

# 2023年中国思想文化史读后感 中国文化 读后感(精选6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 中国思想文化史读后感篇一

完。《从书法看中国文化》一书，是韩家鳌老师编写的旨在向青少年及外国朋友通过书法这扇窗了解中国文化的一本捷径之作，中国书法是中国传统艺术的瑰宝，在中国悠久的历史长河中，它独树一帜，异彩纷呈，是中华民族优秀的文化遗产中不可缺少的部分。

书开篇就铲述书法是奇妙的艺术，从书法最基础的汉字开始进行说明，首先汉字是方块字，虽然人类文明起初都由象形文字开始记录信息，但后来如古埃及文，巴比伦文都走向拼音化，只作为纯粹的符号，而汉字固定在了形体上面成为方块字，线条比拼音要丰富得多，而且单一汉字就能表达丰富的意思；其次汉字用软笔（毛笔）书写，毛笔富有弹性，使得字体线条极富变化；接下来讲了汉字的形体构造，主要有六种，象形、指事、会意、形声、转注、假借，然后讲了汉字的演进，篆、隶、草、楷、行。讲了构成书法艺术基础的汉字后，开始介绍相应的辅助方面，主要是文房四宝，接下来讲了如何执笔运笔的方法，讲究笔势，即在运笔的过程中要把握将速度、力度、圆度完美的结后，之后提到结构和章法，写字之前要考虑全局“意在笔前，然后作字”，首字要统领全篇，行气贯通，字距行距协调，突出主笔，不能轻视最后一行或一字，讲究题款，印章。

在对书法艺术了解后，作者开始为大家打开这扇窗，开始向

大家铲述书法是如何与中国文化相倚相进，主要通过书法与中国园林（举了苏州园林，绍兴兰亭、沈园），书法与古建筑文化（浙江乌镇、名人雅士给店面题匾），书法与佛教文化，书法与儒道精神（“中立而不倚”的中庸思想滋养每一个书家，中国的美学思想总是把人品放在第一位，这里的人品也就是儒家所倡导的道德修养和行为规范；道家讲究“清静无为，独善其身”，就是遵循万物自身的规律而治之，无为是为了有为，这样也为那些归隐者和不得志者有了恬淡，豁达的精神归宿），书法与民俗文化（涉及内容，春节春联，福祿寿字，对联，挽联、挽词，干支，纪年，纪月，纪日，纪时），书法与帝王文化（古代众多帝王本身也是酷爱书法艺术，有很多是有名的书家，所在书法首先就被帝王极力推崇，作者辨证的说明了帝王对中国书法艺术的影响），书法与古代教育（涉及到科学，学院、国家、私学等内容，古代书法成为应试的基础，在很多朝代里，甚至出现写好书便成为仕的现象），书法与诗词文赋（对诗，词，曲，赋，文进行了介绍，历代书家都与词词文赋紧紧联系在一起的，如李白其书法造谐就极高），书法与绘画篆刻（中国画的笔法都取于书法笔画，所以有习画先习书的说法，），书法与装裱鉴藏（简单介绍装裱知识，装裱使得精妙的书法更好得以展现）。

读完全书，让人在书法方面的知识大大拓展，虽然全书对于某些方面并无具体深入的讲解，但其提供了广泛的信息源，为初学者领略书法艺术提供了捷径。

## 中国思想文化史读后感篇二

中国，是一个浩然长存5000多年的国家。中国，是一个经历千万苦难仍屹立不倒的大国。中国精神，是每个中国人心中的信念。是为了中华民族而复兴的伟大精神！

于敏——中国氢弹之父。他曾为研究氢弹隐姓埋名30年，一生只露过两次面。一次在“两弹一星”的元勋颁奖会上，一次在氢弹之父表彰会上。他的坚持，默默研究，舍己为国都

展现了伟大的中国精神。

这次疫情，中国的处理方法，处理速度都无一例外的向全世界提供经验，展现了大国风范。不得不提的是本次疫情的关键人物——钟南山院士。2003年非典时，钟南山院士就全力以赴展现他卓越的医学能力。17年后，钟南山再次挂帅。已经84岁高龄的他本已是享受晚年的年纪，可他却坚定地站了出来，开始了每天最多睡三四个小时，不断观察患者的情况，与新冠病毒直接面对。只因一句“中国需要我。”

钟南山院士的精神，值得我们所有人去铭记，去感恩。

大家都说，曾经是全世界守护90后，现在有90后来守护全世界了。抗疫情援鄂的救援队伍中，年轻的90后占了不少数。他们也只是个孩子，是个刚迈入社会的年轻人。疫情期间不仅不能与自己的父母相聚，反而要一天24小时穿着防护服，脸背面照挤出红色深沟，眼窝深陷，双腿沉重。却连与家人相见也必须隔着厚厚的玻璃门。中国的年轻一代已经勇于抗下重任，他们不畏不惧不怕牺牲的为民情怀，使中国的未来洒满金黄星光。

中国的小小少年也不甘示弱，武大壮是中国跳绳国家训练队的一名训练生，12岁就进入国家队训练。训练的高强度，同伴们不分昼夜的努力，让骤大的压力压着这个十几岁的少年无法喘息。满头大汗，腿似千斤，双拳紧握，甚至泪流满面，那都是常有的事儿。

武大壮小小年纪就有了这样的不放弃，坚强刻苦努力。为完成自己的梦想而不惜一切的精神足以让全世界感受到，这就是中国精神。

纵使生活淡然冷漠，总有信念让我们泪流满面，纵使中国复兴之路十分艰辛，总有中国精神永存心间！

## 中国思想文化史读后感篇三

中国文化拥有悠久的历史和丰富的内涵，其中的山水有情更是令人向往的存在。无论是自然山水，还是人文山水，都体现出了中国人独特的心境和情感。在我的亲身体会中，中国文化山水有情给予了我深沉的思考和感悟。从山水有情中，我感受到了中国人对大自然的敬畏与崇拜，领悟到了人性与自然和谐共生的智慧，体会到了内心的宁静与舒适。

首先，中国文化山水有情彰显出对大自然的敬畏与崇拜。中国人自古以来就对山水有着特殊的情感和崇拜之心。从古代的绘画、诗词到现代的文学作品，我们可以看到山水在中国文化中的重要地位。我曾经去过中国的黄山、张家界等名山，被其壮丽的景色所震撼。无论是云雾缭绕的山巅，还是瀑布从山崖间倾泻而下，都展示了大自然的鬼斧神工。站在山巅，我感受到了人渺小的自觉，也体验到了对自然的无边敬畏。而这种敬畏与崇拜，融入了中国文化中，成为了中国人独特的心境。

其次，山水有情中体现出了人性与自然和谐共生的智慧。中国古代有一句古话：“法则自然，故百事能成”，强调了与自然和谐共生的理念。这一理念在中国的山水文化中得到了更深一层的体现。中国传统园林的构造，常常汲取了山水自然的元素，并将其融入人文景观中。曾经我走进过苏州的拙政园和北京的颐和园，感受到了设计师通过布局、材料等手段，展现了对大自然的尊重和人性的追求。那些流水、石桥、树荫下的走道，仿佛是在向人们传达着自然与人性和谐共生的智慧。这种智慧让我感到了无限的平静和内心的满足。

最后，山水有情使人心灵得到了宁静与舒适。中国文化山水有情背后蕴含着一种独特的审美情趣和心灵追求。山水画的意境和音乐中的“音景”在中国文化中被赋予了重要的地位。无论是静态的山水画，还是动态的山水音乐，都能够唤起人们内心深处的平静和宁静。我曾经闭上眼睛，倾听着一曲山

水音乐，内心得到了释放和卸下。那些山林溪流、鸟语花香仿佛出现在我的脑海中，犹如一幅幅的山水画面在我心灵中流转。这些山水情景让我体验到了心灵的慰藉与平静。

总结起来，中国文化山水有情带给了我许多思考和感悟。我从山水有情中感受到了中国人对大自然的敬畏与崇拜，领悟到了人性与自然和谐共生的智慧，同样体会到了内心的宁静与舒适。在现代社会的忙碌与焦虑中，山水有情成为了我的静心之所，给予了我一种治愈与舒缓。我希望通过自己的努力和行动，守护好山水文化，将这份美好传递给更多的人。中国文化山水有情，是我们心中一方宁静的净土。

## 中国思想文化史读后感篇四

中国精神，是荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁品质；中国精神，是翠竹“咬定青山不放松，立身只在破岩中”的坚韧不拔；中国精神，是梅花“遥知不是雪，唯有暗香来”的淡泊清雅。中国精神，是中华民族的脊梁，让我们以心为媒，细细品味那些在历史长河中，在我们生病的中国精神！

“东南形盛，三吴都会，钱塘自古繁华”柳永的一阙《望海潮》描绘出了西湖的美好。但是吴越人们却不会忘记，若不是钱繆，哪里会有如今这般盛景？当年，北宋南下进攻南唐，钱繆陷入的两难，若是死守，杭州的百姓便会陷入战乱；若是投降，可又心有不甘。最终，他选择的纳城投降，为吴越的百姓赢得了和平，古语有云：“一曰民，二曰国，三曰己。”钱王虽失了国，但他却被吴越人民世代代牢记。以心为谋，我体会到钱王的中国精神——以民为本。

“塔王”“囚犯”“烟王”两次身份的转换，让人们牢牢记住了他。从“塔王”的辉煌，跌入“囚犯”的深渊，他并未就此沉寂，在七十四岁保外就医期间，以老翁之身承包下一座荒山，立志种出中国口味的橙子。十年，当年你傻遍布的

荒山被他改造成了一片橙园乐土，而褚时健也由当年的企业家变为一名地地道道的农民，他成功了，也因此获得了“橙王”的荣耀。有人说，看一个人是否成功，不是看他曾经站的多高，而是看他跌入低谷后的反弹力有多强。褚时健用他跌宕起伏的人生告诉我们“不怕失败。”以心为媒，我感受到褚时健的中国精神——百折不挠。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一首《岳阳楼记》令人嗟叹不已，范仲淹，一位艰苦的实干家，他的勤勉为世人所认可，在庙中读书，划粥而食，范仲淹说：“若食美食，则破吾之艰苦耶？”他这种勤勉一直延续他的一生。以心为媒，我体会到范仲淹的中国精神——勤勉。

自古以来，中华民族便以她博大精深文化与广博的胸怀而立于世界民族之林千年不倒。而中国精神更是赋予了她永生的力量，凤凰涅槃，浴火重生，中华文化便以这精神为载体代代相传。而如今传递这精神的火炬已传到我们的心中，以心为媒，这生生不息的中国精神定将永存。

以心为媒，品味“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的抱负；以心为媒，感受“鞠躬精粹，死而后已”的献身精神；以心为媒，体会“位卑未敢忘忧国”的报国情怀。以心为媒，让中国精神代代相传，永志不忘。

以心为媒，注入中国精神的心，更为澄澈！

## 中国思想文化史读后感篇五

中国文化作为世界上最古老的文化之一，深深吸引着全球的关注。为了进一步推广中国文化，我有幸参加了一场在澳洲举办的讲座，畅谈中国文化的内涵和价值。通过这次讲座，我对中国文化有了更深入的了解，并且受益匪浅。以下是我对这次讲座的心得体会。

首先，这次讲座让我深刻认识到中国文化的博大精深。讲座中，讲者通过引言和事例讲述了中国文化的起源和发展历程，让我对中国文化的丰富内涵有了更深入的了解。我了解到中国文化凝聚了几千年的智慧和历史，包含了众多学科领域的研究，如艺术、文学、音乐、科学等。中国文化以其深厚的底蕴和独特的魅力，为世界文化宝库做出了巨大贡献。这让我深感自豪和敬佩，也更加热爱自己国家的文化。

其次，这次讲座让我了解到中国文化的独特之处。讲者通过讲述中国的传统价值观念和思维方式，向我们展示了中国文化与西方文化有很大不同。中国文化强调家庭、社会和国家的和谐发展，注重个人与集体的关系，奉行“天人合一”的哲学观念。而西方文化则更注重个人主义和竞争，强调个人的权利和自由。通过对比，我深刻认识到中国文化的独特性和独特的价值体系，这让我重新审视了自己的价值观念，并对中国文化更加感兴趣。

此外，这次讲座还让我认识到中国文化在现代社会的重要意义。讲座中，讲者强调了中国文化对世界的影响力和传承的重要性。尤其是在21世纪全球化的背景下，中国文化作为世界文化的一种重要成分，更需要传承和弘扬。讲者通过案例讲述了中国文化在国际交流中的重要作用，如中医药、中国传统节日的庆祝活动等等。这些就更加激发了我对中国文化的热情，我深信中国文化在现代社会具有重要的价值和影响力。

最后，这次讲座让我意识到如何将中国文化传播给外国人。通过讲座，讲者分享了一些传播中国文化的经验和方法。比如，要理解不同国家和地区的文化差异，尊重并融入当地文化，使之与中国文化产生共鸣。还要通过各种途径，如中文学校、文化节和交流项目等，传播中国文化。这些经验和方法对我来说非常实用，我相信我可以运用到我自己的生活和工作中，将中国文化与他人分享。

总之，这次讲座让我对中国文化有了更深入的了解，增强了我对中国文化的骄傲和热爱。通过了解中国文化的深厚底蕴、学习中国文化的独特之处、认识中国文化在现代社会的重要性以及学习如何将中国文化传播给外国人，我相信我可以成为一个优秀的中国文化遗产者和传播者。我会努力学习和弘扬中国文化，让更多的人了解和喜爱中国文化，为中华文化的传承和发展做出贡献。

## 中国思想文化史读后感篇六

作为一个中国文化爱好者，我有幸参加了一场关于中国文化的澳洲讲座，此次经历让我深受启发和触动。在两个小时的讲座中，我对中国文化有了一个更为全面的认识，体验到了中澳文化之间的碰撞与交流。以下是我对此此次讲座的心得体会。

首先，我被讲座中所提到的中国传统节日的丰富多样性所震撼。在讲座中，讲者详细介绍了中国传统节日的背景、习俗和意义，包括春节、中秋节、端午节等。通过这些节日，我们可以更好地了解中国人的价值观和生活方式。比如，春节是中国最重要的节日，也是家庭团聚的时刻，人们辞旧迎新，共同欢庆。中秋节则是感恩和团圆的日子，人们在这一天会赏月、吃月饼，表达对亲人和朋友的思念之情。这些节日的重要性和独特性让我对中国文化有了更深入的认识。

其次，讲座中提到的中国书法艺术也给我留下了深刻的印象。中国书法作为中国传统文化的重要组成部分，是一门注重笔墨、形态和内涵的艺术。在讲座中，我了解到不同的字体风格所传递的文化内涵以及与中国文化价值观的关联。例如，楷书代表了中国文人的儒雅情怀和风范，而行书则展现出中国文化的自由与奔放。我深深地被中国书法艺术的独特之美和其与中国文化的相互交融所吸引，激发了我对学习和欣赏书法艺术的兴趣。



再次，我在讲座中对中国传统音乐有了全新的认识。讲座中播放了一些中国传统音乐的片段，其中包括古筝、二胡和京剧等。这些音乐所展现出来的节奏和韵律让我陶醉其中，并且更深入地了解到中国音乐的丰富多样性。通过这次讲座，我明白了音乐作为一种语言，可以跨越语言和文化的障碍，将人们连接在一起。我被中国传统音乐的美妙所折服，也更加珍惜这样一种独特的文化遗产。

此外，讲座中还介绍了中国传统文化在澳洲的影响和交流。中国文化在澳洲已经融入到当地社会和生活中的方方面面。例如，在悉尼举办的中国文化庆祝活动吸引了大量的澳洲人参与，使他们更加了解和体验中国的文化魅力。这种跨文化的交流和融合不仅扩大了人们对中澳两国文化的认知，也促进了中澳两国之间的友好关系和经济合作。

总之，此次关于中国文化的澳洲讲座使我对中国传统节日、书法艺术、传统音乐的了解更加深入，也让我看到了中澳两国文化交流与融合的前景。参加这次讲座让我感受到中澳两国之间文化的碰撞和交流所带来的启示，也让我深感中国文化的博大精深。我将继续学习和传承中国文化，同时也希望更多的人能够加入到中澳文化交流的行列中来，促进两国友谊的进一步发展。