

# 2023年浙美版三年级下美术反思与总结 三年级美术教学反思(汇总5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 浙美版三年级下美术反思与总结篇一

。由于学生发现的这些图形联想的例子都是自己熟悉或感兴趣的，所以学生参与积极。但是又因为是班主任授课，学生可能会有点拘束而造成课堂气氛不是太活跃。

——总结图形联想的概念与方法——寻找生活中的‘图形联想’例子，通过讨论、比较、分析很好的解决了本课的教学重点，从学生的课堂反应来看，学生能从容地总结图形联想的方法并能找出一些应用的案例。

学生都能轻松地为自己设计一个吉祥物，作业表现比较出色，能基本表现自己的特点，虽然在设计形式上有些稚嫩，但都非常真实、有趣。有些同学还争先恐后地想把自己的想法告诉给大家听。

. 学生进行作业自评时，可以将作业在投影仪上进行展示，鼓励别的同学进行评价；2. 在学生进行设计指导时，根据不同学生的程度，对设计进行指导，由于是第二堂课，创作的时间比较充裕，所以可以多改变下评价方式，让本堂课变得更生动点。

，我觉得农村的孩子对本土的文化了解得还不够，这需要老

师多多的提点和讲解，让农村的孩子也能更多的了解自己家长的特色建筑和文化。

## 浙美版三年级下美术反思与总结篇二

一、在上课的时候我总是鼓动学生，尽量发现他们的优点加以夸张，每个学生都心情愉快，按照自己的想法去画，非常努力，三十多个学生没有谁和谁相似，谁和谁雷同，谁模仿谁。我想，他们心里一定觉得自己是最好的，受到尊重的人是自信的，身心的愉悦对创造性和想象力是有帮助的。如果我们整天挑他们的“缺点”，剩下的恐怕就是自卑和模仿了。学生在赞美中学习和生活是件多么幸福的事！他们的“本真”受到了呵护，这样的学生在今后的工作中是不会随波逐流的，不会一窝蜂去赶时髦，更不会以模仿他人为能事。因此，在美术教学中，评价目的主要是为了改善和促进学生的发展，评价标准应体现多维性和多级性，以适应不同个性和能力的学生。鼓励学生根据自己的特点，提高学习美术的兴趣和能力。

二、通过本课学习学生还加强了与同学的交流，拥有了更多的朋友，增强了班级凝聚力；也培养了学生敏锐的眼睛，善于观察人物的表情，揣摩人物的心理。

三、在作业中，学生把眼睛画得牛眼那么大，有的眼距太宽，有的比例错位，头发就长在头顶一小撮，辫子画得象两只牛角……。此时我便以欣赏的眼光看待学生的画，指出同学们画中非常富有想象力和创造力的地方。在肯定和鼓励的基础上，我十分谨慎地指出画中存在的不足，以商量的口气寻问学生这样是否更好，并给予演示。对学生的画进行点评，或与教师探讨，这样学生对知识的掌握由过去课堂上被动的接受转化为主动求知，因为我相信，著名教育家韩凤珍曾经说过：“教育就是千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心。”！

## 浙美版三年级下美术反思与总结篇三

《万花筒》这一课的教学目标让学生了解和描述万花筒的图案是对称的；用各种方法表现类似于万花筒的图案；试着按照自己的设计来表现色彩，由两个课时完成。

课堂上，课前我让学生通过观察自己总结万花筒里图案的形状和花的特征，对孩子来说是比较难的，因为万花筒里的图案由于镜面的原因会产生多个连接在一起的纹样，比较抽象，孩子是很难看出来的，因此我准备来帮助学生进行观让学生观察万花筒，这样，难度着实增加了许多，在这一步中耽误了许多的时间。在绘画的过程中，有很多形象都出乎我的意料之外，可见学生思维的独创性。为了保证大家的创作时间，我又引导学生展开想象，开心的根据万花筒的特点编故事，积极主动地进行审美再创造。让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。

看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。一节课下来，我把重点放到了学生想象力的激发上，感觉收获也挺大的，虽然在上课时和备课时的环节有所调整，但因为学生创作的作品如此丰富，心里还多少有点安慰感在互动中交流激励学生体验美术的乐趣。增强学生进一步学习美术的兴趣和信心，同时使美术教学变得更加轻松和愉快。

## 浙美版三年级下美术反思与总结篇四

本课教学内容分为三个活动，其中活动二是课程图标设计课程。图标设计是从每门课程学习的内容形式、工具等特征入手，抓住形象表现为主，文字符号色彩象征为辅的设计要素

组成的图案，形象的表示一门课程，由于本课的内容较多，所以我请同学们进行了分组合作，两人一组，分工设计课程标志，后画成一幅完整的课程表。本课的难点在于图标的设计，针对这个难点，我先请同学们欣赏课本上出示的范作，请同学们猜一猜这是讲这是画的哪一门课程？你是怎么猜到的呢？通过这样的分析讲解同学们发现设计要素——我们可以通过用字母表示课程的方法，也可以用本课的学习活动来表示，还有一些学科有非常显著特征的学具，也可以表示这门课程。通过同学们的分析训练解决了这个难题。在教材中展示了一份中规中矩的正方形的课程表，但在收交作业时我发现了一位同学的作品非常特别，画了一辆巴士车将巴士分成二层，画了五个窗口，每一个窗口表示一天。这样的构图形式非常的别致、生动，让我大开眼界。

三年级的这册课本，我教了好几届的学生，还从来没有出现过用这种方式去表现课程表的，这也是老师没有想到的一种创作手法。这给了我一些有趣的启发，于是我在其他班上这一课时对同学们进行了发散思维的训练：请同学们想一想，除了长方形的中规中矩的课程表的样式之外，我们还能想到哪些有趣的课程表的展示方法？抛砖引玉后，我发现同学们的思维非常的活跃有的同学把课程表画成小花的样式，有的同学把课程表画成彩虹，每一种颜色代表一天。在接下来的作品展示中同学们展示出了他们超强的想象力，展出了形式多样创意无限的课程表。同学们的创造力让我惊讶，让我反思。我们经常说：“三人行必有我师”，孩子们就是最棒的老师！

## 浙美版三年级下美术反思与总结篇五

《对印版画》是三年级人教版美术教材中的第十三课，属于“造型、表现”的范畴。通过《对印版画》的学习，可以让学生尝试制作过程，引导学生初步学习版画，了解版画。尽可能地激发的创新和创造意识，培养和提高学生的观察能力和表现能力，使学生在艺术教育中受到美的熏陶并体会到

创造美的快乐。

成功的导入是成功教学的一半。在本课的教学设计中，我采用与本课知识结合得比较紧密的游戏“找不同”导入教学，让学生在观察图片中的不同，激发学生的学习兴趣。以游戏这种形式导入，学生能够很快地从拘谨中解放出来，争先恐后地抢着回答，全身心地融入到课堂氛围中来，很快地观察到图片中的秘密，顺利揭示对印的原理，也使学生进一步了解到单纸对折对印的方法。

我深深明白“授之与鱼，不如授之与渔”的道理。因此从引出课题开始，教学中的每个环节都有值得学生探索问题，以此引导学生进入层层递进，不断探索的探究过程中去。学生先通过观察、思考，了解了单纸对折对印的方法；接着通过单纸对折对印的方法的实践，自己总结出对印的技巧；又通过观察教师对两张纸对印的示范和自己的实践，掌握了两张纸对印的方法；再通过对学生作品的欣赏分析，了解了再创意的过程，并把它应用到实践中……。这样的学习方式，使学生不但初步了解了对印版画的简单技巧，学习了对印不同的表现方法，还使学生的感受、分析、表达能力得到了提高，不但关注到本课学习目标的实现，更关注到学生学习能力和实践能力的培养。

在美术课进行到最后，进入对学生作业评价的教学环节时，我将作业完成早的学生的作品贴到黑板上，从学生作业中选出优秀的和存在普遍性问题的作业，个人进行比较单一的评价和讲解。我的这种讲评方式，主要是我自己在唱独角戏，教师权威性的讲评占很大比例。学生没有参与到作品的评价上来，没有充分的了解再创意的多种表现形式，从而使这个环节探究不到位，学生主体的视野未能更大的开阔。

通过课题组开展小学生美术作业多元化评价方法的研究后，课题组一起研究改进了这节课的评价方法，在我的批改作业时加以评语外，还在作业背面设计了评价表格，评价表设计

主要从造型表现学习领域对本节课要解决的构图、比例、构思、色彩方面在教师评语的基础上，通过学生自评、互评、家长参与评价的方式，给本次作业以星级方式较全面的评价，用以鼓励学生引导学生积极主动地参与评价过程。

通过评价方法的改进我悟出：美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节，教师对学生学习评价的方式，直接影响到学生学习美术的态度和学习效果，教学过程中，教师应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极主动探索综合解决问题的办法。在下次探究性学习中，我将认真落实每个探究的过程和实效，使学生在长期探究学习习惯的培养下，同时要侧重，学生为主体的评价方法，在师评的基础上，先让学生自我评价，同时结合，学生之间的相互评价，让学生说出自己创作的得失、感受，以激励为主正确的加以引导。