

# 2023年小羊和狼教案设计意图(优秀10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

## 小羊和狼教案设计意图篇一

1、理解课文内容,能意识到狼的本性是凶残的,对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的,引导在生活中能联系实际加以运用。

2、能分角色正确、流利、有感情地朗读课文。

3、学会通过朗读有关语句来正确认识文中狼和小羊的本性。4、培养想象、分析句式等能力。

1、理解课文内容,悟出一定的道理。

2、找出关键词语,分角色有感情地朗读课文。

。如:为了让学生理解课文内容,能意识到狼的本性是凶残的,对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的这样的道理。我先是让学生对这个故事感兴趣,接着和他们逐一分析狼的.三次找碴儿的经过,通过理解重点词语和句子,通过对他们各自的语言和动作分析,通过引导他们合作学习,帮助孩子们有层次、全面地理解课文内容,从而让狼和小羊的本来面目清晰的呈现在学生们的心中,也就清楚地认识了狼和小羊的本性,最终总结出:对待像狼这样的坏人,光讲道理是不行的。最后再引申到生活中,如果遇到像狼一样的坏人,我们应该机智勇敢的应对。进行了文本和生活的有机结合,达到了本

文的教学目标。

另外，在本文的教学过程中，我还注重了一些学习语文方法的传授，比如：句子的比较，抓住关键词有感情朗读的技巧，在文本中培养学生的想象能力，在课堂上锻炼学生的口语表达和写作能力等。

当然，在授课的过程中出现了诸如课堂上的教育机智欠缺解决等问题，还有待自己地不断研究和努力。

## 小羊和狼教案设计意图篇二

今天上课，课前的感觉就有着莫名的不同，很没谱的样子。

很匆匆地上完，几位老师走过来与我分享听课后的感受。

首先，学课文不只是学习课文本身，还是通过课本学习如何其他文章，要教给学生学习的方法，怎么教？就靠老师平时教学时的渗透。

这节课感觉很匆忙，为什么呢？教师讲的太多。一节课教师要充分发挥主观能动性。但是要注意分寸。如何把握这个分寸呢？老师完全没必要自己花那么大力气来一次又一次地讲找碴儿。老师有时候就是低估了自己的孩子，总认为还小，总是要包办一切。其实根据我们班孩子的能力看，完全可以。

这节课是按照我预先想的流程走下来了，但是感觉上下来，没有亮点，为什么呢？就是全是老师在引导，在讲。课堂上，学生才是主角。不是孩子不行，是我今天根本没给他们机会，他们没时间来讨论，来自己表演。老师让孩子根据提示语来读，反复读，各种形式读，但是读来读去，都是孩子跟着老师的感觉来走。都是老师的理解。要孩子更加进入角色，必须让孩子自己来想，从自己的角度来解读角色。

其次，教师在该放开来讲的'地方没有展开讲。说实话，我是很想展开的，但是课堂不允许。

1、反问句。这个地方，我处理得很失败。我让学生读了47页课后练习上的两句话，一个是反问句，一个是陈述句。我只说前一句是不需要回答的，是反问句。然后我就问，这两句是一个意思吗？（太恐怖了！）学生说意思不一样。

课后老师与我交流，学生就这么一接触，当然说不一样了，因为他没有了解到这两句说的是什么。课文里的原话，老师要让孩子反复读，到底是什么意思，是会弄脏还是不会弄脏。

然后再看课后练习，就知道了。

最后，我有个新想法。整理一下教案和自己的心情，下周再找个班上一次。

## 小羊和狼教案设计意图篇三

《老牛和小羊》是小学音乐第一首真正的二声部歌曲，歌曲短小精悍，内容简洁，有很强的写实性，也很贴合孩子们的生活。

本节课，我先从两种动物的叫声出发，问孩子：本课中的主人公，老牛和小羊是如何叫的呢？同学们可以模仿一下。模仿之后，我让孩子们去发现，这两种动物的叫声有什么区别？在这时候孩子们很容易就会发现，小羊的叫声高、老牛的叫声低沉。

然后，我指出课本里，模仿老牛和小羊叫声的两个小节的谱子，让孩子们先告诉我，哪个小节的音高，哪个小节的音低。孩子们就不是很容易分辨了，因为我们这个学期才刚开始进行音的识别和音准的训练，孩子们对音的识记和音高概念还没有达到熟练。

所以，这时候我就借助琴，把谱子分别弹出来，让孩子们用手来表示哪个音高，哪个音低，再让他们跟着琴来唱一唱这两个小节，孩子们绝大部分就很容易分辨出来了。

接下来，我就会让孩子们听范唱，让孩子们找到有二声部的地方，再听的时候让孩子们注意听出二声部的和声效果。之后我用琴继续让孩子跟唱两种不同叫声的小节，达到熟练以后，我弹奏两个声部的和声，让孩子分别演唱小羊和老牛叫声的谱子。

通过这种循序渐进的方法，即让孩子们体验了二声部的音响效果，又从一定程度上锻炼了孩子们的耳朵和听力，让他们能够听出来和声当中不同的音。

歌曲并不难，难点就是二声部的演唱，由于疫情，大家不能把在教室和同学们进行二声部的训练，那么我就要求家长们和孩子们一起来学习这一课，让家长们跟孩子完成二声部的练习。这样不仅能让孩子们和家长之间更加亲近，也让家长们了解音乐学习的内容和音乐学习的不易，让他们也能够更加重视孩子们的音乐学习。

## 小羊和狼教案设计意图篇四

《小羊和狼》讲的是小羊在小动物的帮助下，团结合作战胜老狼的故事。课文对于学生来说，一点儿都不陌生，学生能流利地讲下这个故事，但是很难理解狼和小动物们说话语气，很难理解团结力量大这个道理。我通过课件，把视频和声音穿插进去，把信息技术与课文的重难点进行整合，突出重点，由理解课文，领悟情感，到升华情感，付诸行动，层层深入。注重听说结合，听思并重，提高学生学习兴趣，提高课堂教学效果。本节语文课根据弱智学生的特点设计了三维目标，注重个别化教学，设计了合作小组、课堂兴趣表演、个性评论互动等学习形式，让学生在玩中学，在学中玩，寓教于乐。

如：在课堂上为激发学生学习兴趣，我对学生进行分组，利用红花作为强化物，对学生进行评比，起到了很好的教学效果。为加深学生对课文的理解，我还组织了学生故事情节表演，注重学生真实情境体验，调动课堂气氛。

这节课，很好地体现了重教师“教”向重学生“学”的转变，使课堂由单向信息交流向综合信息交流转变。它确保了学生的思维在学习过程中始终处于积极、活跃、主动的状态，使课堂教学成为学生主体活动的开展与整合过程。这节课使学生在有趣的环节中学懂了知识，开阔了视野，学生学得主动、活跃。

但是，这节课也是有缺点的，时间分配难把握，学生突发情况难把握，学生很难进一步讨论问题，表演难到位，很难理解合作的重要性。

## 小羊和狼教案设计意图篇五

本课是一则寓言故事。记叙了狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理申辩，狼虽然理屈词穷，最终还是蛮不讲理地扑上去。通过这则寓言，告诉我们：狼的本性是凶残的它是一定要干坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。

二年级的学生具有好奇、爱表演、易感染的心理特点，容易被有趣的故事所吸引。在教学这一课时我便努力设计各种情景让学生融入到故事中去。

本来设计的是，告诉孩子们给他们带来两位小动物朋友，让他们谈谈对狼和羊的初步认识，然后再走进课文，利用情境教学，激发学生主动探究的积极性，让他们带着满腔热情和好奇进入本课的学习，后来因为时间原因，在导入环节没有深入讨论，直接进入正题，而观察孩子们的热情并没有因此减弱，可能相比而言，后面的故事情节更加吸引他们吧，这令我的课堂在开始时就让我热血沸腾。

设计的重点是放在第二课时对课文的讲解，所以即使是二年级的孩子，仍然没有拿出大部分时间讲解生字，在课前就领孩子们对生字进行了预习，确保在第二课时的时候，大家都能认识会读，对于书写，我也是只讲了有代表性的一个左右结构的字，一个上下结构的字，孩子们掌握要领进行描红。让孩子们在语文实践中学习科学有效的记忆方法。

在教学中学生已经能初步理解课文，并能在教师创设的情境中体验感受，达到感情的共鸣，同时也能联系学生的经验世界和想象世界。我在制作课件时，根据故事情节基本上让狼和小羊的头像贯穿在每一次对话中，并在情景表演中，展示生动的动画感觉，让学生在表演时能融入角色，读出感觉。二年级的孩子还是对图片动画比较感兴趣，我利用这一情势，紧紧抓住孩子们的眼球，也就抓住了他们的注意力，让他们真的走入课堂中。

这是一篇寓言故事，主要通过了三次对话对角色进行了定义。所以全篇要以读为重点，特别是对两个人物的语言，要读出角色性格。例如在读第一次对话时，抓住“故意找碴儿”“温和”“是……不是……”等词语，让学生表情朗读，加动作朗读，分角色朗读等反复朗读，初步理解重点“为什么说狼是故意找碴儿？”这一问题。这里的“角色”阅读能让学生主动阅读。引导学生把自己置身于故事之中去，进行理解与体验，不但能激发学生的兴趣，记住课文丰富的词汇和有趣的情节，还能促使学生思考文中所蕴涵的道理，在爱读书，会读书的同时客观地对待周围的人和事，这也是培养学生想象力和创造力的有效途径。而在最后，孩子们戴上我制作的狼和羊的头饰，看着屏幕上的动画，更是演的有声有色，令我大吃一惊。

在最后，课文结束了，引导孩子感受了两个人物的性格特点，应该对这一寓言故事的道理进行升华，在这里我做的并不好，说完了人物性格，狼是凶狠的，狡猾的，羊是善良的，温顺的。应该直接再升华，狼的本性是凶残的它是一定要干

坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。而这些，我是又在一节课里和孩子们讲解的，这样想断了的线一样就没当堂讲有逻辑，更深刻了。

总之，孩子们在课堂上有兴致有激情，就是对我最大的鼓励，我也会及时查找自己的不足，不断的优化自己的课堂，让孩子们开心的学，学的开心。

## 小羊和狼教案设计意图篇六

故事《小羊和狼》的教学重点是围绕着动物们怎样关心和帮助小羊战胜大灰狼这一线索进行教学的。活动前，组织幼儿讨论：小羊和狼他们俩谁是强者，谁是弱者。为什么？孩子们对此讨论得非常热烈。他们自由组合，自由交流。认为大灰狼是强者，小羊是弱者的小朋友说：“大灰狼有着锋利的牙齿，他会一口吃掉小羊的。”“大灰狼非常凶狠、狡猾，他会想出许多坏主意。”“大灰狼奔跑得可快了，他会追上小羊用他有力的爪子紧紧地抓住小羊。”认为小羊是强者，大灰狼是弱者的小朋友说：“小羊有坚硬的羊角，他不怕大灰狼。”“小羊很聪明，他会想出对付大灰狼的好办法，把大灰狼消灭掉。”“小羊用他的蹄子把大灰狼踢得远远的。”

小羊和狼谁是强者，谁是弱者，他们之间发生了什么事呢。带着悬念我讲述了故事《小羊和狼》。故事讲述后，组织幼儿讨论：小羊听说狼要吃掉他，难过地哭起来了，小羊是弱者，但他为什么最终能战胜大灰狼呢？这次的讨论，孩子们的思路清晰了，大家都说因为有了动物朋友们的帮助，小羊才能战胜大灰狼。于是，我因势利导启发幼儿说出“团结起来力量大”的道理。并以此为契机，针对我班少数幼儿自我意识强，谦让行为差，不遵守游戏规则等现象进行思想教育。让他们明白朋友间要互相关心，互相帮助。遇到事情要互相

商量，这样，大家才能在幼儿园一起快快乐乐地游戏、学习、生活。

长期以来，幼儿园教师逐渐形成了思维定势，习惯了按部就班地完成教学目的和教学计划。本课时，我打破了这种定势，先组织幼儿讨论题外话，狼和小羊谁是强者，谁是弱者。为什么？这个问题目的有三。第一，培养幼儿的想象力和创造力。第二，制造悬念，为故事教学活动埋下伏笔。第三，激发幼儿的学习积极性。诚如上面所述，孩子们在整个教学活动中自始至终保持了浓厚的学习兴趣。他们说出了许多课堂外的知识和经验，连平时不善言谈的小朋友都跃跃欲试，充分发挥了大家学习的自主性、主动性和创造性。

思想品德教育不能将幼儿看作是一个容器，将幼儿园的文明行为习惯要求灌输给他们，而是要在具体的情节中、意境中，通过直观、生动、形象的教学手段，对他们进行动之以情，晓之以礼的教育。在故事《小羊和狼》的教学中，我抓住了这一点，利用小朋友对故事的喜爱、理解，不失时机地进行思想教育，让幼儿分辨是非，达到了事半功倍的效果。

## 小羊和狼教案设计意图篇七

《小羊和狼》是苏教版二年级(上册)第4单元的一篇课文，讲的是狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理力争，狼虽然理屈词穷，但还是蛮不讲理地扑上去吃小羊。这则寓言告诉我们，狼的本性是凶残的，它是一定要干坏事的，对狼这种坏家伙只讲道理是不行的。全文篇幅短小，结构凝练，寓意深刻，作者通过对角色的神态、动作、对话的着力描写，刻画了角色性格，展开了故事情节，揭示了深刻哲理。在教学第二课时时，我制定了以下两个教学目标：1、正确、流利、有感情地分角色朗读课文。2、凭借对课文的朗读、感悟，让学生懂得像狼一样的坏人，总是找借口做坏事，他们是不讲道理的。

并从学生实际出发，确立了本课时的教学重难点：1、理解“找碴儿”的意思，知道反问句表达的意思。2、能正确流利读出狼和小羊不同的语气变化。现在重新审视我的教学设计，其中不乏成功之处，当然也不可避免的存在需要改进的地方。

## 一、品味语言，指导朗读。

语文课很简单就是读读写写，写写读读，读是基础，是内化的过程，怎样引发学生内在的阅读动机，让学生满怀激情和思考到课文中去神游却不是一件简单的事。我想还是一步一个脚印抓住重点词句引领孩子们读出语言的形象，读出语言的情味，读出丰富细腻的语感，读出对语文的兴趣。

如第2自然段中“很想”一词表现了狼看见小羊时的心态，我让学生通过给“很”换一个词来体会这种心态，从而为后面对小羊的找碴儿作了情感铺垫。在指导读第一次找碴儿时小羊反驳的话时，我抓住了两个表示小羊神态的词语“吃了一惊”、“温和”，来让学生读好小羊的话。可喜的是孩子们不仅体会到了小羊说话时语气很温和，而且还很有礼貌。他们一下子就从小羊的话中找到了“亲爱的狼先生”、“您”等词，跟我的意图不谋而合。

要让学生有感情地朗读课文，必须建立在学生能正确理解词语的基础上进行的。只有当学生正确理解词语，受到感染，课文中抽象的文字彩绘变得富有感情的色彩。而低年级学生对文字的理解及应用能力是比较差的。在课堂上，这就必须得从引导学生从正确理解词语开始，这样才会逐渐地使学生的朗读水平有所提高。

## 二、学法指导，自主学习。

俗话说：“授人以鱼，不如授人以渔。”课文讲了狼为了吃小羊，一共找了3次碴儿。在学习第一次找碴儿（课文第2、3

自然段)时,我潜移默化地对学生进行了学法指导,而且指导得比较详细。先投影出示狼说的话:“你把我喝的水弄脏了!你安的什么心?”我让学生注意一下标点符号,第一句用的是——(!)第2句是一个问号,那应该怎么读?自己想练练,自由试读。学生能从标点符号中体会出狼凶的语气。在理解完小羊说的话后,提问:“面对狼的胡搅蛮缠,小羊有没有生气?哪个词看出来的?”学生马上找出“温和”一词,我立即让女学生温和地来读一读小羊的话。在这样的指导下,学生对对话朗读的方法已有所了解。于是,在学习第二此找碴儿(课文4、5自然段)时,我又对刚才的学法进行了小结:刚才我们通过文中的标点符号、提示语来体会狼和小羊的对话,读得很不错。对话朗读就要这样体会。下面就请小朋友继续用这种方法自己学习4、5自然段。怕有学生不懂,我又解释了“提示语”,在说之前的一些词语,比如刚才的“温和”一词就叫提示语。学生们若有所思地读起来。当请学生来朗读狼说的话时,他们抓住了第一句话后的“!”和“气冲冲”一词读出了狼比第一次找碴儿时更凶的语气。而小羊的话则是从“可怜、喊道、啊、呀!”等词中逐渐体会出害怕、惊慌的表情和语气。

### 三、突破难点,贵在无痕

常常很钦佩特级教师的课堂教学,无论是指导朗读,还是理解难点,都是那么的不露痕迹,在自然而然中生成。本课中的“找碴儿”一词对学生来说理解有困难,我也效仿了一把,自觉颇为成功。“找碴儿”一词在课文的第二自然段中就已经出现了,但我没有直接问学生的意思,也没有急于把词的意思(找借口)直接告诉学生,而是在一步步的学习中逐渐得出。在理解小羊第一次说的话时,学生们已经明白它是不会把狼喝的水弄脏的,理由是:狼在上游,小羊在下游,水是不会倒流的。于是,我趁势提出:“所以小羊怎么可能把狼喝的水弄脏呢?明显狼是在没事找事,用书上的一个词儿就是——?(找碴儿)”并出示这个词语再次让学生朗读,此时已无需多说,学生就明白了它的意思。我又追问:“找

碴儿就是找——？”（借口）有学生回答出了。就这样循序渐进地引出了它的意思。为了让学生明确本课是狼不断地在找碴儿，当学完4、5两个自然段时，我又再次提及：“（因为去年小羊还没有出生呢，怎么可能说他的坏话）狼这样没有道理地捏造瞎编，就叫——（找碴儿）。”这样，再次让学生巩固了词的含义，也更让学生加深了印象。

#### 四、阅读感悟，培养能力。

阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。因而，阅读教学要将“读”贯穿始终，引导学生读出意、读出形、读出味、读出解。在本课教学中，首先让学生在读中发现问题，在读中解决问题。如小羊说的那句：“我怎么会把您喝的水弄脏呢？”当我问学生这句的后面是问号，那小羊是在问狼吗？学生不理解，有的说是，于是我让学生自己朗读，在数遍后问小羊的意思是一——学生明白过来：小羊不会把狼喝的水弄脏。其次采用多种形式的阅读，如：自由练读、指名读、分角色读等。当学生自学完4、5自然段后，我采用了这样的问法：“小朋友，从他的朗读中你们感受到了什么？”并引导学生参与朗读评价，做到了在读中“悟”，在读中“思”，在读中“说”。既培养了阅读的能力，又使学生的思维得到了发展。

### 小羊和狼教案设计意图篇八

杜村小学庄琪本课是一则寓言故事。记叙了狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理申辩，狼虽然理屈词穷，最终还是蛮不讲理地扑上去。通过这则寓言，告诉我们：狼的本性是凶残的它是一定要干坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。

二年级的学生具有好奇、爱表演、易感染的心理特点，容易被有趣的故事所吸引。在教学这一课时我便努力设计各种情

景让学生融入到故事中去。

本来设计的是，告诉孩子们给他们带来两位小动物朋友，让他们谈谈对狼和羊的初步认识，然后再走进课文，利用情境教学，激发学生主动探究的积极性，让他们带着满腔热情和好奇进入本课的学习，后来因为时间原因，在导入环节没有深入讨论，直接进入正题，而观察孩子们的热情并没有因此减弱，可能相比而言，后面的故事情节更加吸引他们吧，这令我的课堂在开始时就让我热血沸腾。

设计的重点是放在第二课时对课文的讲解，所以即使是二年级的孩子，仍然没有拿出大部分时间讲解生字，在课前就领着孩子们对生字进行了预习，确保在第二课时的时候，大家都能认识会读，对于书写，我也是只讲了有代表性的一个左右结构的字，一个上下结构的字，孩子们掌握要领进行描红。让孩子们在语文实践中学习科学有效的记忆方法。

他们的注意力，让他们真的走入课堂中。

这是一篇寓言故事，主要通过了三次对话对角色进行了定义。所以全篇要以读为重点，特别是对两个人物的语言，要读出角色性格。例如在读第一次对话时，抓住“故意找碴儿”“温和”“是……不是……”等词语，让学生表情朗读，加动作朗读，分角色朗读等反复朗读，初步理解重点“为什么说狼是故意找碴儿？”这一问题。这里的“角色”阅读能让学生主动阅读。引导学生把自己置身于故事之中去，进行理解与体验，不但能激发学生的兴趣，记住课文丰富的词汇和有趣的情节，还能促使学生思考文中所蕴涵的道理，在爱读书，会读书的同时客观地对待周围的人和事，这也是培养学生想象力和创造力的有效途径。而在最后，孩子们戴上我制作的狼和羊的头饰，看着屏幕上的动画，更是演的有声有色，令我大吃一惊。

在最后，课文结束了，引导孩子感受了两个人物的性格特

点，应该对这一寓言故事的道理进行升华，在这里我做的并不好，说完了人物性格，狼是凶狠的，狡猾的，羊是善良的，温顺的。应该直接再升华，狼的本性是凶残的它是一定要干坏事的，对狼这样的坏家伙只讲道理是不行的。而这些，我是又在一节课里和孩子们讲解的，这样想断了的线一样就没当堂讲有逻辑，更深刻了。

总之，孩子们在课堂上有兴致有激情，就是对我最大的鼓励，我也会及时查找自己的不足，不断的优化自己的课堂，让孩子们开心的学，学的开心。

## 小羊和狼教案设计意图篇九

这是一堂很有趣味的童话故事表演活动，在整个活动中，我注意了始终运用三只羊和大灰狼的情境贯穿其中，孩子们乐在其中。

第一个环节，我出示羊的头饰，让孩子们模仿动作及声音，孩子们兴趣浓厚。接下来，我让孩子们听故事磁带，在听故事前，我提出问题：你听听故事里出现了几只羊？它们叫什么？它们去干嘛？重点引导了孩子们带着问题思考，以培养良好的学习习惯。这个故事针对小班来说比较长，但孩子们在倾听故事时，非常认真，教学常规很好。听完故事后，孩子们都非常积极的举手回答问题，告诉我：有三只羊，一只叫大羊、一只叫中羊、一只小羊，它们去山上吃草……孩子回答问题很全面，我为孩子们的表现而高兴。

接下来，我运用提问的方式帮助幼儿梳理整个故事情节，孩子们对故事内容理解得较好，知道不同的羊走路的声音是不一样的。故事表演这个环节，让孩子们情绪达到了高潮。我请不同幼儿分别扮演大羊、中羊、小羊，我扮演大灰狼。在表演中，孩子们能根据故事中动物的对话完整的运用到表演中来，语言表达能力都很不错，表现欲望很强，都争先恐后

的. 举手参与表演。因为时间的原因，我只请了两组，其余幼儿就放在活动后进行表演。整个表演活动中，孩子们都乐在其中。

整个活动的效果较好，但仔细回顾本节活动，我认识到自己在活动组织中也疏忽了一个重要的细节，如果我让表演的幼儿在故事表演时都能带上形象的头饰，我想孩子们的情绪会更加高涨，而整节活动的情境性也会更自然、生动。在今后的活动组织中我将注意更好地改进。

## 小羊和狼教案设计意图篇十

今天上课，课前的感觉就有着莫名的不同，很没谱的样子。

很匆匆地上完，几位老师走过来与我分享听课后的感受。

首先，学课文不只是学习课文本身，还是通过课本学习如何其他文章，要教给学生学习的方法，怎么教？就靠老师平时教学时的渗透。

这节课感觉很匆忙，为什么呢？教师讲的太多。一节课教师要充分发挥主观能动性。但是要注意分寸。如何把握这个分寸呢？老师完全没必要自己花那么大力气来一次又一次地讲找碴儿。老师有时候就是低估了自己的孩子，总认为还小，总是要包办一切。其实根据我们班孩子的能力看，完全可以。

这节课是按照我预先想的流程走下来了，但是感觉上下来，没有亮点，为什么呢？就是全是老师在引导，在讲。课堂上，学生才是主角。不是孩子不行，是我今天根本没给他们机会，他们没时间来讨论，来自己表演。老师让孩子根据提示语来读，反复读，各种形式读，但是读来读去，都是孩子跟着老师的感觉来走。都是老师的理解。要孩子更加进入角色，必须让孩子自己来想，从自己的角度来解读角色。

其次，教师在该放开来讲的地方没有展开讲。说实话，我是很想展开的，但是课堂不允许。

1、反问句。这个地方，我处理得很失败。我让学生读了47页课后练习上的两句话，一个是反问句，一个是陈述句。我只说前一句是不需要回答的，是反问句。然后我就问，这两句是一个意思吗？（太恐怖了！）学生说意思不一样。

课后老师与我交流，学生就这么一接触，当然说不一样了，因为他没有了解到这两句说的是什么。课文里的原话，老师要让孩子反复读，到底是什么意思，是会弄脏还是不会弄脏。然后再看课后练习，就知道了。

最后，我有个新想法。整理一下教案和自己的心情，下周再找个班上一次《狼和小羊》。