

记金华的双龙洞教学目标设计意图 记金华双龙洞教学设计(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

记金华的双龙洞教学目标设计意图篇一

1. 学习本课生字、新词，理解词义。
2. 了解游览顺序，感受双龙洞景象的奇异，激发热爱大自然的情感。
3. 有感情地朗读课文，体会双龙洞内孔隙的特点。
4. 领悟移步换景的游记特点，体会并运用作者将见闻和感受结合，把事物写得具体形象的表达方式。

重点难点

1. 学习按游览顺序记叙的方式和感受孔隙窄小的特点。
2. 指导学生运用常见的事物，结合自己游览的感觉，把景物特点写具体，使人身临其境的表达方式。

教学准备

教师搜集有关表现祖国大好山河的风景图、金华双龙洞的文字、图像等资料，做成ppt课件。

要求学生提前预习，读课文、认生字、标自然段，制作作者

游览过程示意图，现场用展示台予以展示呈现。

谈话时，课件出示画面，教师引导学生联系生活，欣赏祖国的大好河山，并结合已学的诗文表达情意。

1. 出示图片，揭示课题：记金华的双龙洞。（板书课题）
2. 点明体裁特点，介绍游记是记叙旅行的见闻和感受的文章。（板书：游记）
3. 结合课前预习，反馈预习成果，学生出示制作的作者游览过程示意图，对照课文，互相交流讨论。

小结：课前预习是学习的一种好方法，通过预习，我们了解了作者游览双龙洞的顺序。交待游程（板书）是游记的一大特点。所到之处，叶老又看到了什么？听到了什么？有怎样独特的感受呢？（板书：见闻感受）让我们走进课文，随着叶老到字里行间去游历一番。

1. 学生自由读课文。读准字音，读通句子。
2. 学习生字新词，注意“浙、蜿”等字的读音。（课件出示词语）浙江臀部

稍微额角蜿蜒

3. 指导学生结合汉字形声字构字法，理解“蜿蜒”的词义，并引导学生结合旧知，联系生活，学会运用“蜿蜒”。
4. 读课文句子“首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。”引导学生感悟“双龙洞”得名的由来。

1. 课文哪几个自然段是写作者游双龙洞的？（4-7自然段）
2. 默读，思考：4-7自然段写了哪些景点，分别给你留下了怎

样的印象？指名答。（板书：外洞、孔隙、内洞）最令你好奇难忘的是哪儿？（孔隙）

1. 指名读，全班学生边听边思考作者是如何写出孔隙特点的。

2. 理解“孔隙”词义，再借助图片揭示孔隙的特点：窄小（板书）

3. 深入文本，感悟作者是怎样写出孔隙窄小特点的。要求学生用心读第五自然段，边读边画出有关的句子。

课件出示句群1：虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。（作者用常见的事物具体写孔隙的窄小。）

课件出示句群2：眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。（作者用自己游览的感觉具体写孔隙的窄小。）

指导朗读句群：我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

师生共同小结写法：叶老没有直接点明孔隙的窄小，而是用常见的事物和自己游览的感觉，把景物的特点写具体，使人身临其境。

4. 读写互动，迁移运用。

出示几幅图：海洋馆、吊桥……，唤起学生的生活体验，仿

照孔隙的写法，写出自己游历的感受。师生交流、反馈。

5. 梳理游记内容，发现构段特点。

找找这个自然段一共有几句话？从表达方式上，你发现了什么奥秘？（条理清晰，体现了游览过程）

师生交流总结：在过孔隙时，叶老按游览顺序，将见闻、感受，生动具体地记录下来，使人身临其境，这就是游记的典范。

记金华的双龙洞教学目标设计意图篇二

学习目标：

1、学习本课生字、新词，理解词义。

2、了解游览顺序，感受双龙洞景象的奇异，激发热爱大自然的

情感。

3、有感情地朗读课文，体会双龙洞内孔隙的特点。

4、领悟移步换景的游记特点，体会并运用作者将见闻和感受结合，把事物写得具体形象的表达方式。

学习重点难点：

1、学习按游览顺序记叙的方式和感受孔隙窄小的特点。

2、指导学生运用常见的事物，结合自己游览的感觉，把景物特

点写具体，使人身临其境的表达方式。

课时安排：

两课时

教学过程：

第一课时

一、畅谈游历从生活导入

1、在节假日里，有不少同学跟随着爸爸妈妈去游览祖国的名山大川。置身名山大川，有的让你沉醉于她的瑰丽，有的让你流连于她的神奇，有的则让你惊叹于她的博大。你曾到过什么地方游览，并说说你的感受好吗？可参照这样的句式。出示课件：

我游览过(什么地方)，那里(什么风光)，我感到(什么印象)。

2、这节课，我们跟随叶圣陶爷爷的脚步，一起到浙江金华去游玩，课题是——（板书：记金华的双龙洞）

课题中的“记”是什么意思？（“记”即记录之意，记的是游览的经过情形。本文是一篇游记。）

二、预习展示

1、自由读课文，注意读准字音，读通句子

2. 检查字词：字词的`学习情况（课件出示）

读音：盆栽突兀森郁额角孔隙蜿蜒系着浙江

三、初读课文理清顺序

1、自由读课文，边读边思考：

(1) 作者是按怎样的顺序来叙述游览双龙洞的经过的？

(学生汇报板书：游览顺序) 作者游览了哪些地方？同桌交流游览的路线。

(2) 汇报交流，理清作者游览的路线。(板书：路上一洞口—外洞—孔隙—内洞—出洞。)

四、品赏路上见闻感受景中之情

现在就让我们跟着作者踏上去双龙洞的路途，用心感受山中的春色。

1、自学：请同学们默读第二、三自然段，找出作者看到的景物，圈画出自己最喜欢的描绘景物的句子，在旁边简单地写上自己的感受。

2、说说作者是怎样写途中的见闻的？作者是怎样描述这些景物的？

(1) 看到：

花——“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的显得有精神。”

山——沙土粉红色，独具特色，一谈而过。

(2) 感受到：

“粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。”

师导读：各色的映山红、粉色的山、深绿、淡绿的植被。作者用一句话把看到的画面全部展现在读者眼前，难怪“眼前一片明艳”。请你把想象的画面读出来。

(3) 听到:

溪——“一路迎着溪流，随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。”

学生可能从“宽、窄”“缓、急”、四个“时而”体会到溪流形状、声音的变化，可追问：为什么溪流会变换调子呢？

(因为山势不断变化，有的地方窄，有时山势高，有时山势低，有时平坦，有时陡峭，溪流从山上向下流，会随着山势的变化而时宽时窄，时缓时急。溪声也就会时高时低，时断时续。)

指导朗读：这“宽、窄、缓、急”的溪流多像一首欢快的乐曲，能读出溪流变换的调子?请你读出溪流的变化。

(4) 作者不说溪流变换声音而把溪流声说成“调子”，可见作者在用心聆听，觉得溪流声像美妙的音乐，反映出作者愉悦的心情。

(5) 作者一路上看到和听到的一定很多，为什么只写了这些?(抓住最有特色的景物，突出自己轻松愉快的心情)

3、总结谈话：作者一路迎着溪流，欣赏美丽的山景，心情多么愉快啊！接下来的游览又会给他带来哪些新奇的感受呢？下节课我们接着学习。

四、指导写字

1、出示本课生字，学生自主观察，交流书写注意点。左右结构：隙、溪、擦，书写时都要注意左窄右宽。

上下结构：“臀”书写时要做到上紧下松。

五、作业：

1、书写生字新词。

2、找来两篇游记读一读，想一想作者是怎样把游览顺序写清楚的。

板书设计：

3、记金华的双龙洞

路上一洞口—外洞—孔隙—内洞—出洞。

记金华的双龙洞教学目标设计意图篇三

在《语文课程标准》中，第二学段年段阅读教学内容标准是：

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。

3. 能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。

4. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。

5. 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。

6. 诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。

7. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解

冒号、引号的一般用法。

9. 养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于40万字。

四下语文第一组

本组课文，作者用生动优美的语言，并以他们独特的感受，描绘了大自然令人神往的景观。那富有诗情画意的江南山水，那充满神奇色彩的天然溶洞，那风景如画的桂林山水，那奇特的新疆天山风光，犹如一幅幅画卷，带我们走进祖国的万水千山。

古诗词、散文游记，多样化的文章体裁，丰富多彩的语言，一定能引起孩子们阅读的兴趣。

语言是文学作品的主要表现形式。课文中准确、鲜明、生动的语言，有着很强的表现力，使人如临其境，如闻其声，仔细咀嚼，余味无穷。教学本组课文，应指导学生反复诵读，品味，激发美感，感受语言的魅力。对于精彩的语段，要熟读成诵，积累优美的词句。

本组教材除课文外，还在“语文园地”中安排了内容丰富、形式多样的语文实践活动，如积累描摹自然风光的古诗名句，搜集自然风光的图片、文字资料。通过这些语文活动，进一步拓宽学生视野，感受大自然的美。

教学本组教材可用12—14课时，其中精读课文6—7课时，略读课文1—2课时，口语交际1课时，习作2课时，“我的发现”“日积月累”“宽带网”2课时。

课文记叙了作者游览金华双龙洞的经过，表达了作者对祖国山川的热爱。全文是按游览顺序写的，依次写了游双龙洞的路上见闻，游外洞、内洞、出洞。从外洞进入内洞的情形，

采用了借其他事物、人物的感受及心理活动的方法，是教学的重点。

1. 会写13个生字，重点把“簇、额、蜒、乳”等字写规范、漂亮；理解“明艳、突兀森郁、孔隙、蜿蜒、变化多端”等词语的意思。
2. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 能按照游览顺序画出游览线路图，简要概括出景物的特点。
4. 了解一些句子在文章中的过渡作用。

第一课时

这节课，我们跟随叶圣陶爷爷的脚步，一起到浙江金华去游玩，课题是——（板书：记金华的双龙洞）

1. 课题中的“记”是什么意思？（“记”即记录之意，记的是游览的经过情形。本文是一篇游记。）
2. 简要回忆学过的游记，知道游记一般是按照游览的先后顺序写的（移步换景），如：颐和园。
3. 交流收集的有关双龙洞的资料。

1. 学生交流自主学习反映出的问题，教师相机指导：

(1) 难读：突兀森郁、孔隙、臀部等

(2) 难写：簇等

(3) 易错：额、蜿蜒

2. 课件出示读记

浙江 油桐 一簇 臀部 稍微 额头

擦破 蜿蜒 石钟乳 依据 源头 浓淡

突兀森郁 变化多端

3. 提出不理解的问题

【意图】此环节是为了做到先学后教，以学定教，为学而教。

记金华的双龙洞教学目标设计意图篇四

1. 学习本课生字、新词，理解词义。
2. 了解游览顺序，感受双龙洞景象的奇异，激发热爱大自然的情感。
3. 有感情地朗读课文，体会双龙洞内孔隙的特点。
4. 领悟移步换景的游记特点，体会并运用作者将见闻和感受结合，把事物写得具体形象的表达方式。

重点难点

1. 学习按游览顺序记叙的方式和感受孔隙窄小的特点。
2. 指导学生运用常见的事物，结合自己游览的感觉，把景物特点写具体，使人身临其境的表达方式。

教学准备

教师搜集有关表现祖国大好山河的风景图、金华双龙洞的文字、图像等资料，做成ppt课件。

要求学生提前预习，读课文、认生字、标自然段，制作作者游览过程示意图，现场用展示台予以展示呈现。

谈话时，课件出示画面，教师引导学生联系生活，欣赏祖国的大好河山，并结合已学的诗文表达情意。

1. 出示图片，揭示课题：记金华的双龙洞。（板书课题）
2. 点明体裁特点，介绍游记是记叙旅行的见闻和感受的文章。（板书：游记）
3. 结合课前预习，反馈预习成果，学生出示制作的作者游览过程示意图，对照课文，互相交流讨论。

小结：课前预习是学习的一种好方法，通过预习，我们了解了作者游览双龙洞的顺序。交待游程（板书）是游记的一大特点。所到之处，叶老又看到了什么？听到了什么？有怎样独特的感受呢？（板书：见闻感受）让我们走进课文，随着叶老到字里行间去游历一番。

1. 学生自由读课文。读准字音，读通句子。
2. 学习生字新词，注意“浙、蜿”等字的读音。（课件出示词语）浙江 臀部

稍微 额角 蜿蜒

3. 指导学生结合汉字形声字构字法，理解“蜿蜒”的词义，并引导学生结合旧知，联系生活，学会运用“蜿蜒”。
4. 读课文句子“首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。”引导学生感悟“双龙洞”得名的由来。

1. 课文哪几个自然段是写作者游双龙洞的？（4 -7自然段）

2. 默读，思考：4-7自然段写了哪些景点，分别给你留下了怎样的印象？指名答。（板书：外洞、孔隙、内洞）最令你好奇难忘的.是哪儿？（孔隙）

1. 指名读，全班学生边听边思考作者是如何写出孔隙特点的。

2. 理解“孔隙”词义，再借助图片揭示孔隙的特点：窄小（板书）

3. 深入文本，感悟作者是怎样写出孔隙窄小特点的。要求学生用心读第五自然段，边读边画出有关的句子。

课件出示句群1：虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。（作者用常见的事物具体写孔隙的窄小。）

课件出示句群2：眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。（作者用自己游览的感觉具体写孔隙的窄小。）

指导朗读句群：我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

师生共同小结写法：叶老没有直接点明孔隙的窄小，而是用常见的事物和自己游览的感觉，把景物的特点写具体，使人身临其境。

4. 读写互动，迁移运用。

出示几幅图：海洋馆、吊桥……，唤起学生的生活体验，仿照孔隙的写法，写出自己游历的感受。师生交流、反馈。

5. 梳理游记内容，发现构段特点。

找找这个自然段一共有几句话？从表达方式上，你发现了什么奥秘？（条理清晰，体现了游览过程）

师生交流总结：在过孔隙时，叶老按游览顺序，将见闻、感受，生动具体地记录下来，使人身临其境，这就是游记的典范。

记金华的双龙洞教学目标设计意图篇五

1. 学习本课生字、新词，理解词义。
2. 了解游览顺序，感受双龙洞景象的奇异，激发热爱大自然的情感。
3. 有感情地朗读课文，体会双龙洞内孔隙的特点。
4. 领悟移步换景的游记特点，体会并运用作者将见闻和感受结合，把事物写得具体形象的表达方式。

重点难点

1. 学习按游览顺序记叙的方式和感受孔隙窄小的特点。
2. 指导学生运用常见的事物，结合自己游览的感觉，把景物特点写具体，使人身临其境的表达方式。

教学准备

教师搜集有关表现祖国大好山河的风景图、金华双龙洞的文

字、图像等资料，做成ppt课件。

要求学生提前预习，读课文、认生字、标自然段，制作作者游览过程示意图，现场用展示台予以展示呈现。

教学过程

一、课前谈话

谈话时，课件出示画面，教师引导学生联系生活，欣赏祖国的大好河山，并结合已学的诗文表达情意。

二、揭示课题，反馈预习，整体感知

1. 出示图片，揭示课题：记金华的双龙洞。（板书课题）

2. 点明体裁特点，介绍游记是记叙旅行的见闻和感受的文章。（板书：游记）

3. 结合课前预习，反馈预习成果，学生出示制作的作者游览过程示意图，对照课文，互相交流讨论。

小结：课前预习是学习的一种好方法，通过预习，我们了解了作者游览双龙洞的顺序。交待游程(板书)是游记的一大特点。所到之处，叶老又看到了什么?听到了什么?有怎样独特的感受呢?(板书：见闻感受)让我们走进课文，随着叶老到字里行间去游历一番。

三、初读课文，学习字词，了解“双龙洞”得名

1. 学生自由读课文。读准字音，读通句子。

2. 学习生字新词，注意“浙、蜿”等字的读音。（课件出示词语）浙江臀部

稍微额角蜿蜒

3. 指导学生结合汉字形声字构字法，理解“蜿蜒”的词义，并引导学生结合旧知，联系生活，学会运用“蜿蜒”。

4. 读课文句子“首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。”引导学生感悟“双龙洞”得名的由来。

四、精读课文，感受“孔隙”特点，学习表达方式

(一) 找出课文主要内容，了解作者见闻及感受

1. 课文哪几个自然段是写作者游双龙洞的?(4-7自然段)

2. 默读，思考：4-7自然段写了哪些景点，分别给你留下了怎样的印象?指名答。(板书：外洞、孔隙、内洞)最令你好奇难忘的是哪儿?(孔隙)

(二) 重点感受“孔隙”特点，学习表达方式

1. 指名读，全班学生边听边思考作者是如何写出孔隙特点的。

2. 理解“孔隙”词义，再借助图片揭示孔隙的特点：窄小(板书)

3. 深入文本，感悟作者是怎样写出孔隙窄小特点的。要求学生用心读第五自然段，边读边画出有关的句子。

课件出示句群1：虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢?两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。(作者用常见的事物具体写孔隙的窄小。)

课件出示句群2：眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。(作者用自己游览的感觉具体

写孔隙的窄小。)

指导朗读句群：我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

师生共同小结写法：叶老没有直接点明孔隙的窄小，而是用常见的事物和自己游览的感觉，把景物的特点写具体，使人身临其境。

4. 读写互动，迁移运用。

出示几幅图：海洋馆、吊桥……，唤起学生的生活体验，仿照孔隙的写法，写出自己游历的感受。师生交流、反馈。

5. 梳理游记内容，发现构段特点。

找找这个自然段一共有几句话？从表达方式上，你发现了什么奥秘？（条理清晰，体现了游览过程）

师生交流总结：在过孔隙时，叶老按游览顺序，将见闻、感受，生动具体地记录下来，使人身临其境，这就是游记的典范。

五、结课

双龙洞的其它几个景点又是怎么写的呢？下节课我们接着学习。