

湘教版美术二年级教案反思(精选7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

湘教版美术二年级教案反思篇一

观看有关孔雀的光盘，请学生说说自己搜集到的有关孔雀的知识，通过自主学习和互相交流了解孔雀的品种、生活习性。

孔雀那美丽的羽毛和翩翩的舞姿得到了各族人民的喜爱，民间模仿其动作编成了“孔雀舞”，世界上不少的美术家也用它的形象来做成装饰画。课件出示法国约瑟夫·雅南德室内装饰孔雀。

今天我们就来利用各种材料制作《孔雀翩翩》。

湘教版美术二年级教案反思篇二

教学目的：

- 1、简介曹禺和他的《雷雨》。
- 2、了解戏剧的一般常识，理解舞台说明的作用。
- 3、分析《雷雨》(节选)的戏剧冲突，结构布局特点。
- 4、体会戏剧中个性化的语言和人物性格。
- 5、概括戏剧中揭示的思想主题。

教学重点：

戏剧冲突;个性化的语言。

教学难点:

个性化的语言(人物思想性格)。

教学课时:

2课时。

教学方法:

赏析法和练习思考法。

第一课时

一、导入新课

在二十世纪的三十年代,我国有一剧本的问世,可以用这一个成语来形容。它的问世,就好象是一场暴风骤雨一般,震惊了当时整个的剧坛。从此以后,我国剧坛才有了可以和世界优秀剧本相媲美的话剧作品。这部话剧,半个多世纪以来,一直常演不衰,成为深受人民群众喜爱的剧目之一。那么这部话剧作品呢就是今天我们所要学习的现当代著名剧作家曹禺的著名话剧《雷雨》。(板书课题:雷雨)

二、简述《雷雨》的有关情况

曹禺(1910—1996),原名万家宝,原籍为湖北潜江,现代著名剧作家。其作品有《雷雨》《日出》《北京人》《原野》《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等。《雷雨》《日出》是他的代表作。

作者出生于天津一个没落的封建家庭,自幼曾广泛阅读中国古代文学作品,尤其喜爱唐传奇、元代戏曲和明清小说,并

有机会接触与欣赏中国民族传统戏曲，如京剧、昆曲、河北梆子、唐山落子等。1922年在南开中学读书时，阅读了大量五四以来国内的优秀作品和外国文学、戏剧作品，并参加了北方最早的业余戏剧团体之一的南开新剧团，演出过易卜生、莫里哀、丁西林等作家的作品。1928年秋入南开大学，二年级时又考入清华大学西洋文学系。在这期间认真研读了希腊悲剧家莎士比亚、契诃夫、易卜生等人的剧作，1933年在清华大学读四年级时，完成了他的处女作多幕话剧《雷雨》，以其深刻的思想内容和卓越的艺术技巧第一次显示了他的艺术才华，引起了戏剧界的震动。

三、复习戏剧常识：

1、戏剧的概念：戏剧是一种综合性的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

2、戏剧的种类：从表现形式看，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等；从作品的容量看，可以分为多幕剧和独幕剧；从时代来看，可以分为历史剧和现代剧；从情节主题来看，戏剧又分为悲剧、喜剧和正剧；从演出场合看，又分为舞台剧、广播剧、电视剧等。

3、戏剧的几大要素：包括舞台说明、戏剧冲突、人物台词等。（戏剧文学的特色有三：一是适合舞台表演、二是要有戏剧冲突；三是要有鲜明生动的人物对话。）

4、戏剧的语言：包括台词和舞台说明。戏剧语言有五个特色：

一是动作性；

二是个性表现力；

三是抒情性；

四是有潜台词；

五是动听上口，浅显易懂。

[学生回答]

教师明确：戏剧语言和戏剧冲突。

[问]：那么这里的戏剧语言又包括哪些内容呢？

[学生回答]

教师明确：人物语言和舞台说明。

[问]：那么这里的戏剧冲突又指什么呢？

[学生回答]

教师明确：指人物间的矛盾冲突，更多的体现为人物间的性格冲突。

四、找出戏剧人物，并分析人物间的关系

教师述：那么既然讲的是人物间的矛盾冲突，那么我们看看在本篇课文当中出现了哪些主要人物呢？他们之间又有怎样的关系呢？我想请同学们用一张图表的形式来表示一下。

[学生找，回答，教师板书]（内容见后面的板书）

五、找出矛盾冲突最强烈的部分

教师述：我们再对这张人物关系图来分析一下，我们看，这篇文章主要围绕了哪一个主要人物来展开矛盾冲突的？（明确：周朴园）那么我再深入地问一句，这个周朴园和哪些具体人物之间具有强烈的矛盾冲突？（明确：鲁侍萍、鲁大海）所以我想

如果我们要把节选的这一部分按照矛盾冲突来划分场次的话，我们说，可以划分成几个部分呢？(2个部分：一场写周朴园和鲁侍萍的矛盾冲突；一场写周朴园和鲁大海的矛盾冲突)那么这一节课我们就来赏析其中的第一场。那么在赏析之时，我想请同学们起来分别扮演剧中的两个人物，来体会一下这两个人物之间强烈的矛盾冲突，进而体会人物不同的性格。

[问]：那么我们选择哪一段来表演更能体现出人物之间强烈的矛盾冲突呢？

[答]

[教师明确]：第一场中的第二个层次。

六、学生分角色朗读，体会矛盾冲突，把握人物性格

[学生朗读]、[学生点评]

七、归纳表演技巧

学生讨论后教师明确并板书：身份、地位、处境的变化、舞台说明、性格、心理等

八、学生结合上述表演技巧，再一次表演并点评

九、听有关这一部分的录音，请学生注意朗读时的重音、停顿、节奏及语气

(略)

十、总结全文并布置作业

表演是一种艺术行为，我们在表演的时候就要根据剧中人物的性格说话、行动，还要加上我们自己的生活积淀和艺术修养。

所以，我们可以结合了上述的表演技巧，课后试着去排演周朴园和鲁大海之间的一段矛盾冲突。这就是我们这一堂课留给大家的作业。

湘教版美术二年级教案反思篇三

课前透视：

本文以简炼的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照加深对内容的理解和感悟。教学中应牢牢抓住这两方面的优势，从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，沟通学生的学习与生活，遵循学生的心理特征。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

教学目标：

- 1、会认4个生字，会写12个字。
- 2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

教学重点：

识字、写字、朗读课文。

信息资料：

- 1、生字卡片、多媒体课件或插图及雷声录音。
- 2、有条件的可课布置学生观察雷雨这一自然现象。
- 3、收集描写雨景的文章或段落。

2、引发想像：教师播放雨前和雨时的两段音像资料(风声、雷声、雨声)，启发学生闭目想像。听着这两段录音，你们都想像到了什么?相机出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把两段录音和插图进行正确搭配。教师板题。

(心理学告诉我们：小学生形象思维占主体地位，雷雨可以说是学生记忆中的一个影像。采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设生动、形象、富有感染力的学文情境，把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率。)

对话平台

自学

- 1、自读课文，要读准字音，读通句子，画出自己不认识的字词。
- 2、学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己的方法识记，扩词。教师要注意组织学生进行识字方法的交流，促进学生丰富识字经验。如：用动作记住：“压”垂;用换偏旁记住“虹”等。
- 3、利用生字卡片进行同桌互检。也可设计识字游戏巩固生字的认读。如：开火车读、摘果子等。或引导学生找出这个字

在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。

4、小组读课，互相正音，评价。

5、全班合作读文，把课文读通读顺。

(把课文真正交给学生，组织他们在读中发现，在自学互动中交流识字的方法，丰富识字经验，激发了识字兴趣，提高识字能力。进而提高了自主读书的能力。)

细读

1、范读，引导学生谈谈听读的感受。启发思考：课文主要讲了什么？进而理清课文记叙的顺序。

2、学生再读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨”后的三个部分划分出来。

3、图文对照读，体会作者观察的细致和课文语言的简炼。

4、引导学生选择自己喜欢的部分练习有感情地朗读。

(读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。)

写字

1、出示“我会写”。引导学生进行观察。(生归类分析字行，说发现。)

如：“虹、蜘、蛛、蝉”都是虫字旁，书写时要注意“扁口”上宽下窄；“压、逃、越”都是半包围构；“彩”字右边的

“三撇”是上下排列的。“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短等。

2、教师范写学生认为的难点字，边写边强调注意的重点笔画。

3、学生临写，同桌交流评价。对照总结之后，再进行书写，写得好的全班展示。

(由于文章篇幅较短，所以把整课的写字任务安排在这一课时，集中时间和精力。引导观察，分类指导，突出了重点，促进了学生自主写字能力的提高。)

第二课时

对话平台

回顾

1、读写上节课学习的字词。利用生字卡片或课件等形式，检查学生的字词掌握情况。

2、分段读文，回忆课文内容。

(字词的掌握、读书的水平是小学生学习语文的重要基础。课堂教学要追求创新的同时，更要兼顾的是学生语文基础能力的扎实训练。)

研读

1、引导学生结合自己划分的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三部分内容，进行合作读书。思考：你认为这个部分写得怎么样？结合文中的句子，说说自己的理由。

2、交流读书感悟的情况；教师相机点拨。也可以引导学生在进行交流的过程中，互相提问题。

如：描写雷雨前的部分“满天的.乌云，黑沉沉的压下来。”

闪电越来越亮，雷声越来越响。”该怎么读才能体现天气骤然变化？

描写“雷雨中”的部分，为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？

两个“渐渐地”说明了什么？等等。

(这一过程，充分尊重了学生的主体地位，自由选择学习内容，组内充分交流互动，教师的相机点拨与学生提出问题相结合，在读中感悟作者用词的准确，观察的细致，描绘的生动形象。提高了阅读理解能力。)

诵读

- 1、有感情地朗读全文。
- 2、朗读自己喜欢的段落，练习背诵自己喜欢的段落。

练习

- 1、闪电越来越亮，雷声越来越响。雨越下越大。__越__越__。
- 2、雷声小了，（雨声也小了）。池塘里的水满了，（青蛙也叫起来了）。了，也了。
- 3、照样子写词语：黑沉沉

拓展

- 1、你还读过其他描写下雨的文章或段落吗？把自己收集的材料在组内或全班交流。

2、观察一个自然现象，写一篇观察日记。

(促进学生积累，引导观察生活，拓展学生的视野，发展学生语文能力。)

湘教版美术二年级教案反思篇四

一、教学内容：课本第5—7页。

二、教学目标：

欣赏优秀的卡通片，提高学生对卡通片的鉴赏能力。

了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。

激发学生运用所学创作可爱的有个性的卡通形象的欲望。

提高学生的造型表现能力。

四、教学重难点：了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。

五、教学准备：卡纸。

六、教学设计

本课教学内容内涵很丰富，并且有一定的难度，学生非常感兴趣。教师可根据当地条件和自己对教材的理解灵活地处理教材。一般教学过程可作如下安排。

活动一：欣赏感受——分析评述——掌握特点——设计表现——探讨研究——课外延伸

活动二：了解方法——确定思路——创作表现——交流欣赏。

活动一可将欣赏和创作结合起来，首先给学生欣赏几个经典的、积极向上的中外动画片片段，美美地饱览卡通明星的多姿风采。然后再让学生讲讲最喜欢其中的那一个卡通形象，为什么？接着从片段中抽取其中最有代表性的卡通形象来分析评述其艺术特点。在分析时可采用直观的方法，如：讲解分析“唐老鸭”的形象特点时，将唐老鸭和生活中的鸭子放在一起，让学生发现区别在哪儿？并让他们自己总结，抓住生活原形的特点，运用夸张、变形、简练、鲜明对比等一些卡通形象的基本的艺术特点，为自己喜爱的小故事中的主角设计形象。

在让自己设计的卡通形象动起来这一环节，可让学生根据书上的提示图，自己探索制作方法。然后教师就一些难点问题提示后，利用课外做出来。

在这一阶段让学生掌握以下几点：1、简单了解卡通片的制作过程、方法；2、对优秀的卡通片有基本的鉴别能力；3、掌握运用卡通形象的艺术特点、造型规律进行卡通形象的创作。

活动二可由欣赏一本卡通连环画入手，来了解创作卡通连环画的简单方法。创作过程如下：1、根据故事情节，将故事分为若干个场景(策划文字脚本)。2、根据每一个场景构思画面。注意每一副画面都要清楚地表达出故事情节。3、创作绘制出每一副画面。注意：构图饱满，主要的形象要突出；同一个角色在不同画面中形象不能差别太大。4、整理装订。最后同学们将做好的连环画互相交流观看，并评出秀的卡通连环画。在这一阶段应让学生将在动画片中所学到的简明、概括、夸张等手法，运用到连环画中的人物和场景的创作绘制中去。作业要求：活动一：设计一个造型生动有趣的卡通形象并试着让它动起来。活动二；将你熟悉的小故事改编成连环画形式画出来。

湘教版美术二年级教案反思篇五

教学目的：

- 1、简单了解有关居室的功能和特点、以及不同地区、民族在设计上的不同文化和习俗。了解自己的小天地不仅有一般居室的特点，还要有表现个人的兴趣和爱好。
- 2、使学生能按照自己的心愿去表现和设计自己理想中的小天地。尝试用绘画的形式表现自己对幸福生活的喜爱之情，表达自己对美好生活的追求。
- 3、培养学生善于观察自己身边的事物，引导学生做生活中的人。启发学生通过设计、表现自己的居室，体验生活的乐趣；培养学生的审美情趣。

教学重点：通过了解有关居室设计的文化、习俗。加深对自己身边居住环境的了解，唤起学生对美好生活的向往。

教具准备： 课件。

第一课时

教学过程：

一、组织教学：

1、教师作自我介绍，学生依次作自我介绍、

二、导入新课：

课件。引导学生观察教材中的《夏邦蒂埃夫人和孩子们》

学生欣赏讨论：

1、从画中你看到了什么?感觉怎样?

2、从画中、文字中你了解到了那些东西?

教师根据学生回答补充介绍《夏邦蒂埃夫人和孩子们》的相关知识:

1、古典油画的特点

2、《夏邦蒂埃夫人和孩子们》的画面特点

第二课时

一、组织教学:

二、导入新课:

课件。引导学生观察教材中的图片和小朋友作品

同学们上节课我们欣赏了古代名作《夏邦蒂埃夫人和孩子们》，这幅作品虽然好，可是同学们总觉得它离我们台遥远了是吧?现在我们再来欣赏一下现代一点的东西。

提问:

1、你看到的都是些什么地方?你最喜欢那一个设计，它有什么特点?

3、你对你的小天地满意吗?

4、你理想中的小天地是怎样的?它的布置应当具有什么功能和特点?

5、你准备怎样去改进你的那片小天地呢?

(学生讨论)

想一想，在你动手的时候你会遇到些什么困难?(内容、比例、层次等)

三、学生作业：

要求：可凭记忆也可以发挥自己的想象设计自己的居室。

教师指导

四、学生作品展示：

学生交流讨论

1、其他小朋友的作品有什么值得我们学的地方又有什么需要改进的地方

五、拓展：

运用我们今天学习的内容试着设计我们的教室、校园等。

湘教版美术二年级教案反思篇六

活动一：

(出示范例)

1|同学们，这件工艺品漂亮吗?(漂亮)

1|这件工艺品表现的是什么形象?(人物)

1|你们能不能看出这件工艺品是用什么做成的?[可让学生用手摸一摸]

[学生小结]

那么，这些材料是从哪里来得呢？[学生自由猜]

小结：这么精美的工艺品都是用一些废弃物做成的。

活动二：

1. 材料展示：

你今天都带来了哪些废旧物品？[学生展示]

2. 分析：

我们来看一看这些废弃物都是什么形状？都有哪些颜色？[分析造型与色彩]

3. 构思练习

[讨论形象的组合与材料的选择]

出示几样大小不同的废弃物，请学生进行联想并把自己的想法画一个简单的草图。

交流构思情况，并提出自己的意见。[鼓励学生大胆的谈出自己的感想]

[出示形象]

4. 制作步骤

通过刚才的交流你是否也能将自己手中的废弃物来设计一下使其变废为宝呢？

我们应该按照怎样的步骤去进行制作呢？请同学们分组交流拿

出制作方案来。

请学生进行小结。

5. 欣赏

课本中就有许多运用废旧材料进行制作的工艺品，请大家来欣赏一下，看有什么地方值得我们学习。

活动三：

我要开一个工艺品商店，我这个工艺品商店出售的可不是一般的工艺品，它们有一个共同的特点都是用废弃物来制作而成的。而你们就是这些作品的设计师，好，就请大家快动手吧。

1学生可以自由组合几个人完成一件作品。

能力弱的同学可以进行临摹制作，也可以制作的形象简单。

[放音乐]

小结：

今天是我们工艺品商店开业的日子，请大家来当顾客选择你最喜欢的工艺品。[评析]

札记：

评价时我说：“如果不知道我真不相信这些工艺品是利用废弃物制作而成的，由此可见每一样东西只要我们能留意加以精心的设计就能将其变废为宝。”这句有些夸大事实的话学生却很爱听，因为老师肯定了他们的努力。所以说，有时教师的一句话，可能成为促进学生创造力发展的催化剂，也可

能成为毁灭剂。

湘教版美术二年级教案反思篇七

教学介绍：

《美术课程标准》指出：“美术课的任务是培养学生的观察、记忆、想象、创造等形象思维能力。”本课学习与学生的生活经验密切相关，对于风的感性体验学生比较丰富，风是看不见也摸不着的自然现象，对于它的表现只有从其它相关联的事物上去体现，可以让学生通过看看、想想、讲讲、画画等方法，培养学生的观察能力、表现能力、记忆力，发挥学生的想象力、创造力，引导学生主动发展，素质全面提高。

教材分析：

本课属于造型·表现课，教师以春夏秋冬四季风不同的特点进行启发，引导学生通过简单的创意和绘画，来表现风吹来时的情景和感受。

学生分析：

学生经过一年级美术的学习，绘画能力有了明显的进步。但有个别同学因为有一段时间去参加珠心算训练而没有参加美术课程的学习，构图表现能力较弱。需要加强指导。

教学目标：

- 1、了解春、夏、秋、冬风的不同特点。
- 2、引导学生通过简单的创意和绘画，来表现风吹来时事物的变化及特征，感受不同的风带来的快乐、兴奋、紧张、害怕的心情。

3、知识整合。与二年级语文第16课《风娃娃》、科学《风的形成》关联整合。唤起学生热爱大自然、热爱生活的情感。

教学重点：

引导学生观察回忆春夏秋冬四季刮风时周围事物和人物的变化。

教学难点：

运用线条大胆的表现出风来时的情景和感受。

教具准备：

多媒体课件、自制教具、扇子、学生作品

学具准备：图画纸、水彩笔、油画棒

教学思路：风的产生、风的作用、春风、夏风、秋风、冬风、画风、评风、展风

教学方法：多媒体课件创设情景、直观演示法、讨论法、谈话法、体验法

教学过程：

一、直观演示引入新课

1、自制长纸条门帘下垂，师用扇子扇动，请同学们注意看，发生了什么？

生：门帘动了。

师：为什么老师做的门帘动了呢？

生：因为有风了。风来了。

师：对。因为风来了。（边说边板书课题：风来了，并随即用简笔画法风把“风”字装饰）

（设计意图：通过直观演示，学生很容易进入风来了的情景。而教师新颖的课题设计同时吸引了学生的目光，营造了一个有趣活泼的课堂气氛。）

二、风的形成和作用

师：我忍不住要夸奖同学们了。你们想到风的作用真多。“听，它来了，它又走了，它没给自己留下什么，却给大地换了新装。”（设计意图：知识整合。学生学习过《科学》课中“风的形成”，已有的知识经验有助于学生参与绘画热情，而人教版二年级上册语文第16课《风娃娃》学生又刚刚学习过。借助熟悉的知识经验再次调动学生参与热情。而最后一句过度句，从学生已有的《科学》和《语文》知识经验中过渡到美术的春夏秋冬四季体验中。）

树在不同风中的形态。

生：暖暖的，舒服的。像妈妈的手抚摸着。学生的想象力很丰富，为什么不表演一下春风中的感觉呢？我们像花一样，在春风中绽开了，微笑一下。那么用线条画春风的时候，一定要自然而流畅，这样才能表现出春风中舒畅的感觉。

师要随机直观演示流畅线条风的画法。

春风中，我们的衣服是什么样的？画面色彩是什么色的？注意观察。

欣赏（课件）：同龄人笔下的春天的风。1、剪贴加绘画《春姑娘》、儿童版画《放风筝》、黑白铅笔画《放风筝》（设计意

图：加深学生对春风的感受，并学会用线条表现风，欣赏开阔学生视野，对学生的独立创作起到启迪作用。而即兴板演既传达了教师的美术基本功底，又让学生获得直接认知。）

高兴、兴奋。怎么表现出来？举手欢呼、把衣服画成夏天的短衣服短裤。

师总结：大风来的时候，有些物体的形态就会发生变化。师即兴简笔画——无风时的柳树。

当大风来的时候，它会有什么变化呢？师即兴简笔画——风中的柳树。风越大树的变化会更大，比如说树干弯了、树断了。

出示课件图片：接着我们再来看看人在大风中的样子。（多引导动作和表情的不同）。观察从哪里看出画面有风的？风是从哪个方向吹过来的呢？并引导学生欣赏人物的动态及事物随风飘动的形态。

师：欣赏了这些图片，我们知道人在风中不仅有动作的不同，而且有外形的变化，同时还有表情的变化，有舒心的，有兴奋的，有紧张的，有艰难的。

有一首风的儿歌，又科学又好听，对我们的绘画有很大帮助。我们一起来欣赏。

课件展示风级儿歌：零级烟柱直冲天，一级青烟随风偏，二级轻风吹脸面，三级叶动红旗展，四级枝摇飞纸片，五级带叶小树摇，六级举伞步行艰，七级迎风走不便，八级风吹树枝断，九级屋顶飞瓦片，十级拔树又倒屋，十一、十二级陆上很少见。（设计意图：用朗诵、简笔画、课件、风级儿歌等形式开阔学生视野，加深学生对风中景物的理解，并绘画，是本课重点与难点。）

四、画风

1、讨论：如何结合自己的想象与感受，画一幅非常有趣的关于风来了的作品？师：根据自己的记忆和想像，以自己为主体，表现自己在不同风中的感受。用单色的表现方式画，注意要添画合适情景，画出风来了的感觉。

2、学生作画，教师对存在的问题及时指导。（听音乐作画）学生作业，可分两课时完成。第一课时单色构图，第二课时上色完成。对色彩的要求是符合季节性，对比协调。

3、整理工具，材料，养成良好习惯。

五、作业讲评

方式：1、学生自评。每个学生根据自己的画面编一个小故事，向大家做介绍。

2、学生互评：哪位同学的画面效果好，值得学习。

3、教师鼓励性讲评：优秀的绘画作品像一朵朵花开在春风里，供我们欣赏；如一张张精美的帆，瞧！我们的帆船出发了！如一台风车，风车转动了，带给我们童年的欢乐。同学们，这，就是老师和你们共同完成的风来了的图画。（教师把优秀生作业粘贴于黑板上，拼成花朵、帆船、风车的形状，和课题的风的简笔画，柳树的简笔画构成一幅完整的图画。）

板书设计：