

# 最新散文山里人的世界(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 散文山里人的世界篇一

天像被水洗过一样通透地蓝，四周的大山高耸着，把天空毫不留情地切割成一个不规整的平面，太阳发出懒懒散散的几缕光芒，映照着远山上残留的积雪，山上一片片光秃秃的树林灰头土脸地站着，映衬得学校那几间低矮的泥坯房更加地寒碜，呈现在眼前的整个画面都显得凄美伤怀。

我就是这时来到了这个山里的小学校，起初惊异于它的古朴破旧，土生土长。学校有几棵很大的梨树，每逢秋季，黄橙橙的梨子在枝头招手，我们都是大老爷们，很少想起去摘。记忆最深的就是梨树在一夜北风中，被剥脱的一片叶子都不剩的时候，那些梨子还执着地守在枝头。每逢夜深人静，它们都会在风和霜的双重洗礼下离开树枝，砸在地上发出叮叮咚咚的声响，扰得人睡不踏实。

晚上，黑暗就像猛兽一样从山野的四周压了下来，狂风打着旋的往上窜，学校的木门油漆斑驳，下面还开着几个小洞，门缝歪斜着翘翘巴巴怎样也合不严实，冬夜的寒风在门缝里吹着口哨使劲往里挤，窗子不时响起呼啦呼啦的合奏曲。一个人躺在温温的土炕上，孤独就像虫子一样在骨头神经间来回穿梭，吞噬着人的心灵和神智。

那时候已经失却了年少时所有对生命的憧憬，几乎完全被大自然的残酷所征服。其中有几个同学实在耐不住冬夜被窝的寒冷，和学校高年级的大龄女生结了婚，过上了老婆孩子热

炕头的质朴生活。

每当夜晚来临，看到隔壁房间的灯光陆续亮了起来，听见他们和媳妇打情骂俏的声音，回想起前段时间还有几个同生死共患难的兄弟陪着聊天，陪着喝酒，谈理想，谈女人，而现在就只剩下我一个人孤苦伶仃地坚守着自己的灵魂，心里觉得莫名地虚空。

在那里守着山里的孩子度过两载春秋，县上领导考虑到我们这环境艰苦，条件太差，各乡镇之间教师力量不均衡，离家较远的教师衣食住行均不方便，让我们调回本乡镇工作。从此我告别了两年多的大山生涯，得以回到自己的家乡。而那些在当地结婚生子的哥们，已经深深地扎根在那片黄土地里了。

每逢想起那时的日子，就觉得无比惧怕那里的山，那里的风霜雨雪，还有那扇怎么样也关不住的木门；但是却无比怀念那些带着泥巴气息的山里的孩子们，他们黑红的脸蛋上镶嵌的那一双双明亮黝黑眼睛，还有怎么也洗不干净的皴裂的小手手，都是那么可爱而令人心疼。

注：姐夫从大学毕业后，分在那个小小的山里学校教书，常常跟我们讲那时候发生的许多事，让人心里充满了感触。

## 散文山里人的世界篇二

特征特性中农玉99是普通玉米单交种。春植全生育期102~103天，比农大108早熟1~2天。植株壮旺紧凑，前、中期生长势强。后期熟色好。株高239~254厘米，穗位高85~100厘米。穗长19.6~20.4厘米，穗粗5.1厘米左右，秃顶长1.1~2.3厘米。

作者：作者单位：刊名：农民科技培训英文刊名  
名nongminkejipeixun年，卷(期)：2009“(4)分类号：关键词：

## 散文山里人的世界篇三

特征特性白云2号是糯玉米单交种. 春植全生育期84~85天, 比香白糯迟熟1~2天. 植株高大壮旺, 生长势较强. 株高211~216厘米, 穗位高65~77厘米, 穗长21.2~21.4厘米, 穗粗4.8~4.9厘米, 秃顶长1.6厘米左右.

作者: 作者单位: 刊名: 农民科技培训英文刊名  
名[nongminkejipeixun年, 卷(期): 2009 “ ” (4) 分类号: 关键词:

## 散文山里人的世界篇四

云贵高原腹地, 在大山深处, 山腰上要么被树林遗忘, 要么很久以前树林被先民砍伐, 总之那儿空出一大片坡地来。周围的树林对坡地虎视眈眈, 多少年来一直与坡地对峙着, 可谁也没有前进一步。这儿的人们, 世世代代在这片土地上靠天吃饭, 繁衍生息。一片蓝天死死地扣在山顶上, 山挡住了人们的视线, 看不到外面的世界。山顶只有男人去过, 至于看到什么, 男人啥也没说, 阴郁着脸。也怪了, 凡到过山顶的男人, 都先后离开了大山, 去了很远的地方, 长年累月也不回家, 好像没这个家似的。

梅在坡上劳作。云就在梅的身旁浮着, 静止了一动不动。有时云走了, 雾来了, 梅分不清哪是云哪是雾, 看起来没什么区别。她常与这云呀雾呀为伴, 累了, 找块平坦的石头坐着或干脆就坐在草地上, 与云呀雾呀风呀说说话, 只有它们愿意陪伴梅, 懂梅, 听梅倾诉。她男人出去六年了才回过四次家, 回家的时间一次比一次短。男人在家时, 心不在家里, 装着事, 笑容少了, 话也少了, 闷葫芦一个。梅仍像原来一样逗他开心, 可男人嫌烦, 梅不知她哪儿不对, 百思不得其解。梅不愿想这些, 一想起这些就心慌意乱, 头疼、叹气。可她控制不住自己。

只要在地里干活，梅就格外聆听火车那长长的叫声，她疑为那死鬼在唤她，因为她男人每次就是坐那火车走的。火车在云上面，云遮住了火车的身影，她看不到，只能用耳朵和心去听，听火车在云上长啸，听男人的脚步声。只要是她男人的脚步声，她准能听出来，因为一听她会心跳加速，似乎心有灵犀。梅仰望山顶，多少次萌发去山顶一探究竟，想知道男人看到了什么，如此留恋外面，像被勾了魂似的。但地里的活太多，哪有时间爬到山顶，只好打消这个的念头，望洋兴叹罢了。

天亮了好久了，太阳才懒洋洋地爬上山顶，喘气甫定。将苍白的阳光洒进树林、云和坡地，也洒在梅那张因过度劳累而失去光泽的俊俏的脸上，脸更显苍白，倒把额头上沁出的汗珠照得晶莹剔透，叭哒叭哒地往下滴着，滴进土里。更准确地说，应是石头缝里，因为那土多半是未完全风化的石粒子，从梅记事起，就是这样。地如此，庄稼像赌气似的，面黄肌瘦，稀稀拉拉。玉米不长个，棒子小。红薯藤如同兔子尾巴，睡觉了似的，一直没醒过。洋芋（土豆）瘦骨嶙峋，与仔鸡蛋一般大。梅见多了，见怪不怪，觉得庄稼就是这样。其实梅如庄稼一样瘦，风大些，会把她吹起来，像鸟儿一样飞翔。幸好大风被山挡在了外面，漫不过来，也从未进来过。

当梅回到家时，夜的帷幕早已撒向大山的各个角落，是星星提着灯笼照亮梅前行的小路。梅踉跄着小心翼翼地摸回家，在经过山下的小河时，还咕咚咕咚地饱灌了一顿，犹如骡马喝水，太渴了。梅放下锄头和背篓，立即走进厨房做饭。因为两小孩放学习回家有一两小时了，泪眼汪汪地嚷着饿了。梅觉得欠孩子的太多太多，心里突然袭来一阵酸楚，她的眼顿时有些模糊。

再晚，梅也要去后屋看看婆婆，她放心不下婆婆。婆婆身体不好，常年被风湿折磨，佝偻着身子，还要下地干活。婆婆就像一只即将燃尽的蜡烛，火光微弱，风一吹就会熄灭。几个儿子都不管不顾，梅不落忍婆婆一人孤孤单单度日，要她

与自己一起过，可老人就是不愿意，不愿给梅添麻烦，说梅带两个小孩本就不容易。

梅也有闲暇的时候，一个背篓和一个篮子在矿大门口的路边卖点水果什么的，如桃，李，樱桃和杨梅等。价钱公道，秤给得足，不像其他人吃生，短斤少两，漫天要价。因此，梅的人缘好，顾客多，卖得快。旁人说她太实在，这个年代，“实在”是傻的代名字，梅却一笑了之。梅常步行两个多小时去镇上赶集，临行前要稍稍打扮一番。梅只有两种情况才打扮，一是上街，二是死鬼男人在家时。打扮也很简单，梳梳头，撒个花卡，穿件像样的衣服，擦点便宜的护肤霜，哪像城里女人那么复杂那么讲究。只有在男人回家前，她才涂涂口红，穿上那件舍不得穿的裙子，把自己打扮得时尚些，女儿曾笑话她，“妈妈像个新娘子，是不是爸爸要回家了？”梅听了脸刷地一下红到耳根，嗔怒道，“死丫头，谁告诉你的？”说归说，可心里美滋滋的。

梅去镇上不是去逛街，她没那个闲心，都是有备而去。赶集的前一天，伙同几个姐妹坐火车去城里批发一些水果，再拿到集市上零卖，赚个零发钱，贴补家用，或给孩子买件衣服，给婆婆买点好吃的。在街边，站久了腰酸背疼，口干舌燥，遇上太阳明晃晃地照着，眼都不眨一下，晒得人头昏眼花，几近晕厥。到了冬天，冻手冻脚，穿多少衣服不暖和，长时间站在路边，手脚麻木、开裂，手粗糙得像松树皮，早没了女人特有的细皮嫩肉。

矿大门前的路两旁，房屋像野草一样越长越多，沿路向远处蔓延。路两旁的饭店、粉馆、火锅店，雨后春笋般从地底下冒出来。大浪淘沙，一段时间后，一些经营不善的店面纷纷倒闭，被经济规律这条大河卷走。旧的走了，新的店子又冒出来，就这样前仆后继着。这天，路边鞭炮齐鸣，张灯结彩，又一家新的粉馆开张了。老板不是别人，正是梅。初来乍到的人，会惊讶这儿的店老板几乎都是女人，其实久了没什么大惊小怪的，镇上、城里女人开店做生意多了去。

我爱吃粉，尤其是当地粉，又麻又辣，红红的一碗，过瘾。吃了辣得难受，久了又离不开它，让人爱恨交加，欲罢不能。我常去梅的粉店，店里干净，舒适。一进店，梅总是笑脸相迎，轻言细语，端茶倒水，服务周到。不仅粉的口味地道，份量足，还可以免费喝稀饭。别的粉店门可罗雀，而梅的店里顾客盈门，两相比较，天壤之别。

一天，当我走进店里时，十分诧异，店里有个男人在招呼客人，忙碌着，不再是梅孤单的身影。梅的脸上飘起丝丝红润，眼睛有了光泽，水灵起来。我好奇地问那男人是谁，梅有点调皮地说除了她男人还能是谁。我们为梅感到高兴。

## 散文山里人的世界篇五

早就听说山里泉的名字了。

记得那是20xx年的一天，晋城摄影名家刘效勉先生到太行摄影编辑部送来他的摄影作品，其中的几幅作品就是他拍摄的山里泉。据刘效勉先生讲，山里泉本不叫山里泉，这个只是后来的名字，起初叫拴驴泉，其实这个名字才好，更有文化味。从他的话语里，我能充分感受到它对这个名字的变化颇有些遗憾。我和他的看法是一致的，也认为“拴驴泉”这个名字好。不仅有文化内涵，更有民间的味道，能引起人的想象，更具魅力。

从他的图片中，我看到了山里泉的美，那是一种山与水相得益彰的美，和谐共生的美。看到如此美的景色，我的心为之一动。也就是从那时起，去山里泉旅游，便成了是我心底向往的一件事。旅游成行是在两年后的5月，当时是和几位同事一起去的，其中有两名摄影记者。一路上，我们走走停停，总是被沿途的美丽风景所吸引。

“这里的山不错，停下来拍几张吧。”一位摄影记者说。

我们都说，好，咱们也在这里照几张照片。是啊，山虽不高，但有的岩壁还是相当陡峭的，灰褐色岩石上点缀着一些绿色的植被，仿佛一幅幅错落有致的画。我们站在马路边，以青山作为背景，在摄影记者按下快门的几个瞬间，我们的笑容被定格在愉快的旅程中，定格在岁月的风雨中。

面包车一路奔驰，心情也有点飞扬的感觉。所过之处，看到的有青山绿水，也有山里人家。有的房屋连片，是一个人家相对集中的村庄，在这里能让人嗅到人间烟火的气味，看着一家一户的房屋和在村庄道路上行走的村民，我的心中产生了几分暖意。有的人家距离马路有一段距离，其房屋深陷在山沟沟里，仿佛一个被世人遗忘的角落，又好像是大山的孤儿，默默地存在着。看不到通往那里的路，哪怕很窄小的一条路，我也没有看到。但我相信，路是有的。退一步讲，即使没有，他们的坚韧和信念也会开辟出一条路，一条通往新生的路。

我对深陷在山沟里的人家很是好奇。其实当时我很想让司机停下车来，步行到那里了解一下他们的生活状况。但一想到是几个人一起去旅游，我的这个想法马上被我自己删除了。

我想，自己的'岁月还长，以后会有机会的。阳光是暖的，风儿是暖的，轻轻地抚摸着我们的眉，我们的发梢，在旅途中享受着五月的恩赐，真是一件惬意的事！思绪像天空的云彩，飘散着，移动着，越过一个个山头，拐过一个个弯道。

车突然停了下来，“哦，山里泉到了！”我在心中默念着一份惊喜。车停在了一个山洞口，洞口的左侧是售票处。景区一位工作人员看到我们的车，走上前来，司机将我们的来意告诉给他，并赠给他几本杂志，他很高兴地让我们进去，免收门票费。车穿过一段不太长的山洞，便进入了景区。我们把车停靠在一个空间大的地方。欢笑着下了车。映入眼帘的是山水相连的画面，眼前的山，郁郁葱葱；眼前的水，碧波荡漾。偶尔会看到一些游船从水面驶过，游船上的游客欢声

笑语，和游船划开的水面一起荡漾。场面很温馨。水域的上方有一个长长的浮桥，一端连着水的岸边，一端连着山的脚下。山上有一个长长的台阶，山上正对着台阶有一个亭子。我们走上浮桥，扶着两侧的铁链，看对面是青山，看下面是悠悠流淌的碧水。我们在浮桥上走动，合影。看着对面山上高高的台阶，我们并没有上去，只是为了返回家不要太迟了。这对我来说，多少有些遗憾。

玩了大约10来分钟，我们走下浮桥，向工作人员借来了救生衣，准备划竹筏。刚上去竹筏时，我着急去拿一个什么东西，一只脚不小心掉进水中，把鞋弄了个全湿。同事都哈哈大笑起来。我也跟着乐呵了一阵。还好，五月的水不冷。

竹筏上有四只竹凳子和六根浆。我们有的坐着，有的划船。我们不停地划桨，把竹筏划向远方。谁知，风越来越大。可这时，我们离岸已经有些远了。我们担心风力越来越大，于是决定划回去。四个人分别站在竹筏的四个角的位置，用力划。起初的几分钟几乎无济于事。划了半天，竹筏移动的距离也不足5米。百余米的路程我们划了足足有四十多分钟。快靠近岸边时，我们个个都松了一口气。真是有惊无险的一次水上游。感觉很过瘾！

我们脱下救生衣，向工作人员讲述了我们的“惊历”，他笑笑说，一般没事的，你们穿这个，比较安全些。我们向他表示了应有的谢意。挥手告别。

返程中，看到山沟里有一些形状各异、颜色丰富的鹅软石，我们下车捡了一些，带回家以留作纪念。这些美丽的鹅软石，算是山里泉之旅的额外收获吧。