

# 汤姆索亚历险记的读后感受(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 巨人的花园教学反思成功不足之处篇一

说来惭愧，对王尔德的认识在上课前并不多，只是以前在翻阅童话书时偶尔读到他的几篇童话。作文本细读时，我们浏览了他的一些介绍，细读了他的一些作品，才感受到他是一位极有个性而情感细腻丰富的人！《巨人的花园》改编自王尔德最经典的童话之一《自私的巨人》，编入教材时，编者为了单元组文本的教学意义指向及言语的学习，文句上做了较多的删减变动，改编后的《巨人的花园》已经跟原文有很大的出入。课毕，结合几位听课老师的建议，思考如下：

从第一教时的教学意义出发，我们以“挖掘巨人的任性和冷酷”为切入点，在体悟巨人的任性和冷酷中来折回感悟“快乐应该与别人一起分享”的文理，透过文本的反面语言现象去抵达正面的教学意义。虽然整个设计看来完满，但是实际的操作却显得很吃力，特别是指导学生对巨人的生气、发脾气和大声斥责等几处语言的朗读，显得更为茫然无力。因为巨人的任性和冷酷，是孩子们一下子所体验不到的，更不用说处在他的角色上去揣度，所以，几番的引领指导，孩子们的朗读在分贝上是不断的提高，在“生气”、“发脾气”、“叱责”的词性认识中越显明晰，但是在朗读情感的表现上却并无改进。看来，让孩子们站在巨人的角色上去体悟、去感受是绕了远路了。那么，换一种思路，从孩子们的角度上去解读会不会有更简单有效些呢？——后续思考：抓住“没有孩子的地方就没有春天”，从感悟巨人三次训斥孩子

以及三次巨人花园周遭环境的变化了的语句对比中，去一次一次的接受“没有孩子的地方就没有春天”的洗礼！

“在以系统论为指导的现代教学设计领域里，任何一个教学环节都不应是孤立的存在，而是整体中一个不可分割的构成部分。”我们捕捉到了文本的生字新词有很大一部分都集中在温暖与寒冷两大类，这正好与我要创设的言语冲突相照应（为什么一个鲜花盛开、绿树成阴、鲜果飘香、草翠花开、常年洋溢着孩子们笑声的花园因为巨人的到来变成了北风呼啸、狂风大作、鲜花凋谢、冰雪覆盖的花园）。于是我将“鲜花盛开绿树成阴鲜果飘香草翠花开洋溢笑声；北风呼啸狂风大作鲜花凋谢冰雪覆盖瑟瑟发抖”进行了分组呈现，通过朗读、品悟、想象、运用等方法进行综合学习，并在这些词语的基础上进行了课文内容的感知。让人遗憾的是，这些词语所在的句子都比较集中而且对比也很明显，如能在两组词语的对比学习中，在想象词语的意境时，将这些词语所在的句子也能进行品读、赏析，不仅能更好地为体悟巨人训斥、驱赶孩子的言语创设感情基础，而且，在句子语境中再次理解词语，对词语意义的理解也更为深入，语言的学习也显得更为高效了！

不仅在这次的随堂听课中，在平时的语文课堂中，我们都发现孩子们存在着比较严重的思考惰性，简单的，答案一目了然或一思就懂的问题抢着回答，有点思考广度和深度的问题，或不敢放手回答，或懒惰于其思考的艰辛而拒绝思考。深思这些现象的背后，不禁自责，虽然我们尽量在课堂中注重铺设层次性问题，遇到学生不能放手回答的问题总会降低一个要求或者进行分解问题来引导学生思考。如：在出示：

a□他见到孩子们在花园里玩耍，很生气：“谁允许你们到这里来玩的！都滚出去！”

b□可是巨人又发脾气了：“好不容易才盼来春天，你们又来胡闹。滚出去！”

c□“喂！你赶快滚出去！”巨人大声叱责。”

诸如此类。但是这些都是治标不治本的方法，更为重要的还是需要培养学生的思考主动性，在平时的课堂中创设良好的思考氛围，如有趣的富有思考价值的问题、恰如其分的赏识性评价反馈、轻松和谐的课堂氛围等等。

## 巨人的花园教学反思成功不足之处篇二

《巨人的花园》是一篇童话故事，四年级的孩子对童话还是比较感兴趣的，里面人物的对话很多，所讲述的道理浅显易懂，这是我选取本篇文章的主要目的。拿到这篇课文首先要明确教学目标，然后再针对教学目标设计教学。其实我的教学主要根据浙江上虞市阳光学校王铁青老师的教学设计，再根据学生的实际进行修改，下面就针对自己的教学谈谈感受：

上课开始，直接向学生介绍：这天要学习的课文是英国作家王尔德的《巨人的花园》，然后向学生介绍王尔德创作的小插曲，给儿子讲这个故事的时候竟然留下了眼泪，当儿子问他为什么哭得时候，他回答：“真正美丽的事物都会让我留下眼泪。”设置这个小插曲的主要目的是激发学生的阅读兴趣，激发学生对“真正美丽的事物”的思考。

出示两组词语，一组是表示春天画面的词语，一组是表示寒冬的词语。想让学生读第一组词语，学生感觉温暖，于是我及时板书“温暖”，但温暖是板书在后面的。之后让学生发现第一组词语里面的“洋溢笑声”与其他四个词语描述的对象不一样，从而进一步体会温暖，但在运用“洋溢笑声”说句子的时候遇到了必须的问题，主要是我的失误，课文里这并不是作为一个词语出现的，就应根据课本来说句子。然后把词语放在具体的句子里，让学生想象画面，指导朗读，效果出奇的好。第二组词语的教学与第一组相同，让学生充分感知寒冷，并板书。

这两组词语的设置，即使为了感知、理解词语句子，更是为下面课文的学习做铺垫，“究竟是什么让温暖的院子变得如此寒冷呢”

先让学生找出原因，学生很轻易找出“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！”之后让学生找出表现巨人冷酷、任性的语句，本来我设计的是巨人一次比一次生气的三句话，但学生却提到了“砌围墙、禁止入内”，于是我把学生的回答加以整合，先出示表现巨人一次比一次生气的三句话，让学生抓住里面的关键词语“很生气、又发脾气、大声叱责”，理解体会巨人的冷酷。先让三个学生读，在指导后再读，学生竟然读得好像自己就是那冷酷的巨人。结合实际，让学生谈感想，学生能充分感知孩子们悲哀、难过，似乎巨人与孩子们相遇的情景浮此刻我们的面前。并再次出示句子“巨人的花园里仍然是冬天，天天狂风大作，雪花飞舞。巨人裹着毯子，还瑟瑟发抖。”让学生再次感知任性、冷酷带来的后果，再次读“唤来寒冬的，是你那颗任性、冷酷的心啊！”

让学生明白最不幸的是巨人，原因在于“任性、冷酷”，并再次感知“唤来寒冬的，是你那颗任性、冷酷的心啊！”让学生找出变化，并明白原因：幸福来源于宽容、善良，愿与人共享完美的东西，并板书“与人共享欢乐”，到此本篇文章的道理也很清晰了！

这是一节真实的课，课前只是让学生充分读，课堂上每一个环节的设计都要问问自己设计该环节的主要目的是什么课堂上针对学生的回答及时调整课堂，一节课下来感觉学生注意力集中，回答问题用心主动，有效性高！真实的课堂才是最好的课堂！

## 巨人的花园教学反思成功不足之处篇三

语文教学中要引导学生自读、自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、探究的合作方式，充分和调动学生的情感体验，

关注学生的内心感受，注意培养学生对事物有正确的情感态度。

本篇课文是选自王尔德童话集的一篇意蕴深刻的童话。自古以来，童话是人们喜闻乐见的文章体裁，尤其受孩子们的青睐。这篇童话主要讲述了这样一个故事：一个巨人拥有一个美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，后来他的自私换来了花园的寒冬，后来经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。这篇童话要让学生明白是巨人的冷酷剥夺了孩子的快乐，气跑了美好的春光和快乐的花草树木，教学生懂得待人要宽容，要学会给予、奉献。

作为四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导，因为孩子们毕竟没真正掌握阅读童话的技巧。

在教学时，我使朗读成为学生学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

具体的措施：

- 1、抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。
- 2、让学生在深入理解课文内容的基础上懂得美好的东西应与别人同享。

上完课后，蔡老师和石老师给我提了两条宝贵的意见，第一，在学习“同一个花园，为什么会有两种截然不同的景色呢？”

这个问题的时候，由于我为了降低学生的学习难度出示了“当巨人外出，孩子们在花园里玩耍时，花园里( )；巨人回来后禁止孩子们玩耍，当春天来临时，花园里( )；当孩子们偷偷钻进花园里玩耍时，花园里又( )；当巨人训斥孩子，孩子纷纷逃窜时( )”这一系列的填空，结果好心办坏事，这些填空束缚了学生的思维，教学过于死板。两位老师认为，应该在学生读的基础上，让他们自由说说原因，再回到课文中去找答案。

第二，在抓住巨人的言行仔细品味时，总是从巨人看到孩子在自己的花园里玩，心里会怎么想，进行朗读指导，体会巨人任性、自私、冷酷的心，教学方式太单一。

要上好一堂课真的很不容易，今后要多上课，多向有经验的老师请教。

## 巨人的花园教学反思成功不足之处篇四

《巨人的花园》选自王尔德童话集的一篇意蕴深刻的童话《自私的巨人》。自古以来，童话是人们喜闻乐见的文章体裁，尤其受孩子们的青睐。这篇童话主要讲述了一个巨人拥有一个美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，后来他的自私换来了花园的寒冬，后来经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。

当我将王尔德的原著《自私的巨人》再一次细细品读后，我深刻感受到课文无论是人物形象的刻画，还是情节发展的走向，改动都是很大的。然而，很明显原著的内涵更丰富、更广博深邃。文中的巨人应该是作品的核心，而教材中则是指向“花园”，仿佛巨人已经沦落为花园的附庸，被忽略了。我希望在教学中能还原作品的原貌，通过和原文的对比教学，让学生走进巨人的世界，通过补充原文中的语言文字的感悟触摸巨人的人物特点，理解文章内涵，并在理解中进一步感

知童话特点，领略童话魅力，进而激发学生对童话的兴趣，引领学生走进更多有关巨人的童话作品。

回顾课堂教学有以下几点收获：

一、在教学中以阅读为“经”，以想象为“纬”，引导学生在角色转换，言语训练等具体、灵活开放的阅读实践活动中感受童话语言的魅力，人物形象的魅力，徜徉于童话王国，既培养了语感又感知了文本的内涵：能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。如：在感受巨人自私时，孩子在文中找出描写巨人语言的句子后，让孩子来想象表演读巨人的三句话，并想象巨人会怎么做？让孩子通过神态、动作大胆地表现巨人的样子，通过这样的角色转换、想象，孩子深刻感受到了巨人的冷酷、自私和残暴。

二、通过与原文的对比阅读，让孩子更深入的感悟巨人的形象。在课文的开头没有任何巨人的描述，只说他旅行去了，让巨人的形象显得很突兀，在这里我补充了原著中对巨人的描写“原来他到自己的妖怪朋友科尼西家串门去了，他和朋友一起待了七年。七年的时间里他把要讲的话都讲完了，因为他的交谈是受限制的。接着巨人决定回他自己的城堡了。”他的朋友居然是一个吃人妖鬼，让人毛骨悚然。巨人竟然在妖怪朋友那里一住就是七年，即便他说话能力有限，这样的朋友竟然能让他也忘了回家？令人费解的巨人。这样孩子对巨人的冷酷也就有所理解了。另外在感悟巨人的无私时，我也补充了原文中描写更为细腻片段，让孩子静静阅读，用心感受文字中对巨人语言、动作、神态的描写，让孩子深刻感受这是一个貌似自私其实心地善良的巨人。埋藏在内心深处美好的品性被他丑陋的外表和粗鲁的言行所遮蔽，孩子的泪水与亲吻触及到巨人内心深处最柔软的地方，潜藏在内心深处的善良、温柔和真挚在一瞬间绽放。书可以读厚，也可以读薄，在这里我们就需要读厚。因为，编者再改写的过程中删掉了描写性的句子，留在课本中的仅仅故事的枝干而已，而赖以展示这篇童话优美的文字都被删除掉了，

仅仅是读课文，学生不能真正感受到经典的魅力。所以，就用展示原文和学生想象相结合的方式尽可能多的重现经典的魅力，达到了较好的效果。

三、从文中的巨人形象拓展感知影视作品、文学作品中的巨人形象系列，一起欣赏了达尔的《好心眼巨人》，并推荐了大量有关巨人的作品，孩子们见到他们熟知的那些巨人，兴趣盎然，跃跃欲试要读这些作品。

但是在教学中还有许多不足，在学生品读补充材料时，应该把节奏再放慢一点，让孩子充分地品读、感悟、想象，感受语言文字的魅力，领略童话的魅力。拓展部分补充的材料过多，应该把更多的时间花在对文本的感悟上。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 巨人的花园教学反思成功不足之处篇五

得：《巨人的花园》这篇课文讲的是一个巨人外出回家后看到孩子们在花园里玩，为了阻止孩子们再次进入花园，他在花园中筑起了围墙。花园从此之后寒冬常驻，缺少了升级和活力。巨人开始疑惑，春天为什么不来。直到有一天，孩子



们再次爬进墙洞，花园里再次出现了欢声笑语。巨人明白了和大家分享快乐才是真正的快乐。这篇文章对比比较鲜明，因此我在教学时让孩子们以花园里墙里墙外的景象对比，巨人前后的态度对比，拆墙前后的对比为线索，在文章中寻找答案，逐步理解童话故事的表达方式，来了解巨人的形象，感悟童话想要表达的道理。另外，巨人的语言表达也能够明显展示出巨人的形象，因此在这个环节我让学生进行角色扮演去多读，读中带悟，以此感受巨人的态度，体会巨人的自私、冷酷以及后来的转变。同时，我在教学的时候，也会让学生去学习如何进行习作，学习作者的表达方式，站在巨人的肩膀上去思考表达。最后我通过让学生去想象孩子们在花园中是怎么和巨人玩耍的，以此来提高学生参与课堂的积极性，培养学生的想象能力。孩子们在表达的时候，我适当将他们的表达加以总结，引导孩子们说完整的话，当然小练笔的方式也是一个不错的提高学生写作能力的方式。

失：课堂教学是动态的，也是生成的，因为到复习阶段在课堂节奏的把握以及时间的安排上，不能够做到完美，教学实践的分配上存在不合理。学生在朗读方面做得还不是很好，读得不多，不够透彻，在理解上就存在一定的问题，另外内容的衔接上也不够紧凑。

疑：童话故事怎样拉近学生的现实生活？

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 巨人的花园教学反思成功不足之处篇六

语文教学中要引导学生自读、自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、探究的合作方式，充分和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受，注意培养学生对事物有正确的情感态度。

本篇课文是选自王尔德童话集的一篇意蕴深刻的童话。自古以来，童话是人们喜闻乐见的文章体裁，尤其受孩子们的青睐。这篇童话主要讲述了这样一个故事：一个巨人拥有一个美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，后来他的自私换来了花园的寒冬，后来经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。这篇童话要让学生明白是巨人的冷酷剥夺了孩子的快乐，气跑了美好的春光和快乐的花草树木，教学生懂得待人要宽容，要学会给予、奉献。

作为四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导，因为孩子们毕竟没真正掌握阅读童话的技巧。

在教学时，我使朗读成为学生学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

具体的措施：

1、抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。

2、让学生在深入理解课文内容的基础上懂得美好的东西应与别人同享。

上完课后，蔡老师和石老师给我提了两条宝贵的意见，第一，在学习“同一个花园，为什么会有两种截然不同的景色呢？”这个问题的时候，由于我为了降低学生的学习难度出示了“当巨人外出，孩子们在花园里玩耍时，花园里（）；巨人回来后禁止孩子们玩耍，当春天来临时，花园里（）；当孩子们偷偷钻进花园里玩耍时，花园里又（）；当巨人训斥孩子，孩子纷纷逃窜时（）”这一系列的填空，结果好心办坏事，这些填空束缚了学生的思维，教学过于死板。两位老师认为，应该在学生读的基础上，让他们自由说说原因，再回到课文中去找答案。

第二，在抓住巨人的言行仔细品味时，总是从巨人看到孩子在自己的花园里玩，心里会怎么想，进行朗读指导，体会巨人任性、自私、冷酷的心，教学方式太单一。

要上好一堂课真的很不容易，今后要多上课，多向有经验的老师请教。

## 《巨人的花园》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 巨人的花园教学反思成功不足之处篇七

第三单元一组课文是有关童话的，通过学习，学生了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点。我首先让学生回忆读过的童话故事，学生马上说出《灰姑娘》《白雪公主》《皇帝的新装》等许多童话故事，如数家珍，然后让学生说说童话的特点，最后总结出：想象神奇；想象丰富，故事有趣；能给人以有益的启示。之后，再来学习《巨人的花园》，感受童话的特点。

《巨人的花园》讲了一个外出旅行已久的巨人，回来后看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，就在花园周围筑起高墙，将孩子们拒之墙外。从此，花园里花不开，鸟不语，一片荒凉，春夏秋都不肯光临，只有冬天永远留在这里。一天，孩子们从墙洞爬进来，春天也就跟着孩子们来了，花园里立刻变得生机勃勃。当他再次把孩子赶出花园之后，花园里又被冰雪覆盖了。后来，在小孩的启发下，巨人醒悟了，随机拆除了围墙，花园又成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。文中语言优美，情节生动，给人以丰富的想象，十分神奇。

教学本课，我主要围绕“神奇”一词展开教学。同学们，你们认为花园神奇吗？从哪里感受到了神奇？请默读课文，画出感受神奇的语句，再感情读一读。

学生找到：

“春天鲜花盛开，夏天绿树成荫，秋天鲜果飘香，冬天白雪

一片”，

同学们想象一下，春天都会有哪些花开？玫瑰开了，月季开了，草翠花开，一片生机勃勃的景象；夏天呢？孩子们在大树下玩捉迷藏，捉蚰蚰，开心快乐。同学们，无论春夏秋冬，这里成了孩子们的乐园，多么美丽的景象啊！

“与此同时，鲜花凋谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了。一刹那，瞬间被冰雪覆盖了”，多么神奇啊！

“小男孩没有拔腿就跑，却用他那会说话的眼睛凝视着巨人。不知怎么，巨人看着他的眼神，心理感到火辣辣的。小男孩在树下一伸手，套数马上绽出绿芽，开出许多美丽的花朵”。

这样让学生读一读，并围绕所述内容展开丰富的想象，再配有有感情的朗读，学生很容易感受到了童话的特点，并将此特点印在了学生的脑海里。

这篇课文在写作上有一个很大的特点：运用对比进行写作，如巨人回来之前和巨人回来之后花园的不同景色；春天来了花园内外的不同变化；孩子们进入花园和巨人赶走孩子们后花园的不同景色等等；正是在一次次的对比中揭示了文章的主题。因此，我在上课的过程中紧紧抓住教材的这一特点，运用对比进行教学。

在教学中，我先引导问学生巨人不再时，花园里是什么景象？孩子们迅速找到在花园里快乐玩耍的语句，之后，我问，巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢？在学生充分读文的基础上，找到了巨人回来，花园里是天天狂风大作，雪花飞舞，巨人过着毯子，还瑟瑟发抖。至此，对“没有孩子的地方就没有春天”这句话水到渠成。你认为巨人是个什么样的人？学生马上意识到巨人冷酷，巨人自私，巨人有快乐不与别人分享，从而感受到对人不能太冷酷，太自私，有快乐要与人分享的道理。通过对比阅读，对比理解，学生更清晰地

理解了课文内容，感受到了对比写法的好处。

## 巨人的花园教学反思成功不足之处篇八

《巨人的花园》是以作为省级规划课题立项的“边学边交——自主领悟”教学模式为设计主旨的一节语文课。“边学边交”是指在教师引导下，在学生自主学习的基础上，以学生和课本交流，学生和学生交流，学生和教师交流为基础，以学生自主探究，互动生成为核心的教学方式。“自主领悟”：指在“边学边交”的基础上，通过教师的引发，学生主动参与，经历体验，完成认知构建的过程，对知识的理解，对技能的掌握，对方法的领悟，对经验的积累，对成功的感受。

在根据“边学边交——自主领悟”教学模式设计本课教学时我首先考虑两个问题：1、交流什么？关于交流什么问题的设计很重要，既要紧扣教学的重点，还要兼顾学生的现状，不能太难，又要让孩子跳一跳就能够着，于是在再三阅读文本，和教研组，备课组，教研室的教研员历经数次试教，数次磨课之后两个问题应运而生，即：这是一座怎样的花园，这是一位怎样的巨人，其实在解决这两个问题的过程中，也解决了一个至关重要却没有提出的问题，即：“巨人的变化对于花园的变化有什么影响。”2、怎样交流？“边学边交——自主领悟”教学模式中有交流“三部曲”，即：学生与课本的交流，简称生本交流，学生与学生交流，简称生生交流，学生与教师交流，简称师生交流，在每一个交流环节，都要有学习方法的渗透与指导，如：生本交流的环节可以出示温馨提示：同学们在学习时可以一边读一边想象课文中描写的画面，勾画出重点词语、句子，还可以写上自己的感受。生生交流时则出示小贴士：同学们，在认真倾听同伴看法的同时，可以说出自己的理解，也可以用自己喜欢的方式来朗读，表演，因为分享是快乐的！让学生在有的时候有章可循，在交流“三部曲”中，最难把握的是师生交流这个环节，这时我们可以稍微做一会儿“旁观者”，作壁上观一会儿听听

孩子们的发言，在关键时刻引导方向，把握火候。在孩子发言时，我们一般会培养学生用我认为·····，，，，我觉得·····，，，，我同意·····，，，，我反对，，，，等等方式来表达出自己的看法，在同伴的发言，同伴的意见的基础上说出自己的看法，见解迷惑，在提升，反对，辩论中激起思维碰撞的火花，在学生交流的过程中，由我们适时地引导，点拨，在孩子们思维碰撞的过程中引导他们来总结，提高。我们小学教师，当面对孩子们一张张天真无邪的面孔的时候，总是会担心孩子们不会吃，吃不饱，也知道学生是学习的主体，却总是像一个呵护着小鸡成长的鸡妈妈一般，耐心，细致，用我们的语言来代替他们的语言，用我们的思考来代替他们的思考，一不小心就“一言堂”了，今后还需要从如何引导与点拨学生思考再进行深入的研究。

刚才我从自己的课堂教学出发，谈到几点自己粗浅的作法以及认识，希望能够借此机会抛砖引玉，听到您批评指正的声音，那就是我们对于学生成长的关注，对于课堂教学的热爱，对于我们所从事的教育事业无悔的眷恋。

## 巨人的花园教学反思成功不足之处篇九

童话作品在小学语文教学中深受学生的欢迎，它不仅是学生的识字，培养语感方面的好教材，而且更是在教学生做人方面起到重要的作用。

在多年的教学实践中，我有一点小小的感触，那就是不仅要学生大量地看童话，学童话，更重要的是要让学生走进童话，参与到故事中，去感受生活，体验不同人物的心境。只有这样学生才能学会遣词造句，去体会故事的美妙意境。

## 巨人的花园教学反思成功不足之处篇十

抓学生的思想，还是这一点，总以为自己想的就是学生想的，

但自己认为简单的，学生说难，学生说难的，自己说简单。

上课开始，没有对字词进行详细的解说，如火辣辣的辣是一声，虽点明了但是再后来还是有学生犯错，没有及时的'进行巩固。上课虽说还算活跃但是没有秩序。在文章的阅读方面还是没有给学生充分的时间，读书百遍，其义自现。讨论学习，合作交流方面体现出来的问题就是小组长没能起到火车头的作用，讨论不能积极踊跃大胆。对于课堂上我的点拨，不够精炼。导致自己在提一个一个的问题，学生在下面回答一个一个的问题。没有给学生充分的时间和自由的思考空间，对文章的讲解没有留给学生自主性，导致我讲的太多，成了灌注是的教学。

在今后的教学中，我会逐步的完善小组合作学习。尽可能的留给学生自由的学习空间，只讲学生自学过程中产生的疑难和学生没想到的问题。让学生学会学习。