

上海博物馆考察报告 游上海自然博物馆(大全5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

上海博物馆考察报告篇一

今天，我和爸爸来到位于静安区的上海自然博物馆游玩。

上海自然博物馆里有10个展馆，分别是：起源之迷，生命长河，演化之道，大地探珍，缤纷生命，生态万象，生存智慧，人地之缘，上海故事和未来之路。10个展馆展示了近1000件标本和模型，其中珍稀物种标本近千件。

一进门，我们就看到一个租赁导游讲解器的柜台，我和爸爸一人租了一个，付了钱后，我们就开始了博物馆“有声之旅”。

首先，我们先去了起源之迷，探索宇宙未解之迷，了解太阳系中的八大行星，了解天外来客——陨石；我们又去了生命长河，与恐龙共舞，探讨恐龙如何灭绝——我最喜欢马门溪龙，头和尾巴摇摇晃晃，像是在欣赏什么优美的乐曲呢！它张开大嘴，发出低沉的咆哮，好像在说：不要靠近我，否则我就吃了你！

在“非洲大草原”上，我看见了許多非洲动物，这时我发现了长颈鹿的介绍旁边粘着一块数字板，我赶紧把这个数字编码输入我的讲解器，讲解器里介绍说，长颈鹿的蹄子很厉害，一蹄子踢下去，连狮子的头都能被踢碎呢！

自然博物馆真大呀，有机会我还会再来的，自然博物馆，再见！

参观自然博物馆作文【热】

【精】参观自然博物馆作文

上海博物馆观后感

上海中国航海博物馆捐赠办法（全文）

对上海电影博物馆现代展示陈列特点的研究分析

自然大自然作文

奇妙的大自然作文精选

上海博物馆考察报告篇二

大家好，欢迎来到上海博物馆参观。博物馆向人们展示的人类文明的窗口，而上海博物馆是上海乃至中国向海内外公众展示我们中华五千年文明的窗口。

上海博物馆是位于上海市人民广场南端，该馆创建于1952年，是上海市市领导决策，支持和海内外各界的慷慨捐助下，经过两年时间建设，最终落成在大家眼前的这座国内大型的综合性艺术博物馆。

上海博物馆作为上海城市文明的标志，与上海地位相适应，所以系设计方案都是十分严格。经筛选，采用上海建筑设计研究院刑同和副总设计师主持的设计方案。

新馆占地33亩，地下二层，地上五层，地面高度系29.5米，建筑面积达4万平方米。原来的上海博物馆只有4个陈列馆，

现在增扩至10个陈列馆和1个专馆。展览面积达1.2万平方米，是原来的3.4倍。有11个长期展览的陈列馆如：青铜器、陶瓷、雕刻、玉器和少数民族工艺品等。而1995年先有青铜器馆、陶瓷馆和雕刻馆正式对公众开放。

我们现在站在博物馆大门前，看一下这个新馆的造型，它的设计是方形基座与圆形放射型相结合，有着鲜明的空间感。“方”象征着四面八方，“圆”着意文化渊源之循环往复，这个馆的四座“拱门”弧线，体现了开放的世界。整座建筑犹如一尊放大有耳的中国古代青铜器。如果从高空中俯瞰，我们可以看到这个个圆盘形的屋顶恰似一面巨大汉镜。不仅蕴含了极具中国特色的文化传统“天圆地方”，凝聚着中华文明结晶，更体现了我们是基于现代科技，面向世界、面向未来的时代感。新上海博物馆是上海市现代化的跨世纪标志性建筑之一。

下面请大家随我一同走进这座上海新博物馆，一同感受我国中华五千年文明，投入追古依旧之中。博物馆的大厅地铺青砖，墙饰米黄色花岗岩，大厅中央地面镶有古朴硕大的宝相花图案。我们首先参观的是“青铜器馆”。

青铜器是中国古代文化的瑰宝，青铜器文化是记录奴隶社会的形象载体。上海博物馆收藏的青铜器门类齐全，器物精湛。以商、西周、春秋、战国各时代、各地区成系统的收藏来讲，上海博物馆与北京故宫博物院、台北故宫博物馆不相上下。上海博物馆尤以长篇铭文同历史著录的重器为特色。而这个青铜器馆充分反映了中国青铜工艺发展的完整体系同中国民族非凡的创造力。

青铜是人类历史上的一项伟大发明，是世界冶金铸造史上最早的合金。是红铜加入锡、铅，成为一种新的合金，这种合金历经几千年的化学反应，其表面出现一层青灰色的锈，也是我们眼前看到的这些。

中国青铜工艺的时代跨度，大致从公元前21世纪的夏代至公元前221年以前的战国时代，可分为初始期、育成期、鼎盛期、转变期、更新期等几个阶段。中国的青铜器主要是以礼器为主，其形制大概可以划归为五大类，即日常用器（炊器、食器、酒器、饰物）、乐器、兵器、工具和货币。

刚刚大家已看过青铜器的初始期和育成期了，下面等我来向大家介绍一下青铜器的鼎盛期。青铜器的鼎盛期是从商代晚期至西周早期。这个时期的青铜器铸作精湛，而且都是成套的铸作，品种之多系空前绝后的。这时期的青铜器上大多装饰兽面纹同各种动物纹，瑰异庄严，神秘莫测，这些都是体现了人们对大自然力量的崇拜。

就好像这个“簋”，在古代是用来放置食物的器皿。形状或方或圆，在当时是贵族的食器或祭器。但后来又逐渐流传到民间，而我们民间更有“九大簋”之说。何谓“九大簋”呢？意思是筵席的时候好丰盛，有九个大簋装放菜肴食物。古时祭祀，通常都是“二簋”、“四簋”、“八簋”，但有些地方惯称盛宴为“九大簋”。在“九”与“簋”之间还加个“大”字，不单指多，而且含有极其丰盛、隆重意思。人们所讲的“簋”，是指可装五至六斤米饭之“大碗”。按现代人的食量，“九大簋”可供一百几十人享用。由此可知，“九大簋”是极言其饭菜之丰盛，夸耀其筵席规格之高。

传统“九大簋”的九道菜已经演变成我们现代“九大簋”的这九道菜，分别是：1. 虾米炖冬菇；2. 猪皮胶炖田鸭；3. 南乳冬笋炖花腩；4. 白切鸡；5. 柴火炖大白菜；6. 荷兰豆炒双鱿鸡杂；7. 蒜蓉炖海蜆；8. 扣肉煲；9. 咕嚕肉。

可以说是层出不穷，花样百出。听我讲了这么多美味的菜肴大家是不是也想品尝一番。大家看一下这个，这是现存西周青铜器中第二大器“大克鼎”。它是于1890年在陕西扶风出土，重201.5公斤。最为珍贵的是它内腹壁铸铭文290个字，

记载了大贵族颂扬其祖先师华父辅助周王的功德、周夷王赏赐他命服、土地及奴隶等史实。

前面的是青铜工艺的转变期。再往前走，就是青铜器铸造技术达到了新的高峰的更新期。在这时期的青铜器的礼器特性逐渐消失，而且相当一部分转化为日常生活器用。

大家看一下这些都是近年抢救的14件晋侯稣编钟，大的52cm□小的22cm□铭文记载了晋献侯在周宣王率领下进行战争中，杀敌数百，擒获俘虏多批，因而受到周宣王亲临赏赐。还有这个，由马馆长从香港抢救回国的西汉早期错金银鸟篆书铜壶，这个壶是诸侯王的用器，但可惜的是这个壶失去了一个盖，它代表了西汉时期青铜器金银错工艺的最高水准，属一级文物中特殊精品。

大家一边参观有关古代青铜器铸造过程的模拟陈列和制瓷工艺的方法，一同随我走进另一个馆——“陶瓷馆”。

陶瓷是中国古代伟大的发明之一。陶器在我国有着悠久的历史，在距今8800年前的江西省万年县已有古人制陶足迹。在这里展示了不同时期陶器文化，历史文物。在唐代以前，陶器的制造，从选料，色彩，工序上都比较单调。一直到唐代，“唐三彩”的出现也标志着我国陶瓷进入了绚丽多彩的阶段。“唐三彩”是以铁、铜、锰、钴等金属原料为呈色剂，在低温氧化中烧成黄、绿、褐、紫等多种色彩。以前的唐三彩主要是作为陪葬品，以马的形象最生动，而骆驼也常见。好像这头骆驼驮着货物，在行进中仰首嘶鸣，两只驼峰左右分开，这普通的生理特征，被永恒地保留下来。

还有宜兴的紫砂器也是名闻天下的。宜兴是中国的“陶都”。紫砂茶具是由陶器发展而成的，而宜兴烧制的紫砂器质地细腻，坚硬而耐寒耐热，泡茶不失原味，还能保持真香，且传热缓慢不易烫手，颜色以赤褐色、淡黄色和紫黑色多种，造型多样，是泡茶首选器皿。历史上曾有“一壶重不数两，价

重每一二十金，能使土与黄金争价”之说，好的紫砂器价值不菲，我们所看见的大多是明清时名人名家所作，甚为珍贵。

除陶器外，这里还向人们展示了我国独特创造发明的瓷器。这里主要展示的是瓷器的发展和烧制瓷器的设备——窑，以及瓷器制品的展览。中国是瓷器的故乡。瓷器的发明是中国古代劳动人民对人类文明又一伟大贡献。在3000多年前的殷商时期就由青瓷的生产，但大多是陪葬品，而且在造型上仿制青铜器。好像这件商代青釉弦纹尊也属陪葬品，但这可以说是现存原始瓷器中器形完整、釉汁匀净的上品。

一直到宋代是中国陶瓷史上空前繁荣时期，呈现出汝、定、官、哥、钧“五大名窑”和龙泉、耀州、磁州、建阳、吉州窑等百花齐放的局面。汝窑窑址位于河南宝丰县，史五大名窑之首，为冠绝古今之中国瓷器名窑。专烧青瓷，供宫廷用；定窑在河北曲阳县，瓷器多以白瓷为主，且多采用金属包边；官窑，听名字都想到是皇室官府所开的，现在大家所见的都是南宋官窑瓷器，大家看这些窑器，用料讲究，制作工整，布满细碎纹片，口沿釉薄处隐露紫褐色胎，足部露胎呈黑色，俗称“紫口铁足”；还有这些哥窑烧制而成的，由于烧制过程中产生的缺陷而造成一种瑕疵美，被人赋以“金丝铁线”、“网格金线”，这件哥窑汝钉足洗堪称哥窑代表作。

一直到元代，江西景德镇成为我国制瓷的中心，景德镇也被称为“瓷都”。景德镇的瓷器工艺的成熟与发展，结束了原有以青瓷为主流的传统，开创了以青花为主流的彩色釉发展道路。青花的优点是着色力强，发色明快；蓝花白地，素雅明净；青花为釉下彩绘，有釉保护，永不退色。

清代是中国古代瓷器发展的最后一个高峰，尤以康、雍、乾时期为突出。釉上彩分五彩、斗彩、粉彩和珐琅彩。五彩瓷器以“康熙五彩”最为突出，造型丰富，除红、黄、绿三色，还发明了釉上蓝和黑色，这件五彩百鸟朝凤盘，器形规整，画面生动，实为五彩佳作。

最后，陶瓷器馆还有古代瓷器制作坊和窑炉的模拟陈列。通过参观，可以对我国古代瓷器制作工艺与窑炉式样、功能有个概略的了解。

上海博物馆考察报告篇三

今天晴空万里，是我和爸爸在上海游玩的最后一天了，我们决定去上海最大的展馆之一——上海博物馆参观。以下是本站小编为大家整理的描写上海博物馆的作文，希望你们喜欢。

走进上海博物馆

中午时分我和妈妈来到位于人民大道的上海博物馆，这是1996年新建的馆。里面有四个楼面，一万多平方米的展出空间，展出了上起一万年前的，下至二十世纪初的青铜、陶器、书法、雕塑、玉器、家具、钱币、少数民族工艺等。

我首先来到一楼的青铜馆，里面陈列着从夏代到战国时期的各种青铜酒器、食器、乐器、水器和兵器，它们造型独特纹饰精美而美观实用。雕塑馆里的石刻、木雕、泥塑、铜铸件件是精雕细刻。二楼的陶瓷馆详细地介绍了制陶的每一个过程。书法馆里是浓墨喷香，会聚了各大名家的大作。玉器馆里的400多件宝贝是件件玲珑剔透，巧夺天工。家具馆里摆放着古色古香的明代家具。

我最喜欢少数民族馆，里面的服饰、染织绣、陶器、面具、藤竹编，这些风格迥异，色彩绚丽，巧思独具的创造堪称是中华民族文化的艺术奇葩。让老外们流连忘返，我由衷地敬佩古人的聪明才智。

参观上海博物馆

今天是星期六，我和妈妈中午吃好午饭，便乘坐地铁一号线

来到了上海博物馆。到了那儿，只见门口排了好长的一条队伍，其中还有两批外国人的团队。进入馆后，我们第一个参观的是中国古代青铜馆。

我们一走进展厅，琳琅满目、五花八门的青铜器便展现在我们眼前，它们或圆或方，或扁或高，上面的纹饰精美极了！青铜器虽然只有食器、水器、兵器、酒器、乐器这五大类，可其中却有三十六个小类，数目极多。

参观完了青铜器展后，我们又参观了雕塑展，陶瓷展等展览，我心想如今展览馆中的物品可是我们古代的博大精深艺术和智慧的结晶啊！博物馆既把我国古代的文物收集起来，展示给现代的观众们看，让现代人民了解古代的文化，又陶冶了我们青少年对古代文物产生的兴趣。我今天觉得收获很大。因为我学到了在学校里学不到的知识，使我印象深刻，也使我更加热爱祖国，更加敬佩古代的劳动人民。

游上海博物馆

今天晴空万里，是我和爸爸在上海游玩的最后一天了，我们决定去上海最大的展馆之一——上海博物馆参观。

排了将近一个小时队伍，我们进入了博物馆，整个馆分四层，我们决定先上四楼，依次走下来参观。

第三层是书法馆和绘画馆等，我们先去参观书法，那里的字写得非常好，粗细大小均匀，一个个字好象被写活了似的；绘画馆里展示的名师画，有牧童放牧图、荷花图，还有一幅超长的“清明上河图”，每幅图都画得非常精细，仿佛自己也进入了美丽的画卷之中。

我们又去了二楼的陶瓷文化馆和一楼的青铜馆、雕塑馆等，通过今天的参观，让我又增长了许多知识，真令我兴奋呀！

上海博物馆考察报告篇四

俗话说，好书百看不厌。我去了好几次上海博物馆，虽然那儿的展品我已经看过很多遍了，但我还想去参观。今天我就和姐姐、妈妈一起重游上海博物馆。

我们买好了票直奔青铜器展览馆。哇，里面展览的青铜器真多啊。有蛙饰鼓，有鼎，有尊，有盂，有卣。。。令我难忘的是喝酒用的爵，还有之仲姜盘，吴王夫差的宝剑。听讲解员说，吴王夫差的这把宝剑从香港运回博物馆的时候，那把宝剑割破了包住它的丝绸，把装着它的木盒也戳穿了。这把宝剑已有70的历史了，仍然寒光闪闪，又尖又利。之仲姜盘也是一件非常有趣的青铜器皿，它不仅盒其他的盘子一样有精美的花纹，而且在盘内还雕有立体的水生动物。每个小动物都能做360°旋转。那爵就更奇特了，爵身已有一个把手，但爵口上却还有两个竖起的“小雨伞”，这是装饰？还是另有用途？我百思不得其解。

我还特别想知道，这么精美的青铜器是怎么铸造出来的？原来有两个方法，第一种方法是临范，也就是做一个形状花纹与要做的青铜器一样的模具，但难度比较大，模具制好后，把青铜液灌进去，待其冷却后，青铜器就做成了。还有一种方法比第一种方法简单，叫“湿蜡法”。在模具的外面包上一层蜡，并雕出各种精美的花纹，然后再用一层陶土盖在蜡上，然后放在火上烤，模具里的蜡就融化了，但陶土却越来越坚硬，把蜡液倒掉，灌入青铜器溶液，待其冷却凝固后，图案精美的青铜器就诞生了。

后来我们又去了中国古代雕塑馆，那儿的雕像栩栩如生，大多以佛界教士为主题。这些雕像都是用石头或木头雕刻的。玉石的雕刻技术也不亚于石头和木头，中国古代玉器馆里的玉石雕有大有小，形态各异，色彩斑斓。玉石是易碎的石器，要把它雕得如此精美，要有何等神功啊！

上海博物馆考察报告篇五

昆虫是地球上最繁盛的动物，目前已发现的昆虫约有80万种，其种类比别的动物加起来还要多，古罗马作家普林尼曾赞叹道：大自然从未在任何其他作品中展现出如此无穷无尽的创造力，想走近这个奇妙的世界吗？请与我们同游上海昆虫博物馆，上海昆虫博物馆坐落在上海生命科学研究院(枫林园区)内，从入口步行约100米后右拐，即可见到一幢白色建筑物，底下两层楼是参观区，对游客开放，一楼共有两个相连的展区，分别为昆虫生命厅和昆虫世界厅，在进入昆虫生命厅之前，我们首先要穿过一条“时空隧道”，隧道两边的解说牌向你讲述了地球生命的漫长演化过程，从中我们知道，原始昆虫诞生在4亿多年前，其出现时间远远早于恐龙，请注意隧道左侧那张编号为102的古蜻蜓照片，从图片中的化石上推断，它的翅膀伸展后约有80厘米长，这表明古代一些昆虫的体型要比现在大很多，隧道尽头陈列的那组昆虫化石能满足你的好奇心，让你知道古代的昆虫究竟是什么模样，休息一下，让我们进入第一展区——昆虫生命厅时空隧道位于昆虫生命厅中央，把展厅分割成了两个部分，先让我们参观“时空隧道”的左侧展区，一路走来，你右边的展台里陈列着很多标本，依次展示了各种昆虫的口器，眼睛，触角，翅膀和足，展台旁边还有几台昆虫器官模型，只要按一下模型上的银色按钮，它们就会模拟昆虫器官的各种活动，展区的左边以照片为主，它们一一列举了昆虫王国中的各种明星，例如，最古老的昆虫蜚蠊(俗称蟑螂)，昆虫中的跳远冠军跳蚤，跳高冠军黄条跳甲，飞行能手蝗虫等等，展区的尽头集中展示了各种昆虫(包括白蚁，胡蜂，黄刺蛾)的巢穴和栖息环境，其中最引人注目的要数墙角的蚁穴模型，通过它，你可以一睹蚂蚁的地下宫殿，模型操作板上有一排按钮，分别对应门卫室，粮仓，工蚁室，蚁后室等，按下一个按钮，对应的穴室就会被灯光照亮，结束了左侧展区的参观，我们来到“时空隧道”右侧的展区，你的右边是一组昆虫和植物的图片，其中有田园歌唱家——蝉，隐形杀手——兰花螳螂等等，吃虫的植物——猪笼草和蝇草，左手边的展台用图说的形式，介

绍了昆虫的各种生活习性，包括生殖和发育，伪装和防御等，右侧展区最引人注目的是入口处的8台多媒体触摸屏，上面提供了各种昆虫趣味游戏，还不快动手试一试休息一下，让我们进入第二展区——昆虫世界厅，进入昆虫世界厅，你首先将看到一张名为“昆虫系统树”的彩图，它用树状结构的形式，简明地表示了各种昆虫的进化地位，位于树根部的昆虫比较原始，越往上部发展，昆虫越高等。

在白蚁展台旁边，你能看到采自“楼兰古尸”头发上的虱子(展品编号326)，它距今约有3888年，是目前世界上最古老的虱子，休息一下，让我们进入第四展区——昆虫文化厅，在展厅的右侧，你能看到各种名虫标本：如善于伪装的枯叶螳螂，珍贵的南洋大兜虫，美丽的吉丁虫，非洲最大的甲虫——大角金龟，世界上最大的蝉——帝王蝉，喜欢蝴蝶的朋友，可别忘了去展厅中央的六角形展区看看，这里有来自世界各地的蝴蝶标本：凤蝶，闪蝶，环蝶，猫头鹰蝶，数字蝶等等，在展区的外墙上，你能见到世界上最美最名贵的蝴蝶——被誉为“光明女神”的海伦娜闪蝶(展品编号417)，其单只标本售价高达36万元，它生活在南美洲热带雨林，其雄蝶能在不同的光线和视角下，闪耀出浅蓝，天蓝，紫蓝等多种绚丽色彩，再让我们来看看陈列在展厅左侧角落里的饲虫用具，这里有养蝨的虫盒，养黄蛉的虫笼，专供蟋蟀格斗的斗格，甚至有蟋蟀专用的迷你棺材，在饲虫用具展台的旁边，悬挂有三幅蝶翅画，它们全部由产于巴西的闪蝶翅膀制成，十分珍贵，结束了各展厅的参观后，如果你还意犹未尽，可以去博物馆大楼后面的多媒体播放厅和互动实验室走走，多媒体播放厅可容纳100人，放映针对各个年龄层的昆虫科教片，互动实验室里有40台光学解剖镜，可帮助我们轻轻松松地看清各种小型昆虫标本，观看科教片的同时，再仔细想想今天的收获，对照手中的学习单，是不是所有的问题都得到了解决呢。