

2023年关雎教案一等奖中国青年教师素养大赛(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

关雎教案一等奖中国青年教师素养大赛篇一

《关雎》选自《诗经·周南》。周南，一般指的是洛阳以南到湖北一带地方。据有关资料推断，这首诗产生的时代不会太早，大约是西周末、东周初。这是一首热情的恋歌，它表现了古代青年对爱情婚姻大胆执著的追求，感情坦率、朴实。

《蒹葭》为《秦风》中的一首著名的抒情诗，这里表现的是一个寻求友谊（或者爱情）过程当中最终失望的心理活动，深情抒发了寻求伊人而不得的诚挚感情，形象地描绘了此时此地的凄怆处境。

《君子于役》为《王风》的著名诗篇。它是我国最早的一首思夫诗。这是一首妻子怀念久投不归的丈夫的抒情诗。眼前景、心中事巧妙地融为一体，诗中有画，富于田园生活气息。

二、《关雎》简析

《关雎》是《诗经》的第一篇。全诗可分为三章。

第一章（前四句）爱慕：一个男子在河边遇到一位美丽的姑娘，于是萌发了爱慕之情。

这一章开头用“关关雎鸠”起兴，运用“比”的手法点出了恋爱的主题。因为雎鸠“雌雄常不相失，亦不曾相

近”，“情意相与而未尝狎”，以雝雝的关关和鸣引出“窈窕淑女，君子好逑”，贴切而有深意，确是匠心独具。

第二章（中间八句）思念：男子对姑娘思念不止，以至梦寐以求，辗转反侧。

在他眼前出现的是这位美丽姑娘采摘荇菜时“左右流之”的苗条、优美的身姿，使他夜不能寐；然而，大约这只是一厢情愿，他只有独自在床上“辗转反侧”，直到天明。这一章既有直接的心理描写“优哉游哉”，写其绵绵情意，思念不绝，又有动作描写“辗转反侧”，突出其内心状态的不平静，形象逼真地表现了主人公的深深的思念之情。

第三章（最后八句）愿望：表达了希望与姑娘成婚的美好愿望。

“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，是设想与姑娘结婚时鼓乐齐鸣的欢乐场面。

这首诗采取了重章叠唱的手法，每一章都有些句子重复咏唱。这体现了《诗经》语言的一个特色。诗的感情真挚热烈，回环咏唱的章法，使热恋之情步步推向高潮。诗的每一章，都用起兴的艺术手法，将自然景象与人物的内心情感和谐地融会起来，景中含情，情中蕴景。

三、《蒹葭》简析

这是一首著名的抒情诗。诗中写在一个深秋的清晨，秋露给霜，芦荻扬花，诗人来到迂曲的河岸上，寻找他（她）眷恋的情人。他（她）伫立河畔，面对萧索凄清、露华霜重的暮秋景色，禁不住发出了与“所谓伊人”已远隔的浩叹。接着诗人逆流而上去寻找，道路是那样的崎岖而遥远；顺流而下去寻找，她（他）又仿佛在水的中央。伊人似近而远，忽隐忽视。但他（她）含情脉脉地痴想着，直到太阳升起，把秋

露晒干。至此，一个为寻找意中人而执著不舍的青年人形象，已经跃然纸上，呼之欲出。全诗感情真挚热烈，写得哀婉清丽，情调缠绵，既有对意中人深情的寻访，又有未遇的惆怅。一再“溯洄”、“溯游”，几度寻踪求索，不避险阻，可谓情真意切。诗歌采用反复叠唱的章法，更显得韵味绵长，而开头以“蒹葭苍苍，白露为霜”起兴，描绘了一幅凄清萧飒、露凝霜结的晚秋图，更抒发了诗人孤寂彷徨、幽思百结的心绪。

四、《君子于役》简析

本诗分为两章。

第一章头三句开门见山地点出女主人公的丈夫在外服徭役已经很久了，不知何时才能回家，主人公思念丈夫之情油然而生，情思泉涌。“鸡栖于埭”三句，转入写眼前生活实景，借景抒情。她看到夕阳西下时，禽畜纷纷归家，上窝的上窝，入圈的入圈，各归其所，悠然安憩，联想起万物皆定时有所归，只有自己的丈夫长期在外，徭役无期，归期难卜，因而“如之何勿思？”——怎能不令人思念牵挂而柔肠寸断呢？最后两句照应开头两句，把主人公思夫之情用委婉的语气表达出来。

第二章头两句进一步强调丈夫服役时间之长久和无尽期。“曷其有佸？”——何时才能团聚？无限的思念、无限的痛苦表现在这句深沉的发问中，并以家庭的温暖反衬出丈夫长年只身在外的孤苦与凄凉。再睹入暮时禽畜的各归其所，进窝入圈，饱食安息，联想到丈夫孤身在外，劳苦无依，深情地发出“苟无饥渴？”的疑问与关心。这带有疑问与希望之句，内涵丰富，有对丈夫在外可能不得温饱的担忧，更有对丈夫能够温饱的希望。这句比上一章末句“如之何勿思？”更深刻、更委婉、更细腻，具体地表现出主人公对丈夫思念与关怀之情。

全诗用了4句“君子于役”反复咏叹，每句领起一层，一层深似一层地表现了主人公思夫之情。运用眼前的生活景象联想起在外服役的丈夫长期有家不得归，令人无限思念与牵挂。感情真挚、细腻，读来荡气回肠。

诗中巧妙地运用对比和烘托的方法，创造了日暮黄昏的典型环境，同思妇孤寂、焦虑和深沉的感情融合在一起，形象极鲜明感人。全诗没有一个“怨”字，而句句写的都是怨，从一个侧面反映了繁重的兵役、徭役给千百家庭带来的痛苦。诗的内容单纯质朴，体现了民歌的本色。

五、关于课文诵读的教学建议

《诗经》的基本句式是四言（即每句四个字），间或杂有二言直至九言的各种句式，但杂言句式所占比例很低。对于四言诗的诵读，一般读成“二二”节拍。例如：关关 / 雄雉，在河 / 之洲。窈窕 / 淑女，君子 / 好逑。读一句要读出句内节拍，读一章要读出章内节奏、语气语调；而读一篇，要读出篇内的节奏、情调。当然，章内节奏、语气语调以及篇内的节奏、情调要由诗的具体内容来确定。

教学设计示例

第一课时

一、介绍文学常识。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。收录了自西周初年到春秋中期五百多年间产生的诗歌作品305篇，当时称为《诗》，又称《诗三百》。到了汉代，被尊为儒家经典，才定名为《诗经》。《诗经》按体裁分为“风、雅、颂”三类。而“风、雅、颂、赋、比兴”，《毛诗序》称之为“六义”。《诗经》由于其内容丰富，在思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史都有重要地位。它的广泛而深刻地描写

现实、反映现实的精神，对后代文学影响很大。

二、讲解《关雎》。

1. 老师范读课文，学生跟读。解决字词。教学生诵读的方法。
2. 学生看注释，借助工具书，老师点拨，弄清课文的意思。
3. 讨论全诗用了“兴”的表现手法。

老师点拨：首章从对对雎鸠的和鸣，触动了男女爱慕的心情，联想到淑女是君子的佳偶。

第二章再用采荇起兴，接着步步加深地描述日夜思念，梦寐以求的心情。重叠“游哉”，用以表现思念之深；“辗转反侧”，形象地写出了求而未得时的苦闷焦躁。第三章用了类似第二章的复叠方式，意思却有进一步发展。男子以音乐挑动女子，博取她的欢心，借美妙的音乐，达成美满婚姻。

三、总结、扩展

《关雎》是一篇民间情歌，描述了一个男子对一个姑娘一往情深的追求。

可补充阅读《静女》。

第二课时

一、学习《蒹葭》。

1. 老师范读，学生跟读，然后自读。
2. 学生看注释，老师点拨，弄懂课文的意思。
3. 讨论分析本诗中“起兴”手法的运用。

《蒹葭》这首诗的每章开头的前两句都是写景：蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭凄凄，白露未晞”，“蒹葭采采，白露未已”。这些景物描写给人展现了秋天的清晨，河边的苍苍芦苇沾满了霜露的景象，给人以萧瑟冷落之感。此情此景，使得热恋者感到分外的凄凉，更加思念“在水一方”的恋人，于是他去寻找“在水一方”的恋人。因此这每章开头的前两句是“兴”，从而引起正文。

4. 讨论分析诗中运用迭章复沓的表达方式。

本诗与《诗经》中的许多诗篇一样，采用了迭章复沓的表达方式。三章不断转换字面与声韵：首章中的“苍苍”到二、三章换为“凄凄”，“来采”；首章中的“为霜”到二、三章换为“未晞”“未已”；首章中的“一方”到二、三章换为“之湄”“之涘”；“长”到二、三章换为“跻”“右”。通过字面与声韵的转换，使得所表达的感情深化。

5. 朗读、背诵。

二、学习《君子于役》。

1. 老师范读，学生跟读，再自读。

2. 学生对照注释，老师帮助弄清课文意思。

3. 分析课文。

《诗经》的诗全是乐歌。本诗和许多诗一样，是以层叠铺叙的方法来表达主人的思想感情的。全诗分为两章，两章的字句互相补充，类似而不相同。第二章基本上重复了第一意的词句，有的只是略加改变。这样利用重叠的字句，来表达诗中的情感的写法，就使原来简短的诗行发展扩大，并从反复咏唱中，唤起读者的共鸣，加强了感染力量。

4. 背诵这首诗。

五、总结、扩展

我们课文选的《诗经》中的三首已成为名篇，千古传诵。请同学们课后诵读，进一步加强背诵。

关雎教案一等奖中国青年教师素养大赛篇二

- 1、了解有关《诗经》的基本知识。
- 2、理解这首诗的主题。
- 3、了解诗中运用的反复和赋、比、兴等创作手法。
- 4、要求学生反复诵读，背诵这首诗。

理解这首古诗的主题。

了解赋、比、兴的表现手法。

诵读法、师生互动法、多媒体辅助教学法、研究性学习法等。

（一）导入

我给大家讲个故事：大宋年间，辽国使者出使大宋，这辽国使者对大宋朝文人的才学早有所闻，于是，想以他本国一直无人能对的对来为难他们。且听他出的上联是：三才天地人……，（多媒体显示）

串讲：这上联一出，只见当时在朝的文武官员个个面面相觑，摇头叹息，同学们，难道真被一小国使者难住了不成。我们来对对看，怎么样？不过，同学们对联接触得可能不多，我给大家提示一下，“三才”最早出自《易经》，“三才”的

内容是天才、地才、人才。那什么内容也包括三部分？请大家打开书本仔细阅读《诗经》的注解一，你也许能马上对出下联。（学生看书，教师提示学生勾画重点）

串讲：有谁能对？（《诗经》风雅颂，很不错，你已是半个东坡了。）

明确：幸亏我大宋朝有博学多才的东坡先生在，只见他略一沉吟，对：四诗风雅颂（多媒体显示）《诗经》将大雅与小雅，合称为“雅”，故此将“风雅颂”称为“四诗”。三对四，天地人对风雅颂，非常工整，得此对句答复，辽使为之赞叹惊愕，佩服得五体投地。

师：“风”指什么？“雅”指什么？“颂”指什么？《诗经》是我国第一部……

串讲：最能代表《诗经》成就的是“国风”。“风”注解上说是“地方歌谣”那到底是写什么内容的呢？为何有如此高的评价呢？我们来看《诗经》的首篇“关雎”，它在很大程度上体现了风的特色。

（二）理解主题

1、范读全诗注意字音和停顿。（多媒体显示）

2、自由读（注意注释中的字音）朗读指导关关/雎鸠，在河/之洲/窈窕/淑女，君子/好逑。“鸠”“洲”“逑”韵角中都有ou[]并在同一位置上重复，要拖长读，显出声音的回环和谐。

3、齐读（正音、停顿：关关/雎鸠）整体感知

提问：诗也就是歌。刚才我们已经了解到，风中的诗都是地方民歌。这是一首什么样的歌曲？（爱情）

4、是男子追求女子呢，还是女子追求男子？何以看出？（多媒体显示）

问：“好逑”、“窈窕”是什么意思？（君子好逑，注意“好”的读音为第三声，因为意思为“理想的配偶”不是喜欢配偶。“窈窕”是内在美和外在美的结合。）

串讲：男子追求女子，经历哪些过程？这整个过程我认为是一个完整的爱情故事，也可以说是爱情的三部曲。（多媒体显示主题内容分析）

5、请同学们仔细研读，哪三部（哪三个阶段），用三个词语分别概括。

学生讨论：（相爱或相恋，相即互相，是双方的。这是两相情愿吗？）

明确：钟情（多媒体显示）哪几句诗写的是这一阶段的？（根据学生的回答多媒体逐步显示）

串讲：钟情于女子以后，第二阶段呢？用什么词语来概括？哪些诗句？（多媒体显示）

“寤寐”“思服”什么意思？讨论后明确：追求（多媒体显示）

串讲：你认为追求的结果是怎样的？理由呢？这一阶段用什么词语来概括？

讨论明确：结合（琴瑟友之，钟鼓乐之）（多媒体显示）“友之”“乐之”是什么意思？

对这个结果历来有争议。有些人认为这是一种美好的幻想。也有人认为这是追求的结果，也就是结合了。理由是：钟鼓

是我国古代的大型乐器，不象现在的年轻人拿把吉他，到人家姑娘面前叮叮咚咚敲上一阵。撞钟击鼓不是随随便便，任何人都能有此排场的，只有贵族在迎娶新娘时才有如此隆重的场面。用琴瑟来比喻婚后幸福的生活。现在，也还用琴瑟之和来表现夫妻和谐。当然同学们可以保留自己的看法，有自己的理解。

6、通过刚才的学习，你们能否概括本诗的主题？（歌颂对爱情的忠贞）（多媒体显示）

7、有感情地朗读。

（三）赏析艺术特色（赋、比、兴手法的运用）

1、兴

串讲：刚才我们在分析诗歌内容的时候，你们有没有注意到有几句诗我们始终没有提到。我们先看第一句：导读“关关雎鸠，在河之洲”与后面两句有什么关系？（引出）（多媒体显示诗句）

串讲：这在表现手法上，叫兴，或者说托物起兴。它是一首诗或一章诗的发端。托什么物兴的又是什么？（托“关雎”兴“窈窕淑女，君子好逑”）

那为何不说“关关乌鸦”却说“关关雎鸠”换句话说，所起兴的事物和所歌咏的事物之间有没有内在的联系呢？看注解“雎鸠是一种贞鸟”鸟类一般是群居的，而雎鸠却有固定的配偶，也就是一夫一妻，这说明爱情的忠贞。同时就预示着这首诗的主题——赞美忠贞的爱情。由此联想到世间美好的婚姻爱情。它在诗中的作用很重要，可以寓意、联想、象征，烘托气氛等。

这首诗中有大量的“兴”句，请同学们在以下几节中找找看，

（先言什么，兴什么？）

讨论明确：首章以雎鸟的成双和鸣、相依相恋，兴起淑女应配君子的联想。次章以荇菜的左右无方，随水而流，兴起淑女之难求。末章以荇菜既得而“采之”“芣之”，兴起淑女既得而“友之”、“乐之”。正是运用了兴的手法，诗歌将人物内心的感情较好地揭示出来了。（根据分析多媒体逐步显示）

2、比、兴经常和比结合使用，在兴的同时，又有比。所谓“比”，简单地说，就是比喻。（多媒体显示）我们刚才分析“兴”时，同时就有“比”。如“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”还有以荇菜的左右无方，随水而流，比喻淑女的难求。

3、还有一种很重要的表现手法：赋，所谓“赋”，是铺陈其事，用我们今天的话来说，就是叙述和描写。这首诗也大量的用了赋这种表现手法。同学们，能找到吗？（全诗写爱情故事就是用了“赋”）。

四、欣赏音律（音韵美）

1、重章叠唱

现在我们分组对读，来思考一下《诗经》在艺术上具有什么特点？（反复）

师：对，有哪些句子是“反复”？

明确：第二章中“参差荇菜，左右流之，”与下文参差荇菜，左右采之，左右芣之，只改了一字，准确地说应该是“重章叠唱”，（多媒体显示）这种手法对后代诗歌的影响很深远，如现在的歌曲，在高潮部分再三反复，这是为什么？这样唱才觉得过瘾。使的诗篇回旋跌宕，造成了一唱三叹的效果，

突出了诗歌的形象，取得情深味长的效果，增强了感染力。这正是民歌的一个特色。（如好一朵茉莉花）

2、偶句入韵

在音韵上，除了重章叠唱以外，还有什么特点？再读诗歌（押韵）我们以第一小节为例，看看有哪些韵脚？押了什么韵？首句“洲”“迷”韵角中都有ou，下文又有虚字“之”字不入韵，而以虚字的前一字为韵，全篇三次换韵，这种在用韵方面的参差变化，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。这种偶韵式支配着两千多年来我国古典诗歌谐韵的形式。

3、双声叠韵

师：诗歌在用词上也非常讲究，采用了一些双声叠韵的连绵字，以增强诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性。如“窈窕”是叠韵；（两个韵母相同的）“参差”是双声；（两个声母相同的）“辗转”既是双声又是叠韵。用这类词儿修饰动作，如“辗转反侧”；摹拟形象，如“窈窕淑女”；描写景物，如“参差荇菜”，无不活泼逼真，声情并茂。双声叠韵连绵字的运用，保持了古代诗歌淳朴自然的风格。

（四）对后代文学创作的影响（多媒体显示）

请阅读下面几首诗歌，分析它的表现手法。

《孔雀东南飞》汉乐府

孔雀东南飞，五里一徘徊。“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书”。

齐读，思考：这首诗继承了《诗经》哪种表现手法？根据学生的回答显示答案：（兴）（其他几首用同样的方法。）

《秋浦歌》（其十五）李白

白发三千丈，缘愁似个长？不知明镜里，何处得秋霜！（比兴）

《雨霖铃》柳永

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。（赋）

《红烛》闻一多

红烛啊！这样红的烛！诗人啊！吐出你的心来比比，可是一般颜色？

红烛啊！是谁制的蜡—给你躯体？是谁点的火—一点着灵魂？

红烛啊！……（重章叠唱）（用启发性朗读学生很快能回答）

总结：由此可以看出，诗经中的表现手法对后世文学创作影响的深远：从汉乐府到唐诗、宋词，甚至现代诗歌。

（课前播放歌曲《关雎》，营造一种浓浓的诗意氛围。）

在青河洲，长长短短的碧绿水草随水漂流，看到这幅画，你会想到什么呢？

生：春天。

生：希望。

生：爱情。

师：想像很丰富，那么同学们知道三千年前的人们又是怎样联想的呢？今天，让我们一起走进《诗经》，聆听三千年华

夏先民吟唱，感受公元前东方文明辉煌。

师：未读《诗经》，先闻其名，《诗经》究竟是怎样一部书，哪位同学为我们介绍介绍？

生：《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇，又称“诗三百”，分为“风”、“雅”、“颂”三部分，“风”又叫“国风”，是各地的歌谣。

生：《关雎》。

[一唱三叹吟诵《关雎》]

师：学习诗歌最重要的方法是什么？

生：朗读。

师：朗读时应注意什么问题？

生：读准字音、节奏、重音。

生：还要注意语气感情和表情。

师：看来，同学们掌握了不少学习诗歌的经验。现在，请大声自读课文，对照注释，读准字音和节奏。

（生自读，师板书课题。）

师：哪位同学来读一读？

（指名读）

师：他读的怎样？

（生说，师评。）

师：齐读一遍，读准字音和节奏。（齐读）

师：字音、节奏把握的不错。听着同学们琅琅的读书声，老师也忍不住想来读一读，请同学们边听边思考，这首诗写了什么内容？试用简洁的语言概括（师配乐朗读）。

（师读完，掌声响起。）

师：说说看，这首诗写了什么内容？

生：这首诗写一个青年男子对一个女子的爱慕、追求而又求之不得的过程。

师：语言准确、简洁。这首诗为我们讲述了一个优美动人的爱情故事，请同学们选择你喜欢的读书方式，可以大声朗读，可以小声吟诵，还可以闭目沉思，想像故事中的一幅幅画面。老师先给同学们做个示范，希望能够抛砖引玉——我在读“关关雎鸠，在河之洲”这句诗的时候，眼前不禁浮现出这样的情景：碧蓝如洗的天空下，一条玉带似的河流静静流淌。河中的小岛上，芳草如茵，一对对雎鸠鸟在草丛里、河水边悠然自得地玩耍嬉戏……你的眼里心里会出现什么情景呢？请同学们边读边想。

（生自读，想像画面）

师：说一说，你看到了哪些画面？

生：我在读“参差荇菜，左右流之。参差荇菜，左右采之。参差荇菜，左右芼之”这几句诗的时候，好像看到了这样的画面：清清的小河边，一位身穿粉红色衣裙的少女正两手不停地在空中采摘荇菜。她黑瀑似的长发轻束脑后，直垂腰际。她双袖挽起，露出了如玉似的手臂，她眼波流转，笑容粲然，

像三月桃花一样美丽。

师：好一幅清新怡人的少女采荇图。

生：我在读“优哉游哉，辗转反侧”时仿佛看见了这样的情景：夜已深沉，明月高悬，万籁俱寂，屋子里满是明月的清辉。一个年轻的小伙子在床上翻来覆去，难以入眠。采荇少女的美好身影使他魂牵梦萦，意醉神迷。

师：生动的语言描摹了君子寤寐思服的画面。

生：我在读“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”这两句诗时看到了这样的画面：红对联，红窗花，红蜡烛，红衣，红盖头……锣鼓阵阵，鞭炮声声，喜气盈盈。

师：君子淑女，相亲相爱，比翼双飞，好生让人羡慕。这是现实吗？

生：想像之景。

师：睢鸠和鸣、少女采荇、君子寤寐思服、君子淑女琴瑟和谐的画面，一一展现在我们眼前。请同学们任意选择你喜欢的一幅画面，同桌互读，看能否读出情感，读出韵味。（生读，做陶醉状。）

师：哪两位同学读一读君子长夜难眠的诗句？

（两生读）

（师生同读）

师：刚才同学们读得挺投入，现在，请同学们有感情地齐读这首诗。（生齐读）

[美不胜收品味《关雎》]

师：好诗不厌百回读，同学们一遍比一遍读得好，可见入情才能入境。古人说：奇文共欣赏，疑义相与析。《关雎》被冠于《诗经》三百篇之首，一定有着独特的艺术魅力。请同学们深入研读这首诗，小组讨论交流，以“我从（）这一句、这几句或这首诗中，品出了《关雎》的（）美”的句式，说一说你的思考和发现。

（师板书“美”；学生分组合作学习，教师巡视了解学习进展，引导分析，最后全班交流。）

生：我从“参差荇菜，左右流之。参差荇菜，左右采之。参差荇菜，左右芼之”这几句诗中，品出了《关雎》的人物美。（师板书“人物”）

生：这几句诗写出了采荇女的勤劳能干，心灵手巧。

生：我从“窈窕淑女，君子好逑”这几句诗中，品出了采荇女是一个文静美好，贤淑善良的女子。

生：我从“窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧”这几句诗中，品出了《关雎》的人物美。诗中的年轻人对爱情非常执著，他爱慕、追求美丽的采荇女，求之不得时，日思夜想，辗转难眠，可见，他是一个重情重义之人。

师：你很有发现的眼光。

生：我从这首诗中，品出了《关雎》的语言美。（师板书“语言”）

师：何以见得？

生：押韵，读起来很好听。

师：有道理。仅此而已吗？

生：“参差荇菜，左右流之。参差荇菜，左右采之。参差荇菜，左右芣之”句式大致相同，听起来悦耳。

师：大多数句子相同，少数字词不同，这是《诗经》特有的艺术表现手法，叫（停顿）——

生：重章叠句。

师：除这几句外，还有哪些诗句也是重章叠句？

生：“窈窕淑女，君子好逑”、“窈窕淑女，寤寐求之”、“窈窕淑女，琴瑟友之”、“窈窕淑女，钟鼓乐之”。

师：这样写，有什么好处？

生：刻画了采荇女的勤劳能干。

生：使采荇女的形象深入人心。

生：可以看出君子对她爱慕之切。

生：表现了君子对爱情的执著专一。

师：同学们还有新的发现吗？

生：《关雎》的语言美还体现在用词的准确传神上。

师：能举例说明吗？

生：如“流”、“采”、“芣”这三个动词，“流”是“捞取”的意思，“采”是“采摘”，“芣”是“挑选”，它生动形象地写出了采荇女劳作时的情形，严谨有序，一丝不苟。

师：除此以外，还有哪些字词用得好？

生：“参差”二字修饰“荇菜”，写出了长短不一的荇菜在水中漂流的具体情态。

生：“窈窕”用得好，刻画了淑女的美好品德。

生：“优哉游哉”的“悠”用得好，“悠”，“长”的意思，这个词惟妙惟肖地描写了小伙子长夜难眠、辗转反侧的情形。

生：我从这首诗中，品出了《关雎》的意境美。（师板书“意境”）

师：简述你的理由。

生：“关关雎鸠，在河之洲”这两句诗写了关关鸣叫的雎鸠鸟，碧水悠悠的河流，芳草萋萋的河洲，还有参差的荇菜，美丽的采荇女，多情的君子，有景物，有人物，有故事，有画面，有情感，交织融合，意境优美。

师：由景及人，触景生情，这就是《诗经》特有的艺术表现手法，叫“起兴”。

生：我从这首诗中还品出了《关雎》的情感美。

师：何以见得？

生：君子初见淑女时，心中充满着喜悦和爱慕之情，从“窈窕淑女，君子好逑”可以看出来；君子追求淑女时，特别是“求之不得”时，内心一定是焦虑、苦闷、失望的，从“优哉游哉，辗转反侧”可以看出来，情极生幻，睡梦中、向往中，出现了和淑女相亲相爱的愉悦情景，此时此刻，君子的内心一定会满溢着陶醉和幸福之情，“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”可以为证。因此，我认为这首诗抒发的

情感是生动细腻、健康明朗、质朴直率的。

师：从字里行间，同学们品出了《关雎》的人物美，语言美，意境美，情感美。其实，它的魅力，它的佳处，还远远不止这些。这首诗既写对爱情求而不得的相思之苦，但又不限于难于自拔的低沉哀吟，难怪孔子说它“乐而不淫，哀而不伤”，看来，被冠于《诗经》之首的《关雎》的确名不虚传。

[诗趣盎然美读《关雎》]

师：美诗若美读，定能锦上添花，别有意趣。现在，分男女生两大组配乐朗读《关雎》，比一比，看哪个组的朗读技高一筹。（生充满期待，跃跃欲试。）

（男生、女生配乐齐读）

师：男同学读出了阳刚之美，女同学们读出了柔情之美，平分秋色，不相上下。现在，老师想和同学们合作，共同演绎《关雎》之美。

（师领读前四句，全班齐读前四句，第五句开始男生先读，女生后读，形成一种参差错落之美，最后两句诗男生读两遍，和女生的朗读合在一起。师再轻声朗读前四句。）

（师生美读，其乐融融。）

生：（大声）想。

师：现在，让我们和着音乐，一齐深情吟唱这首传诵千古、经典古朴的爱情歌谣。

（课件播放歌曲《关雎》，师生齐唱）

[结束语]

（音乐再次响起）

师：《诗经》是人类文明的春天，是初生天地的源头清水，开阔、丰盈、简单、洁净。课后，让我们进一步聆听华夏先民吟唱，吟诵优美文字，传唱古老歌谣，进一步感受我国古代文明之辉煌！

本诗是《诗经》的首篇，运用“比兴”和反复咏叹的手法表达思想感情，给人留下广阔的想象空间。本诗还注重音韵和谐，是训练朗读的好材料。诵读欣赏既要诵读更要欣赏，学生应在诵读中培养语感，得到美的享受，在诵读中形成良好的欣赏品味和高尚的审美情趣。需要注意的是，诵读与欣赏不能割裂开来，两者是交融的。诵读欣赏很讲究诵读，但这种诵读不能停留于一般的朗读，它要求融入感情，要读出诗、文的韵律节奏之美，要读出诗、文中字里行间蕴藏的真挚感情。

全诗写一个青年男子对他所喜欢的女子的不懈追求和爱情幻想。共分四章。首章四句，以雌雄鸠鸟和鸣求偶连类起兴，写青年男子（君子）对“窈窕淑女”一见倾心，被她的娴静漂亮所打动，想和她结成配偶。次章八句，写男子对女子的相思和热恋到了“寤寐求之”的程度。第三章、第四章，写男子以琴瑟、钟鼓追求意中人，仿佛那位窈窕淑女在钟鼓声中与他真的结成了美满姻缘，诗篇反反复复吟唱男子对女子的思恋、追求过程，诗意层层递进，感情奔放炽热，体现了民歌朴实清新的风格特色。

这是一首典型的爱情诗。对于初三的学生来学，他们（她们）正处于青春期，他们（她们）对爱情有着一种渴望了解的心理，同时他们（她们）往往又体现出一种非常害羞的心理。

所以我们面对这首诗绝对不能“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”。作为教师我们应该和学生一起探讨这一古老而神圣的话题，尤其是通过这首描写君子对淑女思念得辗转反侧

并进而以琴瑟和钟鼓追求的爱情诗。但是在探讨的时候必须要注意，文章不能上得肤浅了，否则就会对学生的情感态度和价值观产生负面影响。基于这点考虑，这节课一定要上出深度和广度，让学生受到情感熏陶中产生正确的爱情观。在解析《关雎》的基础上，通过诗中的“君子”和“淑女”二词过渡到对真正的爱情阐释中。我先让学生回归中国古代社会的爱情故事。学生在搜集讨论的基础上主要搜集到了：牛郎织女的爱情故事、刘兰芝和焦仲卿的爱情故事、梁山泊和朱英台的爱情故事……然后我让学生思索是什么让这些爱情能够永恒。然后我进行总结：千年的岁月没有抹去这些爱情的荣耀，空间的转换也没有褪去这些爱情的光环，风雨的历练反而增添了它的厚重与质感。每年的七夕我们都来纪念牛郎织女的爱情；虽然刘兰芝和焦仲卿的爱情是悲剧性的，然而“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”依然昭示后人什么是真正的爱情；梁山泊和朱英台的爱情化为了蝴蝶，穿越时空的隧道依旧飞舞于今天的生活中。所以说真正的爱情应该能够经受住时空的考验。最后学生自然而然将周围同学所做的及自己所想同真正的爱情爱情进行比较，从而陶冶学生的情操。

关雎教案一等奖中国青年教师素养大赛篇三

2、师：读诗歌不仅要读准字音，还要把握好节奏，两字一顿，感情要明朗。

3、读准诗歌：翻译诗歌

（爱恋—相思—梦幻）

第一节：清清的河水，水波荡漾。水中有座芳草萋萋的绿洲，绿洲之上的一对鱼鹰正在伸长脖颈一唱一和地关关鸣叫。君子看了之后就想到了他心中的姑娘，心中充满了爱慕之情。

（雎鸠关关相对唱，双双栖在小洲上。纯洁美丽好姑娘，真是我的好对象。）

第二三节：河的两岸长满了荇菜，随着那微风参差摇摆。要采摘它们需要时左时右地努力。文静美丽的姑娘啊，醒着梦里追求她。美好的姑娘难追求啊，白天黑夜想念着她。绵长的思念啊，教人翻来覆去难入睡。可见相思之苦。（长长短短鲜荇菜，顺流两边去收采。纯洁美丽好姑娘，朝朝暮暮都想爱。追求没能如心愿，日夜心头常挂牵。长夜漫漫不到头，翻来复去难入眠。）

第四五节：在君子所憧憬的一片美好的爱情梦幻之中，君子为她弹琴鼓瑟，敲钟打鼓，取悦她，心中充满了欢喜之情。

（长长短短鲜荇菜，两手左右去采摘。纯洁美丽好姑娘，弹琴鼓瑟来示爱。长长短短鲜荇菜，仔细挑来仔细选，纯洁美丽好姑娘，钟鼓声里露笑脸。）师：下面请两位同学带着对诗歌的理解把诗歌再读一遍，注意朗读的语调，读出情感和意境。

（二）研讨探究

1. 浪漫的爱情往往离不开浪漫的场景，看看文章开头写了什么？并用自己的语言发挥想象力描绘出来。：“清清的河水，水波荡漾。水中有座芳草萋萋的绿洲，绿洲之上一对鱼鹰正在伸长脖颈一唱一和地关关鸣叫。河的两岸长满了葱绿的荇菜，随着微风参差摇摆。要采摘它们需要时左时右地努力。美丽的姑娘啊，要得到你的爱情，不也跟采摘荇菜一样，要想尽办法去接近！”

2. 除了雝鸠之外，文中有哪些具体的形象或事物？（荇菜、水、淑女、睡不着的人）

3. 如果说眼前有一幅画，画面的中心人物是谁？对一位美丽的女子。她在随风飘荡的荇菜丛中采摘，文中采摘意思的有哪几个字？（流、采、芼）

4. 大家能作出几个采摘的动作吗？这些动作准确的现代汉

语怎么说？（捞、采、摘）

5. 那位采苕菜的女子在忙碌着，没曾想到有一双眼睛正看着她了。大家能否想象出诗中君子第一次见到采苕女的情景？

（想象）

6. 情景描绘得历历在目，她很聪明地抓住了瞬间。傍晚的色彩，少女的动作，仅仅一刹那，却让它变成永久的记忆。同学们有过这样一刹那的所见吗？生活中或电视上，一个瞬间的美丽，你捕捉到了吗？大家不好说，瞬间美丽，我们不一定说男女之间的印象，其他人的也可以呀。（朱自清写他的父亲为他买橘子时的背影）

7. 瞬间的美丽，在有心人眼里，无论是低头还是采苕，都那么有情致。让我们来看，采苕菜的女子优雅的姿态，让君子怎样了？（寤寐求之。求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧）魂不守舍，睡不着觉。

8. 此时这位君子是什么心情？（苦闷、痛苦、无助）

9. 这位女子值得他苦闷、痛苦吗？（值得，窈窕淑女嘛。不仅体态美，而且这位女子还在劳动，苕菜为水中之物，故而在采摘时要左一把右一把地顺水流去捞，可见这位女子正在劳作，劳动者往往是最美丽的，可见这位女子的热爱劳动，热爱生活。）

11. 有的同学读得摇头晃脑，有的着眉头，那么，君子如愿以偿了吗？说出理由。

a. 诗歌的开头为何要写“睢鸠”？先写景再写人，这是《诗经》所特有的一种艺术手法，叫比兴。赋、比、兴是《诗经》的三大表现手法。简介：

板书

赋：直接地陈述铺叙

比：就是比喻，对人或事物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。兴：先言它物，以引起所咏之物。

3. 作用：在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。读起来也很有韵律感。

13. 一起读一遍，体会韵律感。14. 试背——提示首字三，拓展思维

如何正确看待和处理对异性的喜爱之情？

（同学们可以做到两点：一是学会选择，二是保持风度。）

小结：爱情与友情亲情一样，是人类最真挚的情感，也是文学永恒歌颂的主题。但应该是以相当成熟的年龄和心态为前提的，过早地去涉及它，那对自己和别人都是一种无情地伤害，就好比揠苗助长。而现在呢，我们聪明的做法或许就是来欣赏前人为我们留下的经验之谈，欣赏它的美好。

异性间的相互吸引、交往而产生的愉快，是一种良好的、积极的情绪体验，可以激发人的潜能，使人敏捷活跃、奋发向上。同学们该如何利用这种客观效应呢？第一，性格发展上取长补短——如女生要学习男生不拘泥细微末节、不计较得失的豁达；男生要学习女生的灵活、委婉、仔细的长处。第二，提高学习效率——如男生思维偏重抽象化、概括化；女生偏重形象化、细致化，在学习研究中可以互相启发、讨论而触发智慧的火花。第三，增强自我评价能力——青春期的学生特别重视异性对自己的评价。第四，培养良好气质——青春期的学生都希望能以自己的某些特点或特长受到异性的青睐，从而形成好的男子汉的气质或优秀的女性气质。如果

男生变得果断而不武断，沉着而不呆板，刚毅而不鲁莽；女生变得健美而不轻浮，沉静而不寂寞，淡雅而不花哨。

男女生交往应坚持两条原则，首先，提倡集体交往，既要反对“男女授受不亲”，又要坚持男女有别的原则，同学们应着重培养集体友谊，避免男女同学之间一对一的密切关系，特别是不要和校内校外的异性私下约会。其次，要提倡文明交往，男女同学在一起活动，互相尊重是最为重要的，轻佻的语言和行为是缺乏教养的不文明表现。在交往中还要注意合适的仪表，穿着打扮不要过于成人化，而应保持青少年一种奋发向上的朝气。在日常的学习、生活中，同学们可以做到两点：一是学会选择，二是保持风度。

关雎教案一等奖中国青年教师素养大赛篇四

教学目的与要求：

- 1、让学生在把握全诗感情基调的基础上，准确、流利、富有感情地朗诵全诗。
- 2、品味与赏析诗歌美的语言、美的意境。
- 3、培养和提高学生的审美情趣，激发他们创造美的动力。

教学重点：

- 1、背诵诗歌，领会诗的情感。
- 2、掌握起兴的手法及重章叠唱的结构特点。

教学难点：

品味与赏析诗歌美的语言、美的意境。

教学方法：

诵读、讨论，点拨

教学过程：

一、导入新课：

介绍《诗经》相关知识

（一）、导入

这些经典名句，穿越遥远的时空，为我们诠释了一段段或凄美、或悲壮、或缠绵、或洒脱的爱情故事。这一节课，就让我们一起走进《诗经》，走进一个美好的爱情故事。

（二）、简介《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百年的. 诗歌共三百零五篇，又称“诗三百”。

我们谈到《诗经》，就少不了要提到诗经六义。诗经六义指风、雅、颂、赋、比、兴。其中风、雅、颂是诗的不同体制，赋、比、兴是诗的不同表现手法。

《诗经》共分风、雅、颂三个部分(包括十五国风、大雅、小雅、周颂、鲁颂、商颂)。风多是各地民歌，雅是西周王城区域朝会宴饮所用诗歌，颂多为宗庙祭祀的舞曲歌辞。对于《诗经》赋、比、兴这三种表现手法，宋代的朱熹是这样解释的：“赋者，敷陈其事而直言之也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之物也”。用我们现在的话通俗一点解释就是赋就是铺陈直叙，比就是比喻，兴就是借助其它事物为所咏之内容作铺垫烘托。

二、朗读全诗，整体感知：读准字音、掌握节奏

1、学生听录音配乐朗读，正音，同时出示需要掌握的字词的读音：

2、学生自由朗读课文，教师作诵读指导。

3、教师范读，为感悟理解课文创设氛围。

4、学生结合注释，译读全诗。同时出示需要掌握的字词及含义。学生交流。教师明确：诗歌重在想象、联想，对于字面意思不必字字落实，可以疏其大意而不求甚解，但重点字词，关键字词要落实。

5、学生齐读全诗，感受诗歌的韵律和节奏。

三、思读全诗，把握文意

1生自由朗读全诗。讨论、思考：诗歌描述的主要内容是什么？

2、诗歌是怎样表现男主人公对心上人的追求的？

板书：关雎和鸣——男女相爱：兴领起全篇

执着的追求寤寐求之——追慕之心日思夜想的焦灼和和苦闷

辗转反侧——相思之苦

美好的祝愿琴瑟友之——亲密相爱

钟鼓乐之——欢快热闹

四、品读全诗，美点寻踪

1、健康真挚的情感美

问题：从诗歌中，我们可以体会到古代劳动人民怎样思想感

情？

学生讨论、交流，教师明确：诗歌中蕴含着的古代劳动人民朴实的愿望，青年男女健康真挚的思想感情，以及他们对正当、自由的爱情生活的大胆追求。

2、情景交融的意境美

3、一唱三叹的韵律美

通过诵读，让学生体会诗歌的结构特点，体会重章叠唱的手法及其在诗歌表情达意上的作用。

4、美读全诗，品味诗歌的情感美、意境美和韵律美。

五、试背全诗

六、布置作业

1、背诵并默写全诗

2、完成练习册相关作业

关雎教案一等奖中国青年教师素养大赛篇五

在我国几千年的古典文学长廊中，《诗经》是一颗璀璨夺目的明珠，它是诗歌文学的鼻祖，是现实主义文学的源头。古人认为经过《诗经》教化，可以使人“温柔敦厚”。今天我们就来学习冠于《诗经》三百篇之首的《关雎》。

1、了解《诗经》的基本知识。

2、反复诵读诗歌，理解诗歌中蕴含的思想感情。

3、学习赋、比、兴的表现手法，体会重章叠句的表达形式。

我们来了解一下《诗经》的相关知识。这里强调三点：

“风”：又称“国风”，指十五国风，是各地的民间歌谣。

“雅”：分大雅、小雅，大部分是贵族作品。

“颂”：是宗庙祭祀用的乐歌及史诗。

(二)《诗经》三种表现手法

赋 就是铺陈直叙。

比 就是比喻。

兴 就是借助其它事物为所咏之内容作铺垫“兴”字的本义是“起”。简单地说是指先言他物以触发联想,诱发文思.它往往用于一首诗或一章诗的开头。

(三)《诗经》以四言为主，兼有杂言。

在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字，却能收到回环往复的艺术效果。

在语言上多采用双声叠韵、叠字叠词来状物、拟声、穷貌。

1、一读，读准字音。

2、二读，注意停顿。

3、三读，把握文意。

请同学们在读的过程中结合课下注释，了解一下诗的大意，然后思考这个问题。

本诗讲了一个什么故事?抒发了主人公什么样的情感?

同学们在理解诗歌大意的时候，一定要注意，诗歌重在想象、联想，对于字面意思不必字字落实，可以疏其大意而不求甚解，但重点字词、关键字词要落实。我把一些需要注意的字整理了一下，理解的时候可以借助一下。需要整理的记在课本上。

4、四读，读出感情。

既然有痛苦，有喜悦，那么我们在读的时候就不能一种语气读到底，我们要在理解诗歌内容的基础上把感情读进去。现在请大家自己尝试着带着感情读一遍诗歌。或喜悦，或悲伤，要把它读出来。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”“君子”见“淑女”，一见钟情，心中充满了喜悦和爱慕之情，心旷到难以自抑。（读出心旷、激动、难以自抑的情状）

“参差荇菜，左右流之”、“左右采之”、“左右芼之”，反复咏唱，来说明淑女勤劳能干、心灵手巧。（读出淑女之美）

君子追求淑女时，特别是“求之不得”时，内心一定是焦虑、苦闷、失望的，从“求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧”可以看出来。（读出长夜漫漫的那种坐立不安的焦虑、苦闷的心情）

一个人得不到的东西，总是想象着拥有。“君子”追求不到“淑女”，情极生幻，梦中出现了“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的情景，君子陶醉在愉悦中，沉浸在幸福里。（读出君子的喜悦之情）

5、五读，读出韵味

提示：可从内容、形式、结构、表现手法、语言等方面思考。

雝雝的阵阵鸣叫诱动了小伙子的痴情，使他独自陶醉在对姑娘的一往深情之中。千年后的今天，在空气中有着丁香花味的雨巷中，有一位诗人逢着一个和丁香一样的女孩，清澈的双眸中含着淡淡愁怨，在擦肩而过的时候，驻足停留……他就是诗人戴望舒。下面我们一起来欣赏一下戴望舒的《雨巷》，不论是在内容，还是在表现形式上，这首《雨巷》都有《关雝》的影子。

《雨巷》全诗共七节。第一节和最后一节除“逢着”改为“飘过”之外，其他语句完全一样。这样首尾呼应，同一主调在诗中重复出现，加强了全诗的音乐感，这一点对我们的写作也有一定的帮助，我们完全可以在写作文的时候模仿这种写法，首尾呼应，回环往复，增强文章的节奏感和音乐感。

《诗经》是人类文明的春天，开阔、丰盈；是初生天地的源泉，简单、洁净。让我们在以后的生活中用情去诵读，用心去传唱，让这古老的歌谣在祖国的大地上生生不息，熠熠闪光。