

# 美术展心得体会总结(优秀8篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么你知道心得体会如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 美术展心得体会总结篇一

我喜欢美术。我喜爱美丽的图案和绚丽的颜色，具象的写实与抽象的含义；喜欢古典的唯美或者现代的狂放，写意画磅礴恢宏的气势；也喜欢工笔画或浓或淡的细腻。我痴迷破解线条的神秘和追逐光影的变幻；我羡慕画家那高超的技巧和不凡的气质；我梦想成为其中一员。终于，梦想照进现实，我成为一名美术教师。

我的第一节美术课，是五年级x班上午第四节课。至今令人回味无穷。

面对同学们的各种目光，我饱含激情地开始了我的课：“同学们，首先，自我介绍一下，我姓陈，是大家的美术老师。今天大家本学期第一节美术课，我希望我们能上好这节课。老师相信，你们一定会因我而喜欢美术，也许艺术家就会在我们班诞生！”话毕，学生们果然有所触动，像一群小鸭子伸长了脖子，等我传递艺术的精神食粮。

这场景使我瞬间增强了信心，我说：“今天这节课，我们不急于动手画，先聊聊什么是美术。”

有的同学说：“美术就是画画。”我说：“绘画仅仅是基础，通过绘画培养如何审美，从而激发大家的艺术修养，用双眼去发现生活中的美，运用自己的绘画技巧，向大家展示你发

现的美。”这时，我发现学生们一律标准坐姿，保持着一种难得而宁静的美，那求知若渴的眼神，让我提升了心气，霎时更加自信。

这时，一位女生举手问道：“老师，您刚才讲的就是书上说的审美观吗？”

“对，”我说，“如果仅仅是画得像，那只是一名画匠，而更高的境界是通过学习，形成自己的审美意识、习惯、取向或者说是一种境界。也可以说是先掌握基础，从而学会发现，最终对美有独特的视角、观念和态度。美术课就是要教会大家用你们漂亮的眼睛去发现身边一切美的东西。”至此，同学们的眼神有了微妙的变化。我完全可以感受到，那眼神充满了一种对美的好奇心。那正是我最想看到的求知欲望。

这时，我已经完全没有了初次上课的紧张与纠结，接着讲：“但是仅仅用眼睛去看未必真实，未必能让你理解美的真谛，例如：法国雕塑家奥古斯特·罗丹的雕塑《思想者》，堪称完美，但我们模仿他的姿势时，却发现非常别扭，也很容易失去平衡，而进一步了解了作者的创作思想，再去欣赏才有境界。”

说到这里，同学们有的开始悄悄议论起来，我没有制止，因为他们传递给我的是会心的微笑。

我接着说：“美与丑，需要学习对美的认知、懂得对美的思考，有些美是与生俱来的，比如孩子眼中的妈妈是最美的，妈妈眼中的孩子是最完美的。一个衣着漂亮、相貌可爱的同学，却满口脏话、闯红灯或者不爱护公物，你还认为他美吗？”同学们不约而同地回答：“不美。”我接着问：“那么一个普通劳动者，服装、长相都很普通，但却专心致志地工作，这种劳动者的奉献精神美吗？”同学们再次大声回答：“美。”

火候刚好，我转身在黑板上写上“掌握”“尝试”。有的同学开始面面相觑，这时我会心地笑了：“‘尝试’是我们美术课的一个主题，比如你要去画一个美丽的小姑娘，可以用素描、速写、水彩、水粉、国画、油画或者雕塑来表现，用不同的技巧、方法和材料去创作，都会有不同的美。”

同学们不约而同地发出一声“噢”，似乎瞬间领悟一般。我继续举例：“我们看一下《教堂》这幅画。我们知道，教堂的墙壁是白色，没有光线或微弱的灯光会让它呈现暗蓝色。当打开白炽灯，它是白色。如果是有色的光，它可能是紫色、金色，也可能是黄色。自然界无时无刻不在变化，随着光线、天气乃至心情的变化，都会让你有不同的感受。”此时，同学们又小声地议论了一会，有的甚至拿出笔跃跃欲试了。

突然，一位同学大声问道：“老师，现在大家都用手机、数码相机拍照片，干吗还要我们动手画呢？”这可是我始料不及的，还好我早做了准备。我说：“绘画的作用不是重复客观已有的东西，而是通过绘画学会艺术地再创造啊！简单地说，相机可以捕捉到美的瞬间，但你想要创作一幅理想的美术作品，又如何去实现呢？”同学们又纷纷议论起来，我接着说道：“刚才这位同学勤思考、敢提问是好事，但没举手征得老师同意就发言，这样的行为‘美’还是‘丑’呢？”这时教室里响起了大家善意的笑声。

快下课了，我对同学们说：“今天老师讲了很多‘美’与‘丑’的话题，同学们能够认真听讲，勇于提问、善于思考，老师好开心，从现在开始，让我们一起学习如何发现身边的‘美’好吗？”全班同学整齐而又响亮地喊道：“好”。然后，就像脱缰的野马离开教室。

我认为最理想的美术课，就是教师与学生思想的交流与灵魂的碰撞，发挥专业特长，张扬人格魅力，不在枯燥的过程中机械地复制与训练，真正激发学生对自然的热爱、对美好生活的向往，去感受美术课堂的独特意境，让课堂充满活力，

不断激发一个个小脑袋里的艺术细胞，裂变一般地迸发，让师生在课堂中共同成长。

其一，教师教育教学有亲和力，充满传授知识的激情，善于掌控教课节奏，有效激发学生的好奇心和求知欲，教学过程有层次、有节奏、有魅力，还有耐心。

其二，教学设计符合美术教学的一般规律，符合学生的年龄特征。教学过程能结合课堂教学的实际情况随机应变，且恰到好处，知识传授、情感体验、过程和方法有机结合，定位准确。让学生不仅有了较深刻的美感体验，而且内心得到了真正愉悦。

其三，课堂气氛热烈，使得学生思维集中，反应敏捷。更为重要的是师生之间产生亲近感，为以后教学打下了良好情感基础。

当然，用新课标要求的双边活动来考量，这节课也有不足，那就是课堂的主角仍然是教师，学生的主体地位没有得到充分彰显。

在新课程改革背景下，教学研究始终是上好课的前提，掌握科学教学方法理论并充分实践是基础，教学理念的提升直接影响教师教学水平。要使自己的教学有特色、有魅力，多互动而不纷乱，系统化而不零散，课前一定要提前谋划、精心准备、做好预案、合理运用，从而形成独特的教学特色和风格。一堂丰富多彩的课堂教学，才能受到学生的喜爱，才能把孩子们带进知识的殿堂，也能促进教师自身的成长。

## 美术展心得体会总结篇二

和素描等。直到上了美术鉴赏课，听了老师的讲解，我才从这个狭隘的概念中走了出来，真正走进了美术的世界，也才真正认识到了美术的博大和内容之丰富。美术一词被我所理

解，也正是上了美术鉴赏课以后。下面我就来谈谈对美术鉴赏课感想：

作品，他晚年精神失常，画的一些画总是让人匪夷所思，而如今他的画举世闻名，具有很高的研究价值。正像老师所说的那样，看美术作品更多是关注作品背后的故事，而不是只强调所带来的经济价值。当然经济价值也是一个方面，但是它与美术作品的产生，发展的心酸历史和它所具有的文化，时代价值来说，那就次的多了。因此美术不仅仅是画，美术包含多方面的内容，所涉及的面也非常广泛。

美术鉴赏课让我学到了许多，尤其是在欣赏古代绘画时。欣赏古代绘画，不能以现代的眼光去欣赏，而要结合历史，讲究意境、章法和笔墨。经过漫长的历史进程，美术的发展也越来越多元化。现代美术与古代美术有着本质的差别，现代的美术更多的带有现代的气息，现代画也十分地简明、易懂；而古代美术却让我们很难理解，以现代人的眼光，我认为古画看上去很难让人产生共鸣，必须与历史结合起来，才有所体会。古画也并不讲究进大远小的规律，以人物画为例，重点人物通常占的比例较大，次要部分占的比例较小。

学了美术鉴赏课，真让我受益匪浅，平常对生活粗略地观察也变得细心起来了。让我的文化素质和道德修养得到了提高，还学到了日常生活的一些小常识，让我时刻观察生活中的美，知识面也得到了拓展，短短的课堂可以让我学到如此多的知识。在这课堂上也让我感受到了大学的气息。

### 美术展心得体会总结篇三

首先，我们来看副年画。这是一幅刘老师在二十年前偶然为之的一幅作品。此幅作汽为龙凤呈祥，在中国民间，把龙比喻成有成就有作为的男性，在古代甚至誉为天子，把女性比喻成贤惠能干，方宽容的好女子，此幅作品外围利用龙凤把整个构图包围成一个圆，圆在民间就有着一一种很祥和的寓

意，中间一男一女载歌载舞，呈现了一个很是欢快祥和的场景，其中，龙凤戏珠的珠改为了一个“祥”，更是很明确地表达出作者要表达的感受。这幅作品表面上是映我们中国最具古典意蕴的主题龙凤呈祥，但其实作者要表达的远远不止是男女之间的“祥和”，更多的是指当时社会的‘祥和’。

其次，我们来讲讲陶艺。瓷器是中国古代的一项伟大发明，中国的英文名称叫china，意思是陶瓷。从这一点就可以看出陶艺在世界民间艺术界的地位。陶瓷形态的基本材料是土、水、火。人只有掌握了水土揉合的可塑性，流变性，以及成型方法和烧结规律，才能促成陶艺形态的产生和演化，使陶瓷器物产生美的形式。这也是老师的一幅作品。课上老师也让我们参观了陶艺工作室，真想亲自试试。

再次，我们讲讲皮影戏。对于身处发达年代的我们，肯定很难以想象以前的孩子没有电脑，没手机，甚至没有电视机，是靠什么来娱乐的，这种处境又该是多么枯燥。其实不然，他们有皮影戏，有戏剧，还有他们那充满各种奇怪玩乐想法的脑。很多时候，我们总在夸耀着说我们的祖先是多么的智慧，多么的伟，可是却在回避现在怎么没有那么多这么优秀的人这个话题。我个人觉得其实很大一部分是因为条件太过优越，使得很多孩子丧失了自主思考创作的能力。发达国家都很重视自主创新，我们这一代已经是这样了，可是我们是不是也应该呼吁一下社会对创新的关注呢？抱歉，说偏了，我们继续回归到皮影戏的内容上来，皮影戏又称灯影，以在灯光照射下用兽皮刻制的人物隔亮布演戏而得名，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。两千多年前，汉武帝爱妃李夫人染疾故去了，武帝的思念心切神情恍惚，终日不理朝政。臣李少翁一日出门，路遇孩童手拿布娃娃玩耍，影子倒映于地栩栩如生。李少翁心中一动，用棉帛裁成李夫人影像，涂上色彩，并在手脚处装上木杆。入夜围方帷，张灯烛，恭请皇帝端坐帐中观看。武帝看罢龙颜悦，就此爱不释手。这个载入《汉书》的爱情故事，被认为是皮影戏最早的渊源。

最后，我们来讲讲年画。年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”。清光绪年间，正式称为年画，是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。都用于新年时张贴，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意，故名。传统民间年画多用木板水印制作。旧年画因画幅小和加工多少而有不同称谓。

下面这幅也是老师的一幅作品，作汽称是：《书为珍宝也》。作者以年画的方式传达书本的重要性。现在这个年代，人们对书本的重视已经慢慢变淡了，这是我们应该引起重视的。古话书得好：书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

## 美术展心得体会总结篇四

第一段：引言（介绍美术史的内容和重要性）

美术史是一门介绍人类艺术创作的学科，它不仅是了解艺术历史的重要途径，还可以锻炼我们的审美能力和对艺术作品的理解和欣赏。美术史介绍了从远古时期到当前的艺术作品和流派，以及这些作品背后的文化和历史背景。在研究美术史的过程中，我深刻认识到艺术对人类文化和历史的重要性，也学会了更好的欣赏和理解艺术作品。

第二段：艺术与文化的关系

在研究美术史的过程中，我意识到艺术是一种文化表达。不同的文化传承不同的艺术风格和流派，并展现出不同的审美标准和价值观。例如，在罗马帝国时期，雄伟壮观的建筑和雕塑体现了帝国的权力和统治。而在中国唐代，绘画和陶瓷制作精湛，反映了社会和谐和人们的美好生活。了解不同文化的艺术表达可以帮助我们更好地理解世界，并通过它们学习和欣赏不同文化的美。

第三段：艺术的价值和意义

美术史的学习让我更加深刻地认识到艺术的价值和意义。艺术作品不仅是文化和历史的记录，还可以展现出艺术家的个性、情感和观念。每一幅作品都是独一无二的，它们通过色彩、构图、线条和形式表达情感和思想，给人留下深刻印象。艺术作为文化的重要组成部分，可以传达人类的共同价值观和情感，激发我们的创作和思考，也可以让我们以不同的视角看待世界。

#### 第四段：欣赏和理解艺术的方法

学习美术史可以锻炼我们的欣赏和理解艺术的能力。通过对艺术作品的研究、分析和比较，我们可以更深入地了解艺术家的创作思路和风格特点。此外，了解艺术作品的历史和文化背景也可以帮助我们更好地理解 and 欣赏它们的价值和意义。通过欣赏和理解艺术，我们可以培养自己的审美能力，更有敏锐地感受世界、享受生活。

#### 第五段：结论（为什么美术史很重要）

总之，学习美术史可以帮助我们理解和欣赏不同文化和历史时期的艺术作品，深入了解艺术家的思想、情感和文化背景，也可以培养我们的审美能力和思考能力。美术史不只是一门学科，更是一种与文化、历史和生活紧密联系的艺术体验。它让我们更全面地了解世界，也让我们感到生活和艺术的美妙。

## 美术展心得体会总结篇五

美术史是我们学习美术必不可少的一门课程，它是了解艺术发展的历史和潮流的重要途径。在学习的过程中，我体会到了艺术史的深度和广度，接触到了各种类型和风格的作品，学会了以更专业的视角欣赏艺术，让我对美术产生了更加丰富的感受和理解。



## 第二段：艺术的起源和发展

美术史课程的第一部分介绍了艺术的起源和发展。在认识了通过古代壁画、石刻和早期绘画艺术作品尝试了解人类早期文化和生活方式的基础上，我们开始接触到了跨越时代的艺术作品。我们了解到了古埃及人民的宗教艺术、希腊罗马的雕塑和建筑、文艺复兴时期的绘画和建筑，这些让我认识到了不同文化和时代的艺术特点和发展趋势，进一步提高了对艺术的认识和欣赏。

## 第三段：艺术派别和风格

美术史的第二部分了解了不同的艺术派别和风格。在这部分的课程中，我对印象派、表现主义、立体主义、超现实主义等艺术流派有了更深入的了解。当我们仔细观看这些作品时，我们会发现每个时期都有独特的审美标准和风格，这些标准和风格以不同的方式展示了文化和时代的特征，是让我们欣赏和理解当代艺术的突破口。

## 第四段：艺术家和作品

美术史的第三部分则是学习了解艺术家和他们的作品，当我们深入了解了不同的艺术家，他们的艺术生涯，他们的概念和表达方式以及他们的艺术作品。通过这些课程，我意识到了每个艺术家的创造过程以及他们对世界和生活的理解。这些无常的作品以不同的视角和技巧，展示了不同的人性，告诉我们世界的美妙之处和真实的一面。

## 第五段：结尾

通过学习美术史，我们可以更好地了解艺术绘画的历史和发展，并从著名的艺术作品中品尝到一个更深层次的艺术享受。美术史不仅让我们了解艺术，同时也是给我们一个对文化历史和审美的宝贵贡献。在我的学习过程中，我发现虽然还没

有学完所有的内容，但美术史不只是学习历史和技术，更重要的是让我们在艺术世界里找到自己认为最重要的东西。我相信，艺术是富有感性和智慧的表达，而美术史的课程是一个学习理解和欣赏艺术的重要过程。

## 美术展心得体会总结篇六

美术是一门艺术，在我们的生活中扮演着非常重要的角色。美术可以丰富我们的生活，改善我们的情感和心理状态。然而，对于初学者来说，学习美术可能会有些困难。在接受了美术培训后，我深刻地认识到了美术对我的意义和价值，也学到了很多关于美术的知识和技能。在本文中，我将分享一些我在美术课程中学到的宝贵的经验和体会。

### 第二段：选择适合自己的教练

选择适合自己的教练是非常重要的。在我的美术课程中，我的老师是非常擅长教授绘画技巧的。他不仅教授了我如何使用各种绘画材料和技巧，还教授了我艺术观念和技巧的基础。我的老师非常有耐心，始终鼓励我发挥创意，通过反复练习不断提高。在选择教练时，一定要慎重考虑，并选择一个能够激励你创新和学习的人。

### 第三段：积极参加课堂

积极参加课堂是提高自己美术水平的关键。在我参加美术课程的时候，我始终保持积极的态度，主动参与课堂活动，并听取老师的建议。通过参加课堂，我不仅学习了各种绘画技巧，还学习了如何与他人合作和沟通。此外，有时候我会觉得学了一段时间还没能很好地掌握，这时候我也会私下向老师请教，并在课余时间进行练习。总的来说，积极参加课堂对于提高自己的美术水平是非常重要的。

### 第四段：发挥自己的创意和想象力

艺术需要有创意和想象力，对于美术课程来说也是如此。在美术培训过程中，我们应该尝试发挥自己的创意和想象力，自由创作。这有助于我们培养自己的审美观和艺术思维。当我们能够自如地使用各种艺术元素，包括线条、色彩和形状等，就能够创造出更加出色的作品。因此，我们应该勇敢地发挥自己的创意，不断探索和学习。

## 第五段：结语

美术培训对于我们的成长和学习是非常重要的。通过选择适合自己的教练，积极参加课堂，发挥自己的创意和想象力，我们可以不断提高自己的美术水平。此外，学习美术还可以帮助我们发展自己的人际关系和思维能力。在日后的学习和生活中，我们应该继续坚持学习美术，不断发挥自己的潜力和创意，为自己的成长和未来打下良好的基础。

## 美术展心得体会总结篇七

今天我参加了教育学院组织的美术新课标培训，由xxx老师主讲，从中感受最大的是美育课改中的两大变革。一从单纯的美术技能训练到美术的人文教育。二培养学生的自主探究学习能力。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢？其实，人文性质就是美术课程的基本性质！美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。

动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受最大限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视

为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以学生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

## 美术展心得体会总结篇八

美术学是一个神秘而又美妙的学科，在我接触它之前，我常常认为它只是画画、涂涂色而已。但在我的学习过程中，我才逐渐明白了，美术学是一门涉及到色彩、构图、形态等多方面的学科。在这里，我想分享一下自己关于美术学的心得体会。

### 第二段：感悟

在我的学习中，我发现美术学给我的最大的启示就是要有耐心，要有细致和认真的态度。一张画作的创作需要一个漫长的重复过程，每一个操作都需要耐心和细致。而作为学生，我们也需要这样的态度去面对学习。我们需要对每一个学习过程都要有足够的耐心和认真，经过多次的练习和积累，才

能够取得良好的学习效果。

### 第三段：培养美感

美术学让我了解到，一个人是否有美感是需要后天培养的。美感的养成需要我们从小贴近生活，多观察事物、体验生活中的美好，像人们能欣赏到美丽的自然风光和优美的音乐一样，也需要我们不断地接触、欣赏美术作品，来培养我们对审美的敏感度和提高我们的艺术修养。

### 第四段：色彩运用

在美术学中，色彩的运用是一个很重要的方面。色彩不仅会影响我们的心情和情感，它本身也是构成画作的重要因素。充分地利用色彩的相似性和对比性，能够使画作更加生动、形象、鲜明。而在生活中，我们也能够从色彩的运用中，学习如何运用颜色来为自己的生活增添色彩，让我们的生活更加鲜明、活泼。

### 第五段：总结

在美术学的学习中，我意识到它不仅仅是一门学科，更是一种美好生活的象征。它能够让我们提高艺术修养、培养美感，并且能够培养我们的耐心和细心。因此，我们应该在平时通过观察生活、接触艺术作品等方式，去提高自己对美的敏感度和审美能力，让我们的生活充满美好和特别的意义。