

# 2023年文化传承发展的心得体会(优质5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 文化传承发展的心得体会篇一

“90后”非遗传承人\_\_，立足传统文化产业，挖掘“赤水竹编”特色潜力，让传统文化为乡村振兴注入灵魂；“网络视频达人”\_\_，用文房四宝、琴棋书画向世界传播中国文化、艺术和智慧；国漫骄傲《哪吒之魔童降临》取材中国经典传统神话英雄故事，唤起文化自信……当打之年，“国货”正当“潮”，越来越多的中国青年在民间民俗、非遗元素、经典文化中进行创新创意衍生，让“国潮”风生水起，传统与创新、经典与潮流的融合逐渐成为文化传承、守正创新的新步调，中国青年要扛起文化传承大旗、担起文化传承重任，当好中国优秀传统文化的传承者和创新者。

传统文化与时下潮流结合中的文化认同。

中国传统文化世代相传、历史悠久、博大精深，并具有独一无二的民族特色，当代青年要传承传统文化，必须在充分了解传统文化的前提下筑牢文化认同的坚实根基，才能更好地将传统文化与时下潮流相结合。文化是连接历史与现在及未来的一种精神力量，传统文化与时下潮流的结合根本是旧与新、传承与创新的冲突化解与相互共生，既要全面认识传统文化，去其糟粕取其精华，古为今用推陈出新，使传统文化精髓与现代文明相协调，也要不断挖掘、保护、整合祖国优

秀传统文化，在此基础上形成一种“共同的文化”，以共同的价值情感培育起文化认同和民族认同的基础。正确价值观引导正确的文化认同，当代青年应在文化继承的基础上不断坚持文化创新，了解传统文化、尊重传统文化、认同中华文化，汲取中华文化的智慧，在自我发展中既继承发扬优秀传统文化也充分体现时代精神，让中华文化展现出经典魅力和时代风采。

“国潮风尚”崛起背后的文化自信。

从时尚大牌到综艺节目，从非遗传承到文创产业的发展壮大，越来越多的本土品牌以潮流的方式传承中国传统元素及文化，“国潮风尚”在各行各业掀起了一波时代风潮，也成为当代青年喜好的“复古热”，这是年轻一代对中国文化自信的体现，也是各方力量汇聚推动的成果。博大精深的中华优秀传统文化蕴含着中华民族最深沉的精神追求，当下“国潮风尚”的崛起正是以时代创新创造的力量激活中华优秀传统文化的生命力，并在延续中华民族文化血脉中不断增强文化自信。优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，展现着中华儿女的精神志气，要对中国文化价值充分肯定和积极践行，并对文化生命力持有坚定的信心，要坚定文化自信，以文化自信激发新时代新时期的文化创新创造能力。“国潮风尚”的背后正是不断的创新，有一种潮流叫做经典，有一种创新就叫做“国潮”，把握时代脉搏、聆听时代的声音，以开阔的胸襟和兼收并蓄的态度努力推动中华优秀传统文化的创新性发展。

“国潮青年”用传统定义“潮范”的文化精神传承。

5000多年文明发展进程中，中华民族创造了博大精深的灿烂文化，要在继承传统优秀文化的同时，大力弘扬那些跨越时空、富有永恒魅力又具有当代价值的文化精神，把中华优秀传统文化传承下去、传播出去，立足本国、面向世界，努力展示中华优秀传统文化的独特魅力。中国优秀传统文化精神

是中国文化的灵魂和精髓，是以人为本的主体精神，是爱国主义的民族情怀，是仁者爱人的人道思想，是刚柔相济的坚韧精神，是和而不同的包容精神等等，从古至今，中国优秀传统文化精神始终指导和推动着中国文化不断向前发展，继承和弘扬文化精神也是实现中华民族伟大复兴的必然选择。当下，以90后为主体的“国潮青年”正在成为传统文化精神传承的主力军，无论是“国潮”还是“国学热”“传统文化热”，都是对中国优秀传统文化精神的传承和弘扬，当代青年正在用年轻的方式汲取中华优秀传统文化精华，让传统文化永葆青春活力，用传统定义“潮范”，赋予文化精神以新的时代光芒。

“国潮”背后，是对中华民族优秀传统文化的认同，是文化自信的彰显，也是文化精神的接续传承，“国潮”趋势势不可挡，“国潮”动力坚定而强大。当打之年，讲好“中国故事”是中国青年的时代责任，在传统中定义“中国潮”，青年一代是最重要的角色担当，中国青年要努力成为中华优秀传统文化的学习者、践行者和传承者。

## 文化传承发展的心得体会篇二

中华民族，是一个历史悠久的民族，屹立在这片东土已有五千多年的历史了。一个民族屹今至久，它的精魂何在？是的，中华民族的精魂就在于这五千多年的传统文化上。一个民族的传统文化，是它屹立在世界上的资本，一个民族的历史，可以说决定了这个民族的文化。也可以说，历史与传统文化是完全成正比的，这也就是那些新立的国家，争着抢着要学习我们传统的原因之一。只有一个国家有了普及的传统文化，他的历史才会悠久，才会屹立不倒，才会传承百年、千年、甚至上万年。

“观乎人文，以化成天下”，最近有一种这样的现象：美国、加拿大、澳大利亚等更多的国家，争相在国内创建孔子学院，发展中国的文学文化思想，发展中国的经典传统文化。所

谓“半部论语治天下”，这本古老的经典，再一次被人们从纷繁的历史中捧出来细细品读，成为新时代的经典。由此，我们可以看出，传统文化的魅力是多么广大。距今几千年，依然是世界的瑰宝，是世界宝贵的传统文化，我们可以说历史成就了传统，成就了文化。虽然历史并不一定全是对的，并不一定具有绝对的可鉴性，但我们必须承认它的弊大于利，我们不妨把它的谬论当做反面教材，引以为戒。而它的精髓需要我们去传承，使其脉脉相传。

当然，在这个多元化的世界，历史不可避免地被曲解，有些人理解不了它的本质，也缺乏尊重历史的敬畏之心。例如近年风靡全球的网络游戏——王者荣耀，里面有不少的角色是历史人物，但又不是历史原本的样貌，最为典型的是这款手游中的特定角色“李白”，从诗人变成了一名刺客，放荡不羁，完全脱离了历史原型。还有另一个历史人物“荆轲”，在王者荣耀里设定的角色为女性，而真正历史中荆轲是一名男刺客。还有不少运营商为了牟取暴利，随意翻改历史，导致很多沉迷于其中的中小學生，把这段翻改历史当作事实。这样的历史我们要有何用？但真的是历史文化本身的错误吗？不，不是的，历史文化渗透在我们身边，积淀在我们的血脉之中。真正错的不过是我们自己本身罢了，我们对传统文化历史的理解和认知不够透彻，甚至没有想过要尊重这段历史，传承这段文化。

其次，历史与文化之间的关系并不是浅显的，它是复杂的，无可预知的。不少强盛的国家对中国政治方面的历史感到轻蔑与不屑。是啊，回顾历史，除了光鲜的文化传统，剩下的，是一个遍身伤疤，面目全非的中国。从1840年第一次鸦片战争开始，我国就与各方列强签订不平等条约，被迫割让土地。1900年，八国联军侵华，开始了惨无人道的烧杀肆掠。1937年的南京大屠杀事件，更是令人触目惊心，难以忘怀。历史，也许并不是表面上传承的耀眼文化，更多的是它屹立在世界上的风霜雨雪。

有人说，历史与文化相当于一个角，在同一顶点出发，却从两个不同的方向无限延长。永远不可能相交，也不可能会有联系。但我认为，这并不是必然的。一段历史的沧桑，难道不能托举出这段文化的非凡吗？所以说，历史与文化之间的关系可能不容易贯通，但他们之间的关系却是千丝万缕。

最后，我们也必须承认，传播历史，交流历史无疑是推动文化发展的驱动力。中国古代史学著作浩如烟海，体现了一种历史的反思。这些思考，凝聚了先人的智慧，是我们宝贵的精神财富，也正是我们需要交流传承的。如《阿房宫赋》通过描写阿房宫的兴建及其覆灭，总结了秦朝统治者因为骄奢腐化不恤民意的历史教训，向唐朝统治者发出了勿使后人而复哀后人的警告。苏洵的《六国论》，认为六国破灭，“非兵不利，战而不善，弊在赂秦”，并借古讽今“苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。”欧阳修借五代后唐庄宗先盛后衰，先成后败的历史事实，扼要提出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的论断，精辟透彻，发人深省。这些文章，无不体现了古代历史学家朴素的历史唯物观，他们借古讽今，警示后代：应以史为鉴，君明臣贤、教化清明才能受百姓拥戴，绵延历史。

历史，是不可逆转的，却是无比重要的；文化是非同凡响的，却是由历史的洗礼，铸造而成的。历史与传统文化，与一个民族的兴亡是有着至关重要的关系。想要献身国家，就必须先传承和发扬这个国家的传统文化，铭记，这段悠久的历史。作为新时代的少年，作为祖国未来的希望，我们要回望历史，普及传统文化，为日后建设祖国打下坚实的基础，让祖国的明天更加昌盛，更加伟大！

### 文化传承发展的心得体会篇三

当时间的沙漏漏出最后一粒沙子时，黄金的本色才会如此灿烂；当贝壳的泪珠经过最后的时刻，珍珠的颜色会是那么耀眼。当养分在体内积累六年，毛竹的生命力才会如此旺盛。

正是因为历史的洗礼，华夏之女独特的中国传统文化才在漫长的历史中诞生。传承优秀的传统文化是我们的使命。素材中提到的歌手的经历，是因为时代的进步，社会的发展，观念的更新。

继承优秀传统文化，正确对待外来文化。现在知道重阳节的人越来越少，知道感恩节的人越来越多。知道情人节的人越来越多，知道七夕节的人却越来越少。对于祖先留下的很多传统节日，我们很多人几乎都是落后的。这不是一种对外物的崇拜吗？这是我们一直在说的责任感吗？然而，我们身边其实有很多人在给我们做榜样。他们可以坚持自己的信仰，鼓励人们学习和继承优秀的传统文化。不是著名学者马寅初吗？他积极倡导我们青少年应该更多地了解中国优秀的传统文化。虽然世界在多元化，但我们的传统中化文化不能丢！所以，我们有没有想过，在不久的将来，中国优秀的传统文化是否会被其他文化所取代？答案取决于我们的行动。优秀的传统文化是我们持续发展的基石，是我们共同保护和传承的使命。

传承优秀传统文化，让我们坚定信念，共创美好未来！回忆往事，如果不是司马迁的苦心经营，怎么会有《史记》警察的传人，如果不是李时珍的涉山涉水，怎么会有《本草纲目》的福报。要不是曹雪芹的五易稿，怎么会有《石头记》的悲哀和眼泪？看看过去和现在，谁苦心研究了十几年，终于让两位明星成为？谁奋斗了十八年，最后获得金牌？是钱学森！是申雪和赵宏博。他们继承了中国传统文化经典中的坚定性，也继承了中国传统文化经典中的不倦性。正是因为继承和传播了中国优秀的传统文化和精神，他们才能如此坚定和执着。

传承优秀的传统文化，虽然我们像一根小火柴，却依然可以点亮一片星空；传承优秀的传统文化，虽然我们像一片绿叶，却可以点缀整个春天；传统优秀的传统文化，虽然我们坐船，但还是能惊扰一片大海。

传承中国优秀的传统文化是我们生活的支撑，是我们成功的基石。

## 文化传承发展的心得体会篇四

“建设优秀传统文化传承体系”是党的十八大提出的伟大任务，要完成这一伟大任务，需要综合考虑传承什么，为什么传承，怎样传承，在传承中应注意什么这四个方面的问题。

首先，要传承中国优秀的传统文化，我们必须首先明确要传承的优秀传统文化是指什么样的文化，它包含哪些方面的内容。我们知道，一方面，我们的传统文化源远流长，包含着丰富的内容，其中既有精华也有糟粕，这就要求我们对传统文化要有全面深入的认识，能够取其精华，去其糟粕，把中国传统文化中真正优秀的部分甄别出来进行传承。另一方面，传统文化与其他任何形式的文化一样，它存在着两个不同的层面，一是传统文化的形式和载体，如文化典籍，文化遗存，非物质文化遗产等；一是传统文化的精神和理念，如道法自然的观念，天人合一的思想，混沌中和的境界等。前者属于优秀传统文化的“体”，后者属于优秀传统文化的“魂”。这就要求我们对传统文化进行传承时，要对传统文化的这两个层面进行区分，搞清楚什么是优秀传统文化的精神理念，什么是优秀传统文化的形式载体，不至于一提起传承传统文化，就仅仅想到保护非物质文化遗产，保护传统戏曲，恢复传统节日等等，而忽视了我们传统的自然观、天人观、伦理价值观等等传统文化的精神理念，反之亦然。传承优秀传统文化，既要保护优秀传统文化之“体”，更要传承优秀传统文化之“魂”。但无论如何，我们都应该首先明确优秀的传统文化是指什么，这就要求我们在对中国传统文化进行全面深入把握的基础上，对那些真正优秀的传统文化精神进行发掘、阐发，使它们进入到我们的当下生活中，化为我们精神的血脉，指导我们的实践生活；对那些真正优秀的传统文化形式进行整理、保护，使它们得以延续和传承，使当下的人们拥

有进入传统的现实渠道和方式。

第二，要传承中国优秀传统文化，我们还应考虑为什么要传承中国优秀传统文化，或者说我们传承中国优秀传统文化的根本目的是什么？我们仅仅是为了传统延续而传承传统文化，还是为了解决当今中国甚至人类世界中存在的问题而传承传统文化？为了传统延续而传承传统文化固然必要，但传承优秀传统文化的根本目的是让优秀的传统文化参与到我们的当下生活中，为解决现实中的中国乃至人类世界的问题提供启示，而不是让它进入历史博物馆供人瞻仰，告诉后人我们曾经拥有这些东西。传统要成为活的传统，它必须与当下生活中的问题发生关系。这就要求我们认真研究中国的现实，分析当下现实中存在的问题。根据现实中存在的问题，确立文化建设的方向，根据文化建设的方向，来反观中国的传统文化，看我们的传统文化中有哪些精神理念，能为解决当下问题提供启发和思路。我们知道，在当今世界存在着许多严重的问题，生态环境危机，精神心理疾患，道德滑坡，贫富加剧等等。面对现实世界中的这些问题，我们的党先后提出了建设和谐社会、生态文明、美丽中国的伟大目标，优秀传统文化的传承也应该考虑能否为解决或改善现实中的这些问题，能否促进当代生态文明建设，美丽中国建设，和谐社会建设提供启发和思路。当然，研究中国当下的“现实”，不仅指研究当下的生活世界的现实，还指研究当今中国的文化现状的现实，如果我们能够清楚地了解当今的文化现状中存在的问题，也能够更好地判断我们传统文化中哪些是真正有价值的东西。另外，关注文化现状的现实，也包括关注当下文化建设中出现的一些问题，诸如在文化开发、文化保护、文化园区建设和文学经典改编中出现的一些失误等。对于这些文化现实的关注，可以避免在文化传承体系建设中继续走一些弯路。

第三，在搞清楚了要传承什么样的优秀传统文化，我们为什么要传承优秀传统文化之后，面临的一个最现实、最艰巨的任务也就是怎样传承的问题。这就需要我们积极探索传承优秀传统文化的有效途径。传统文化的传承途径有很多，具体



要采取哪一种途径，应依据要传承的主要是哪一层面的传统文化而定。我们前面提到，传统文化存在两个层面：即精神理念层面和形式载体层面。对于传统文化精神理念的传承来说，系统的教育应是一个最基本的途径。这里的教育既指由国家 and 政府主办的各个水平层级上的国民教育，也指受国家教育部门主管的担当着基础教育功能和普通高等教育功能的非国家和政府主办的教育。无论是国家和政府办的，还是私人团体或个人办的这类教育，他们都有责任传承中国优秀的传统文化。为了使学校更好地履行这一教育职责，国家教育主管部门应做出全面规划，可以制定一些规章制度，保障无论是政府主办的还是非政府主办的从幼儿园到大学的教育，都要传授有关中国传统文化精神方面的内容。通过系统的教育，可以把中国传统文化的精神理念，如道法自然的观念，天人合一的思想，混沌中和的境界，以及仁义、诚信、爱人、敬业、合和等等伦理价值观念，渗透进人们的心中，化为人们的血脉，成为人们自觉的行为规范和精神价值追求。

但这些传统文化的精神理念并不是赤裸裸地存在的，它存在于中国传统的文化典籍、文化遗存、传统艺术、传统技能、传统节日以及各民族的风俗习惯等等文化形式或文化载体之中。我们要传承中国传统文化的精神理念，自然也不能凭空进行传承，而是要借助各种文化形式。虽然各种传统的文化形式都能体现传统文化的精神理念，但传统文化的精神理念在不同的文化形式中的显现程度还是有很大差别的。如在文化典籍中体现的传统文化精神理念无疑是更加直接、更加明显的，因此在中小学的传统文化课程学习中，可根据中小学生心理认知特点，运用适当的方式更多地引入一些哲学、文学、文化的经典名篇的学习内容，而不是像现在一些小学的《传统文化》课本那样主要以介绍传统节日、风俗习惯之类的传统文化形式为主。学生对于形式载体层面上的传统文化的学习，如对各种文化遗存、各种非物质文化遗产，各种传统节日的了解，则可以通过课堂外的教育和生活实践来进行。但无论是以何种方式接近传统文化形式，前提是必须有可被接近的“实在”东西。这就需要对优秀的文化典籍进行

整理，对文化遗存，对传统的民俗活动、表演艺术、知识技能、节日庆典等各种非物质文化遗产进行发现保护。这就是说对于中国传统文化形式的传承，我们也需要进行一系列的规划，采取一系列的措施，使之能够有保障地进行。

最后，要传承中国优秀的传统文化，还应注意的是不能泥古不化，而是要推陈出新，把文化传承与文化创新结合起来，创造一种新时代的以生态和谐和审美生存为指向的生态审美文化。而要进行文化创新，则不能仅仅依赖中国传统的文化。它需要我们站在中国当下现实的基点上，从中国问题出发，既要批判继承本民族的优秀的文化传统，又要批判地汲取世界上的优秀文化遗产。我们相信，在以“自然”为根本，以混沌“中和”为境界的中国传统文化中，潜藏着代表了当今世界文化发展趋势的、能对人类的未来发展产生良性作用的文化基因，但我们并不能由此滑入对民族文化的自炫，陷入抛弃他者视角、无视其他民族优秀文化成果的危险。

## 文化传承发展的心得体会篇五

中国历有“礼仪之邦”之称，历代的读书人都很注重道德和情操的培养。讲礼貌不仅仅是一个形式，更要内化为个人素质，要晓之以“礼”，才能导之以行。“孝敬父母，尊敬师长”是一个古老的话题，今天的我们更应该继承这种优良传统，弘扬时代精神，从我做起实践公民道德典范。

五月的第二个星期日——母亲节。或送卡片，或给父母扫地，或送上一句祝福：节日快乐。其实，是不是节日并不重要，重要的是自己在平时与父母的融洽相处，用实际行动来孝敬父母。孝敬父母是从点点滴滴做起的，并不是轰轰烈烈才是孝敬父母。作家毕淑敏曾言孝心无价，也许是大洋彼岸的一只海燕，也许是近在咫尺的一个口信。也许是一顶纯黑的博士帽，也许是一桌子的山珍海味，也许是一只野果，一朵小花，也许是一双洁净的旧鞋。但在“孝”的天平上是等价的。

中学生在孝敬父母的同时，也要尊敬师长。老师是我们成长道路上的引路人，是培育我们成材的辛勤的员园丁，为我们付出了无私的劳动。老师如春雨，润育桃李，神州大地尽芳菲；如火种，点燃学生的心灵之火；如石阶，承受着学生一步步踏实地向上攀登。

而且，一个能尊敬老师的人，也就能重视学习业；相对的，也就是尊重自己。游酢、杨时尊师重道的精神值得我们去体会、学习。

让我们携起手来，一起弘扬中华美德，孝敬父母，尊敬师长，为美好的世界添上一笔绚丽的中华的印记吧！