

脊柱外科轮科个人总结(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

呐喊的阅读心得篇一

《呐喊》是中国现代文学史上的一座里程碑式的著作，它通过鲜活的形象、犀利的笔锋以及凄绝的题材，揭露了封建社会的黑暗与残酷，展现了作者鲁迅的热血与悲愤之情。阅读《呐喊》让我深受触动，感悟到了艺术的力量以及对社会问题的思考与关注。

首先，这部作品给我带来的最深刻的感受就是对社会现实的无力感和绝望。《祝福》中，鲁迅通过描述一个落魄的家庭，表达了他对社会不公的遗憾与愤怒。府衙、街市、市民等形象等透过文字跃然纸上，为读者呈现了一个社会中底层群众的生活状态。他们沉溺于卑微、苦难的境况，无论是艺术家、封建官僚还是普通市民，他们都被社会的制度所束缚，无法摆脱贫困与苦难的困扰。这使我对我们当下的社会问题深感忧虑，我认为只有通过关注社会问题，才能激发我们的社会责任感，为社会发展贡献自己的力量。

其次，阅读《呐喊》还让我深刻体会到艺术的力量。无论是《孔乙己》中草根人物的塑造，还是《阿Q正传》中草菅人命的封建社会，鲁迅都用鲜活的笔触描绘了他眼中的社会现象和人物形象。这些作品给人一种强烈的感染力，引发人们内心深处的共鸣。从《自嘲》中可见一斑：作者文辞犀利而幽默，虽然揭露了自嘲者的悲哀，但也通过一种戏剧化的方式展现了鲁迅对社会的控诉与解读。艺术之于社会就如同一面镜子，它能够用独特的方式揭示社会的真相，唤起人们的思

考和反思。阅读《呐喊》让我意识到，我们应当更加关注艺术的力量，用它来发掘问题、传递信息、唤起人们的共鸣，推动社会的进步。

此外，我阅读《呐喊》还收获到了对于文学创作的理解。鲁迅在这本书中通过丰富多样的写作手法，展现了他出色的写作功底和丰富的想象力。这不仅体现在他对于人物的刻画上，也表现在他对于情感的塑造和对话语言的运用上。作为一名读者，我对于文学创作也有了更加全面的认识和了解。我认识到文学创作需要有深刻的思考和对于社会的敏感，它不仅关注个体的情感和命运，更是对于社会的一种负责与呼唤。

最后，阅读《呐喊》让我对于个人价值观的思考进行了深化。鲁迅在这本著作中不仅揭示了社会问题，也问道了人类的存在意义。他把自己的思考与求索融入到作品中，为读者提供了一种思考他人命运与关心社会的方法。我们每个人都有自己的人生观、价值观，而通读《呐喊》让我意识到，我们需要从多角度去审视问题，全面考虑个人价值观与社会价值观之间的关系。只有这样，我们才能够更好地认识自己、实现自身的价值，同时也为社会的发展作出贡献。

总之，阅读《呐喊》让我深受触动。它唤起了我对社会问题的思考与关注，让我意识到艺术的力量以及对于文学创作与个人价值观的思考。我相信，只有通过对于社会问题的关注与思考，我们才能够意识到自己的社会责任与价值，成为一个有良知、有担当的公民。

呐喊的阅读心得篇二

《呐喊》是中国现代文学史上的一部杰作，由中国作家鲁迅所著。通过阅读这本书，我感受到了其中所蕴含的强烈的思想力量以及对社会现实的深刻触动。在这篇文章中，我将分享我的阅读体会。

第二段：对社会现实的反思

《呐喊》以其犀利而深刻的触角刺破了封建社会的伪善与腐朽。作品中所描述的人物形象，无不展现出了那个时代普通百姓的窘迫和痛苦。通过对于现实的真实描写，鲁迅揭露了封建制度下个体的悲剧，同时也对现代社会的发展提出了思考。

第三段：对人性的审视

《呐喊》对人的内心进行了深刻的探索和揭示。作品中，鲁迅以鲜明的人物形象塑造，展现了各式各样的人性。有贪念重利的商人、虚伪肤浅的知识分子、畏缩胆怯的底层劳动者等等，这些形象让我不禁入思考一个人的出身和环境对于其人性的塑造有多大的影响。

第四段：对文学表现形式的感悟

《呐喊》使用了多种文学形式，如小说、诗歌、文章等，这样的多元化呈现使得作品内涵更加丰富。通过这种形式的运用，作品更好地展现出了作者的思想和社会现实问题的关注。对我而言，这部作品的存在证明了文学在表达社会相关问题时的无穷力量。

第五段：对未来的反思

《呐喊》中的思想力量和对社会的关怀不仅仅停留在当时，也对我对未来的社会发展产生了深远影响。通过阅读这本书，我意识到作为一个普通人，能通过文字表达自己对社会的观察和对现实的思考，这样的认识使得我对于未来充满了希望，并激发了我对于文学创作的热情。

总结：

通过阅读《呐喊》，我认识到了文学的力量以及对社会的深刻反思。作品中的每一个形象和故事都让我产生了共鸣，同时也对我今后的人生道路产生了深远的影响。阅读这本书给我带来了思考和启示，我将继续探索文学的魅力，成为一个用文字传递真实和力量的人。

呐喊的阅读心得篇三

《呐喊》收入了鲁迅先生1918-1922年所作的15部小说。后来作者抽出去一部历史小说《不周山》（后更名为《补天》），遂成现在的14部。这些小说反映了五四运动前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。以下介绍《呐喊》的内容。在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中了反应了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。

同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。本篇对于了解作者的生平、思想、理解本集小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。

呐喊的阅读心得篇四

《呐喊》收入鲁迅1918—1922年间创作的小说14篇及自序1篇。全书贯穿着充沛的反封建热情，“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。鲁迅以卓越的艺术语言——严格的现实主义形象，巧妙的艺术构思，一篇又一篇新形式，揭示深刻的社会问题，写出了整整一个时代。裘沙、王伟君两位艺术家以毕生经历用画笔揭示。

《呐喊》是鲁迅的一部短篇小说结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定。收录了鲁迅在1918—1922年间所写的15篇

小说。其中，《狂人日记》、《阿q正传》、《孔乙己》等文章皆为鲁迅的代表作。

《呐喊》收入了鲁迅先生1918—1922年所作的15部小说。后来作者抽出去一部历史小说《不周山》(后更名为《补天》)，遂成现在的14部。这些小说反映了五四运动前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。以下介绍《呐喊》的内容。在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中反映了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。本篇对于了解作者的生平、思想、理解本集小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说，发表於1918年5月的《新青年》，作者首次采用了鲁迅这一笔名。本篇塑了一个反封建战士——「狂人」的形象。作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部「吃人的历史」；披着「仁义道德」外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质是吃人。同时，作者发出「救救孩子」的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。本篇在思想界，文化界引起了巨大反响。本篇在艺术手法上的特色，在新文化运动中产生了广泛的影响。作者用写实主义手法描写狂人的多疑敏感、妄想，都符合迫害狂的病态特徵。而且用象徵主义的手法写狂人含义双关的表述，从而产生了极强的艺术感染力，其次是语言性格化。《狂人日记》使用的是现代文学语言。作者精心构思了一个「语言杂错无伦次」的狂人。语言似杂乱而实敏锐，即符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。

《明天》是鲁迅着力反映妇女悲惨命运的小说之一。作品通过寡妇单四嫂痛失独子的描写，展示了一幅中国妇女孤立无助的图景，同时抨击了黑暗社会吃人的本质和没落社会中人

们的无情和冷漠。作者冷峻的写作风格显示出他对黑暗社会的愤恨。

《一件小事》的特点是短小精悍，内容警策深邃。全文仅一千字左右，作品描写的是日常生活中的一件小事。在歌颂下层劳动人民崇高品质的同时，还反映了知识分子的自我反省，表现出真诚向劳动人民学习的新思想。在五四运动时期能有如此认识是很不寻常的，具有深远的社会意义。本篇的写作特点，一是运用对比手法，将车夫和「我」对于同一件事的不同态度进行对照，显露出「我」自私自利的渺小，映射出车夫的光明磊落，敢做敢当，关心别人的高大形象。这种对比的妙处在于以间接而含蓄的笔墨突出劳动者的朴实无私。

《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。作者抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。本篇的艺术特色在于结构严谨，先是开端，交待了环境和气氛；其次发展，介绍人物；再是高潮，即小说中心——提示了社会的冷酷无情。小说经营谋篇，工于匠心。特色之二在于以侧面描写来塑造人物性格。作品用第一人称「我」——酒店小夥计耳闻目睹的情况来写孔乙己，他的肖像刻画，对话，经历，都通过「我」的概括叙述来表现，由此塑造的人物，显得真实可信，从而把人物描绘的栩栩如生。

《药》是以1907年民主革命英雄秋瑾起义为背景，经过艺术加工和典型创造而写成的。小说描写了革命者流血牺牲而不被理解，他们的鲜血反被做成人血馒头去医治痼疾这样一个旧民主主义革命的悲剧，发人深省的剖析了这一革命之所以不成功的历史原因。本篇采用了双线结构。一条线索写华老栓为儿子治病；华老栓买人血馒头，华小栓吃人血馒头，华大妈上坟；一条线索写夏瑜的革命活动和牺牲。全篇其实只是写一个革命者牺牲事件的反面，通过一群不觉悟的人的印象及其反映，来反射出革命者的惨烈。夏瑜被杀没有明写，而是

从围观人的动作描写中暗示出来；其被杀地点也分明点出为古轩亭口，这正是秋瑾被害的绍兴古轩亭口的暗示提供；其视死如归的精神是通过牢卒和听客们愚妄的反应反射出来的；其坟上的花圈则暗示：他们的同志们仍在坚持斗争。小说末尾以坟头比喻阔人祝寿的馒头，其中的暗示意味就更加深远令人警醒了。小说的全篇笼罩着浓重阴冷的气氛，也是作者为突出人物和主题而成功营造出来的，便吃人血的故事更具有震撼人心的效果。

《呐喊》心得5

呐喊的阅读心得篇五

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。