

# 马说教案设计第一课时 创意油画棒画教学设计(汇总5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 马说教案设计第一课时篇一

静物画作为绘画基本功训练的一种方式，在创作过程中即可以锻炼初学者的观察能力，又可以培养其认真细致的表现能力。油画棒代替水彩、水粉等形式来进行色彩练习，色彩鲜艳，质地细腻。油画棒静物画将两者结合起来，通过在小学中年级的课堂教学实践，我感觉到孩子的学习兴趣逐步浓厚，与此同时，孩子的观察能力、想象能力以及造型能力有了较大幅度的提高，特别是色彩的表达能力，并不断创作出较为精彩的作品。

在对油画棒的应用和教学过程中，通过在课堂上的实践摸索，我感到油画棒静物画有许多优势是其它绘画工具所不能比拟的，主要体现在三个方面。一是直观性的优势。

首先，油画棒作为固体颜料制成的一种有趣的绘画工具，学生可以直接握笔作画，这比起用毛笔蘸颜料进行绘画创作要方便得多。而且油画棒的表现手法灵活多样，有厚涂法、薄涂法、映衬法等。如厚涂法中，色彩的使用，它表现时的层层相加，孩子可以很清楚地看到，哪块颜色用了哪支油画棒，方法简便容易掌握，同时能很好地判断色彩的不同成分。另外，老师在画示范画时，学生可以从一支支油画棒的更换使用中，清楚地看到色彩的微妙变化。激发孩子们的绘画兴趣，充分表现自己的欲望。二是浓厚兴趣的优势。

罗素曾说过：一个人感兴趣的事情越多，快乐的机会也越多，而受命运摆布的机会就越少。兴趣是一种对智力活动有重要影响的非智力因素。古今中外卓有成就的人，无不对自己的事业有着强烈浓厚的兴趣。而个体一旦对某种活动产生兴趣，就会提高这种活动的效率。学画也是如此。由于静物画造型简单，通过指导，学生可以很快地用油画棒画出立体感，表现色彩的变化。通过油画棒不同的表现手法表现出来静物，色彩鲜艳、饱和、质地细腻，学生感受着小小画笔带来的神奇与美妙，兴趣日益浓厚，不断创作出有色彩变化的“写实”作品。我注意抓住每位学生绘画的特点，及时表扬他们作品中的每一处闪光点，再指出哪些地方如果改进一下效果会更好。这样，不仅使学生充满信心，而且激发了学生绘画的兴趣。特别是当孩子遇到困难，绘画兴趣不浓时，要多对他们说几声“你很棒”“相信你会画得更好”“如果……就更漂亮了”“若能……就更好了”等激励、提示性语气，使孩子们的自信心增强。同时，油画棒静物画既不会出现水彩画中把握不住的易“焦”、易“枯”等现象；也不会有水粉的“灰”“粉”等现象的出现。所以容易画“象”，这正符合这一年龄特征的学生“写实”追求。三是材料上的优势。

现在绘画工具有很多，油画棒作为最普通的一种绘画工具，在任何地方都很容易买到，价格相对也比较便宜，现在市面上的油画棒有各种品牌，多达10余种，而且还极其便于携带。再者，它不需要其它的辅助工具（如调色盘、水桶、毛笔等），简便易行，对纸的要求也不高，普通纸、水粉纸等均可。

经过一段时间的摸索，针对油画棒静物画的特点及优势，在教学实施中，我共分三个阶段来进行： 其一是临摹阶段。

先是临摹造型简单的物体（如水果、小动物等），进行无背景的临摹，这一阶段主要练习用变化的色彩表现出有立体感的物体，使孩子初步感受油画棒带来的美妙色彩，引发孩子们的兴趣。接着是选取造型简单，色彩有一些变化的静物画，

选取局部来临摹，同时让孩子注意突出主要物体，做到主次分明，变化均匀。然后，进行整幅画的临摹，学习构图知识，主要物体不宜画在纸的正中，以免呆板；亦不宜画得太靠近纸边，避免画面产生不稳定感，学会整体构图，填画背景，感受整体的色调，同时分析色彩的变化，色彩饱和度的运用，冷暖色调的搭配，明暗度的使用等。最后，选择精彩的静物画作品让孩子细致地临摹，给予充足的时间，让他们耐心、细致地去“磨”，要求越“象”越好，培养他们的整体色彩表现能力，锻炼孩子们的意志与毅力，增强他们的自信心。其二是写生阶段。

这一阶段相对较难，由于孩子年龄较小所以不能用专业水平来要求学生，画的时间也不易太长，将重点放在表现对象的色彩关系上，造型以概括、简练为主。这一阶段的主要目的是让学生学会观察色彩的微妙变化，学会用油画棒的色彩来表现具体的实物，学会用几种颜色混涂形成某种颜色，如平涂填色法、调和过渡法、重叠刮色法、叠色薄画法等表现手法，同时学会判断整幅画的色彩倾向。使学生在感受静物画表现方法的同时，感受油画棒无穷的色彩魅力。其三是应用阶段。

绘画创作是一种复杂的精神活动，是儿童最直接的、最自由的、最便捷的情绪表达方式，他们通过绘画创作，来充分表达自己的内心情感和对外部世界的感受。而这一感受主要来源于体验生活，通过用心体验了解事物的特点，表现出对事物的感受，从而做到胸有成竹。由于孩子年龄尚小，所以学习油画棒静物画的时间不宜太长。兴趣是促进孩子积极主动进行各种活动的动力，因此学习内容应当不断更新有一定的“新颖性”，激发孩子的学习兴趣，诱发孩子丰富的想象力和创造精神。经过前面一段时间的练习后，让孩子把学习的涂色方法和色彩知识应用到创作画中，从中我们可以明显感觉到与其没有练习过静物画的孩子相比，在色彩表现上有较大的差别。一分耕耘，一分收获。在课上我耐心仔细地向学生传授美术知识，在课下我利用自己的休息时间辅导学生

进行绘画创作。我所任教的学生，先后有百余人在国际、全国、省市区多次获奖，取得了优异成绩。

绘画创作能陶冶人的情操，净化人的心灵，提高人的素质。在油画棒静物画的教学过程中，教师还应对学生的美感和耐性进行培养，使学生在思维、观察、表现等各方面，同步发展。在提倡素质教育的今天，作为一名青年教师，更应把握时代脉搏，以新课程标准为准绳，不断开拓创新，以学生为本，逐渐提高学生的美术创作能力，适应素质教育的要求，切实体现以学生的发展为本的观念，更好地实现美术课程的目标，更全面地贯彻和领会好素质教育的精神。看着学生一幅幅构思新颖的美术作品，我感到由衷的欣慰与自豪，也激励着我，不断探究出更好更加适合学生的美术教法，奉献给这些可爱的孩子们！

## 马说教案设计第一课时篇二

- 1、用短线条表现春天的小草。
- 2、观察春天草地的变化，感受春天的美。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

1、观察小草。

2、画有春姑娘的长卷背景图一张、青蛙图片、红、黄、绿颜料、油画棒。

一、情节导入

春天到了，小青蛙来到草地上玩：草地上有什么呢？小草、小花是什么样？

## 二、演示与思考

1、（出示背景图）“春姑娘来了，春风轻轻一吹，小草醒来了，从泥土里钻出来了。

2、观察小草的形状及颜色

3、用绿色蜡笔来画短线条。边画边说：小草尖尖，小草绿绿！

4、请个别幼儿上来试一试：

引导幼儿表现小草时，小草要直直的尝试选择小草的不同绿色

## 三、幼儿创作，师指导要点。

1、春天的小草是短短的、密密的。（提醒幼儿画短线条）

2、不要踩坏小草，让小草竖起来。

## 四、引导评价

1、以小青蛙的口吻评价幼儿的作品。

2、听着音乐学学小草从泥土里钻出来的动作。

草地上还可以添画春天的花。

美术创作活动更多的是要启发孩子的内心，释放他们的潜在能力，所以在后续的区域活动中我把这节内容延续了下来，希望通过不同途径能给孩子们带来更多的创意空间。

文档为doc格式

## 马说教案设计第一课时篇三

1. 引导幼儿用线条大胆地表现升起的太阳.
2. 能用自己喜欢的色彩给太阳涂上漂亮的颜色.
3. 体验活动的愉悦, 享受成功的快乐.

1. 太阳升起来了示范画.

2. 油画棒, 黑笔, 画纸. 活动过程: 一. 预热阶段:

1. 请幼儿欣赏儿歌太阳当空照, 太阳当空照花儿对我笑, 小。

1. 引导幼儿用线条大胆地表现升起的太阳.
2. 能用自己喜欢的色彩给太阳涂上漂亮的颜色.
3. 体验活动的愉悦, 享受成功的快乐.

1. 太阳升起来了示范画.

2. 油画棒, 黑笔, 画纸.

一. 预热阶段:

请幼儿欣赏儿歌太阳当空照, 太阳当空照花儿对我笑, 小鸟说  
早早...

2. 请幼儿说说太阳长什么模样呀?

二. 图形刺激:

1. 今天我请小朋友看看刚升起的太阳, 它露出半边脸. 请幼儿欣赏作品.

2. 教师演示:

1) 在纸上先画一条直线, 直线要画到两头.

2) 在直线上画一跳弧线, 弧线在爬山坡要慢慢的爬.

3) 给太阳画上眼睛. 鼻子. 嘴巴.

4) 用各种线条给太阳画上漂亮的头发.

5) 用各种颜色给太阳公公穿上好看的衣服

三. 创造表现:

1. 幼儿大胆地表现刚升起的太阳公公.

2. 幼儿给太阳公公穿上花衣服.

3. 幼儿绘画时即时给予表扬. 对于错误即时纠正.

四. 作品赏析:

幼儿欣赏自己的作品, 共同交流做画的快乐, 展示幼儿作品

## 马说教案设计第一课时篇四

1、观看相关图片, 画出自己心目中的小花园, 并尝试描述画中的内容。

2、体验与朋友一起作画的乐趣。

3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

5、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

活动重点：尝试描述自己画中的内容。

活动难点：画出自己心目中的小花园。

ppt[]记号笔，花园情景图一张。

活动过程：

一、欣赏ppt[]《小花园》，让幼儿通过观察，感知小花园里各类形态方面各异的特征。

1、师：这是什么地方？里面都有谁？它是什么颜色的？它是什么样子的？

幼：里面都有小花、小草、小树、小蝌蚪.....

2、鼓励幼儿从颜色、形状等方面表达自己的感受和喜好。

师：小花园里有这么多东西，你喜欢哪一个？为什么？

师：小花园里有这么多好看、好玩的东西，它们都是我们的好朋友，那你们的好朋友是谁？

环节小结：让幼儿对小花园产生兴趣，在接下来的美术活动中幼儿能无拘无束地投入和参与。

二、幼儿创作，教师观察。

1、邀请小朋友一起来作画师：小花园那么美，我们也来画一画好吗？



2、鼓励幼儿画上自己喜欢的小花园。

环节小结：让孩子们充分感受美术带来的快乐。

三、欣赏幼儿作画的内容。

共同体验分享作画的内容，请幼儿相互介绍自己画中的内容。

环节小结：鼓励孩子把自己所画的内容用语言表达出来，教师可以从孩子的作品中了解到孩子的思维、想象及创造能力发展情况。

一节活动，不在于教师如何的精彩，而在于孩子在学中的快乐。活动过程中，我始终记得“幼儿才是活动的主体”，尽量给予孩子们相对自由的想象与表达空间，让大家动手、动脑、动口，充分调动其感官与肢体，促使孩子们积极主动投入到活动中来，自主自觉地完成教育目标。从整体上来看，幼儿的兴趣得到了很好地激发，在活动过程中也体验到了操作的乐趣，体验到大家合作的快乐感。但是有些环节出现了一些小的疏忽，也产生了一些不好的影响。由于过于强调幼儿的主体性而忽略了教师的主导性，教师知道要求不够严格，以至于幼儿的活动有些散，缺少依靠点。另外由于时间限制，在孩子们还意犹未尽的时候我打断了他们，我想在孩子们心里应该有不情愿的成分吧。

小百科：花园（英文名garden）指种植花木供游玩休息的场所，旧时原用于命名园林建筑，如巴比伦空中花园。现在花园多用于称谓开放性的公园或别墅的私人花园。

## 马说教案设计第一课时篇五

1. 学习用各种玩具进行印画。

2. 体验玩玩具印画的乐趣。

3. 引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

4. 对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。

1. 颜料、各种玩具、作业纸若干。

2. 学习单《玩具印一印》。

一、出示玩具，引起兴趣教师：你们玩过这些玩具吗？怎么玩呢？

2. 教师示范印画的方法：先将玩具的一面浸在颜料中，然后将玩具拿起，等颜料不往下滴时，在大纸上印一下。

三、幼儿操作1. 给幼儿准备好浓度的颜料水，再发下学习单《玩具印一印》，请幼儿先选好喜欢的玩具，印出自己想要的图画。

2. 重点指导幼儿如何蘸颜料印。

四、评价作品幼儿共同欣赏自己的玩具印画，并相互交流。

这节课下来，让我最遗憾的是从玩具的选择上，我觉得没有让幼儿准备自己喜欢的玩具，这是一个缺陷最大的地方，幼儿应该有一个自主选择玩具的机会，这或许也会是这节课最大的亮点，我自己给幼儿提供了班级里平时经常玩的拼插玩具，拓印的时候感觉效果不是很明显。还有在幼儿一看到颜料的时候特别的兴奋，因为她们是第一次接触，觉得特别的新奇，兴趣特别高，恨不得马上就可以动手操作。可以在我开始示范的过程中，我发现我调的颜料太稀了，浓度不够，以至于在印画时，形状不是很明显，玩具的形没有凸显出来，由于幼儿还不太会用颜料，以至于在拓印的过程中出现了许

多细节方面的问题，有些幼儿一直在重叠地印画，整张画纸都很凌乱，没有显出单个玩具印出来的模型，在操作过程中，桌子上和幼儿的袖子上也沾上了一些颜料，这是我忽略的地方，以后需要注意和加强。为了让幼儿的作品变得更加完整，我在幼儿拓印的基础上，画上了一件小t恤。在以后的课堂上，我会先操作，在操作中不断发现问题，减少课堂上细节问题的影响。