

2023年小学语文单元教学设计案例 小学语文单元整体教学设计(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文单元教学设计案例篇一

根据市教研室工作计划安排，结合小学语文教学单元整体改革课题组实验工作实际，制定一上学期小学语文教学单元整体改革实验计划。

一、重视学习

- 1、尽量搜集、提供有关实验工作材料，供课题组成员学习，为实验工作打下良好基础。
- 2、结合实验工作实际，安排好形式多样、有实效的`集体学习、讨论活动。尝试利用网络沟通信息，提高工作效率。

二、突出重点

- 1、改进语文教学设计，整合语文单元教学过程，减轻教师书写负担，提高备课效率。
- 2、改进语文教学评价，凸显课标实验教学要求，促进学生全面发展，提高教学质量。
- 3、健全教学过程资料，使材料为教学工作服务，师生书写负担合理，教学效率提高。

三、改进设计

- 1、标注课本教案。结合年段教学要求标注易读错字音，需了解、理解的字词，自然段、段落序号，学段、学篇主要方法，读写（说）结合内容等。
- 2、按要求撰写目录教案、阅读教案、活动教案和口语交际、习作指导教案。

四、改进评价

- 1、期末测试，随学校安排进行。单项测试，视学校实际安排进行补充。
- 2、重视学生成长记录，保管好有关学习过程资料，为学生学习服务。

五、随堂听评

- 1、本学期尽量多听每位课题实验教师的课。
- 2、对所听的课力求进行逐一评课，及时交换意见，促进实验教师提高平时课堂教学质量。

六、展示交流

- 1、参与实验的教师每人讲一节课，并交流有关课节的实验经验。
- 2、提供有关学校、教师和学生实验过程性材料，交流有关使用材料经验。

七、经验总结

- 1、参与实验的有关领导、教师每学期至少撰写一份实验经验

材料（论文、随笔均可）

2、积极投稿，争取发表。

小学语文单元教学设计案例篇二

主持谢慧玲：郑标名师工作室，在太和县语文教研员郑标老师的主持下，坚持“凝聚，创新，引领，辐射”为本工作室的宗旨，全工作室成员精诚团结，意在摸索出一条语文教学的新路径。当统编教材迎面而来时，工作室成员集思广益，对七上，八上六个单元均做了整合，并在每周五固定的时间相约yy频道，大家一起研讨，谈收获，明得失。今晚yy频道，不见不散。本次研修，将由我们“传统文化”小组承担，由“诗歌圣手”之称的任芳波老师主讲，欢迎指教。本人不才，溜两句，千万别当成诗，不合平仄不对仗，全然没有诗模样。

流芳千古任风清，语文芳波意纵横。

七上六单思维阔，羽化想象双翼轻。

网络研修无穷已，各家箴言未止鸣。

领略统编安止步？教学路上显峥嵘。

见证奇迹的时刻马上就要开始了。请大家耐心等待。我们期待的精彩，即将呈现。

主持人周国新以一首诗介绍任芳波老师

洪山古镇任芳波，满腹才华诗更多。

从教语文曾笑傲，钟情教学不蹉跎。

常常思考育人事，处处用心追梦坡。

诚约诸君今晚见，真研细讨美婆婆。

研讨：真研实讨美婆婆

谢慧玲：任老师已经精彩的呈现出来，七年级上册第六单元的单元整合，下面的还请大家共同探讨另一个单元设计的亮点和不足。

刘维刚：开头一首诗，导入新颖，今天的研修必定不同一般。旁征博引，足见任老师才华横溢。与以往的整体教学设计相比较，任老师此次的设计更重视了写作与名著导读，这一部分设置非常道详细，指导很到位，具有很强的可操作性。

周国新：学情永远是教学的根据。教好例子，从例子生发，举一反三。

谢慧玲：单元整合，点线结合，三个维度突出。心中有生，方得教学始终！训练学生复述能力，对提取文本关键信息，有很大的帮助！

韩永华：猜想的环节很新颖，训练了学生想象能力，通过活动，任老师在《皇帝的新装》一课设计中，照顾到学生多种能力的培养，很充实的一节课。学情分析很到位，备学生是我们备课中重要的一环，任老师备得很仔细。任老师的教学方法丰富多样，符合七年级学生的特点，值得学习。因果倒置法，今天又学了一招。

刘光：长文默读，短文朗读。抓住了读，就有了钥匙。加副标题好，便于学生理解课文，时间可以稍微长一点。猜想情节发展，安排在第一课时初读时候是否更好，因为第二课时学生都读完课文了。拓展环节巩固了学生的想象能力。期待“牛郎织女新传”中的学生作品。我曾经在看过《安徒生

童话》后看到学生很多精彩的童话故事。

张庆杰：由课内到课外，很好。故事导入、故事复述，故事写作，课堂环节不离故事。《皇帝的新装》教学环节设计新颖，能有效调动学生的积极性。能紧紧围绕单元教学重点——“培养和训练学生的想象力”来设计。

张玉婕：用问题联系师生。

丁庆杰：处处围绕学生做文章，用方法引导学习，很好。猜想故事情节的设计能激发学生的好奇心与想象力，促进课堂生成。诗歌教学强调读，能训练学生的语感和美感。

张秀云：范读能激发学生读书的积极性。加副标题可检验学生对课文的理解程度。比较阅读可让学生更好地理解不同的体裁特点，了解同一题材也可表现不同的主旨。任老师非常重视示范读，这有利于引导学生养成读书的习惯。读后感的写法概括简洁精炼，可操作性强。

刘芹：只有对课文认真的阅读和深入的理解才能加好副标题，这个问题设计的很好。

马心芳：朗读教学很有层次性，任老师指导到位！

朱莹莹：训练学生的发散思维能力，鼓励学生多角度思考问题，这个环节设计很好

周国新：任老师为了这次研修付出了很多，课件、讲稿进行了多次修改。但是如果从单元整体设计的角度看，整合的意识还不是太强，比如《皇帝的新装》尽管是一篇教读课文，用三个课时是否切合真实的学情？而且本单元的语文素养上的两大点继续训练默读能力和培养学生的联想及想象能力体现得还不是太明显。

刘光：我也认为《皇帝的新装》一文，用三个课时有点多。另外在《西游记》的阅读指导时，当教师的不妨“显摆”一下自己的阅读过程或感悟，也是对学生很好的引领。

张允：今天的研修很不一般，不虚夸，注重提意见，更能让人进步！

李洁：有争鸣的研修更有实际意义。

郑标点评：虽然亮点在，遗憾在其中。

这是一次实在的有亮点的讲座。任老师很辛苦。但如果准备再充分一些，再细致一些，可能亮点更多。其实研修有两个层面对于听讲者是一种学习提高，对主讲者更是一种提高。

在这里，我再次强调要突出单元整合。因为我们教研室在业务视导中发现有些老师上课教什么很模糊。只有进行必要的整合，我们才可以站在一个整体上进行课堂设计，整体上的设计是一种战略。宣城的杨和平工作室的研修注重细节，细节设计是一种战术。我们要拥有一定高度的战略眼光，兼顾细节的设计。教学设计时对于统编本教材上单元第一页上的信息，我们要读懂、读透，考虑如何落实。比如任老师可以在默读训练方面再做点工作。像《伊索寓言》完全可以从课本上的两则拓展个一二十则，让学生一节课去默读，要比花几个课时让学生读一篇文章更好。

网络研修：有多少“事”可以重来

这次网络研修在我们小组通力协作下已经完成，也得到了郑标老师和参与老师的肯定。但也暴露出一些问题：

1. 主讲组组长动员不充分，小组之间没有形成合力。

小学语文单元教学设计案例篇三

作业上，可以考虑让学生配乐朗诵，还可以让学生将诗歌改写为散文，以训练学生的联想和想象能力。

《女蜗造人》（两课时）

这则神话故事通俗易懂，又是阅读课，教师仅仅引导就行了，主要通过学生的充分活动，由浅入深的把握想象特点，初步学会运用想象，其过程设计为：读读课文，讲讲故事，讨论分析，写写片段。

《寓言四则》

讲课前可将寓言的知识有侧重的介绍。重点训练学生的发散思维。因为学生往往满足于一个故事得出一个结论，缺乏发散思维。鼓励学生多角度思考问题，培养学生的发散思维。

《穿井得一人》与《杞人忧天》因是文言故事，要先疏通文字，再进行主题探讨。

这两篇文字在编入课文时编者只是选入了故事本身，没有将表明作者创作故事意图的文字选入，也利于开展发散思维的训练。

提示学生寓言的故事情节都是作者依据现实生活想像创造的，阅读寓言故事，分析故事情节；而创作寓言，更不能忽视对情节的具体想像。

《赫耳墨斯和雕像者》学习指导：

因果倒置法

第二问时“笑”写出他满意又得意的心态；

第三问时他已经有把握胜过所有的神，显得很狂妄。

2. 文中的人就只赫耳墨斯一个人吗？生活中你遇到这样的人吗？说给大家听听。

学习指导二：(蚊子和狮子)

首先请学生带着问题：本文对蚊子运用了什么描写方法？默读课文。对情节了解后，就分析蚊子的语言和动作描写，思考蚊子的性格，再强化蚊子失败的教训。故设计问题是：分析探究蚊子为什么会被蜘蛛网粘住，你体会到了什么启示？最后，训练想象，编写寓言，如果给蚊子一次机会，续写蚊子战胜了狮子以后。

思考：请大家比较这则寓言和上则《赫耳墨斯和雕像者》有什么相同和不同之处？

学习《穿井得一人》与《杞人忧天》

简介寓言特点：本文是一则文言文寓言，有深刻的寓意。但是浅显易懂，可调动学生已有的知识积累，做到“温故而知新”，老师只需要适当点拨，要把主动权还给学生，不可越俎代庖。并且，教师要在高效驾驭文本的基础上，尽可能多地为学生搭建展示自我、张扬个性的舞台。

学习《穿井得一人》

一、朗读重点句子，训练想象能力

丁氏：吾穿井得一人。

闻而传之者：丁氏穿井得一人。

真相：得一人之使，非得一人于井中也。

看看这几句话都是谁说的，看看丁氏和传之者哪个字发生了歧义？想象他们当时说话的神态，动作，心理，语气。

二、依文解言，判断案情

讨论后，请同学上黑板写出结论

1. 学生板书：

丁氏真相闻而传之者宋君

给我们的启示是什么？

学习《杞人忧天》

活动一：读——疏通文意

(1) 教师范读——学生美读(师生共同纠正发音)——分角色读

(2) 小组合作翻译——学生质疑——师生解惑

活动二：想——大胆发现

(1) 杞人所忧何事？结果如何？(2) “晓之者”是如何解惑的？对此你想做出怎样的评价？(3) 这则寓言的寓意是什么？同学们还获得什么启示？(学生上台板书)

活动三：辩——换种眼光看世界

甲方：“杞人忧天”，庸人自扰

乙方：我愿意给“杞人”点赞

活动四：演——展示才华

(1)读文本，看插图，自由想象、创造。(2)学生上台表演

推荐读物中国寓言故事

写作和实践性活动在课件上，不一一赘述了。

无论是传统，还是创新，施教之功在于点拨、引导、鼓励、启发，这单元的每一课我都想尽力让学生在轻松的氛围中学习，尊重他们，鼓励他们，来完成教学的“文”与“道”。

谢谢大家的光临，欢迎赐教。我的汇报完毕。

小学语文单元教学设计案例篇四

小议小学语文单元整体教学的实效性

新疆兵团第八师一四九团小学孙洪刚

一、关注全人发展新课程背景下教学理念的核心——关注全人发展

一切为了学生，为了学生的一切，为了一切的学生，这就要求教师将学科教学的素质教育功能定位在完整的人的发展上。教学旨在促进学生有效学习，而有效教学则体现在学生的有效学习上。因此，在教和学的关系上，要做到学生自主学习和老师有效指导的统一，不要忽视教师的有效指导。“老师跟在学生后面走”是不对的，正确的是老师、学生共同学习，老师是合作中的首席，是乐队中的第一提琴手。

二、对实效教学的几点认识

1. 认真、全面解读教材，是实效教学的保证。课堂实效教学必须以全面解读教材为突破口。从单元整体入手，准确把握编者选编教材的意图，理出把单元各部分内容串连起来的主线

（主题内容、读写训练重点），从而确定单元的教学目标。然后研读各部分内容，找出各部分内容与单元主线串连起来的连接点，准确地把各部分内容在本单元内定好位。而各部分内容的解读，特别是课文，要准确把握课文的价值取向、行文思路、语言特色等。在此基础上，各部分内容围绕单元主线，整合重组，形成合力，为课堂教学的实效奠定厚实的基础。

2. 注重读写结合，是实效教学的核心。读写结合，是指在阅读和写作教学理论的指导下，遵循学生阅读和写作的心理规律，从读学写、读写互促的过程。根据人教课标版教材单元编排双主题的特点，在单元教学中突显读写训练，这是提高课堂教学有效性的核心。读的方面主要体现在以下两个层面：一是文本的'阅读，学生在读中理解、在读中感悟、在读中品味，在读中积累；二是拓展阅读，把课外的阅读引进课内。或围绕内容主题，或围绕读写训练主题，开发适当适量的阅读材料，或辅助文本阅读、深化理解、丰满内容主题。写主要也是体现在两个层面：一是记录理解感悟、记录阅读思维痕迹的写，也就是我们所说的不动笔墨不读书，围绕着阅读感悟，进行勾画批注；二是体现单元读写训练主题的练笔。小学语文单元有效教学操作模式要求学习每篇课文至少有一次围绕单元主题开展的练笔训练，学生把阅读感悟，语言积累，经过内化，成为自己的语言，实现有效输出。

3. 人文性与工具性的统一。小学语文单元教学，是围绕单元双主题展开的，这正体现了在教学中人文性与工具性的和谐统一。内容主题侧重在人文性方面，读写训练主题，侧重在工具性方面，教学时要两者相互推进，相互渗透，你中有我，我中有你，浑然一体。

三、对实效教学的几点建议

1. 对比策略。具体而言是指要求学生同时阅读描写同一对象的若干篇文章，在比较、分析中体会到不同文章不同风格的

语言表达，丰富自己的语言积累。如在“体会不同作家写同一动物的写作风格”为主题的教研活动中，就四年级上第四单元写同一动物的两篇文章《白鹅》和《白公鹅》一起进行教学。先重点引导学生体会《白鹅》一文中这只白鹅的特点，领悟的表达方法，然后对比学习《白公鹅》，并总结出它们的异同，直至学习本单元的后面几课写动物的文章，最后迁移到“口语交际”和“习作”，让学生抓住特点说，写自己喜欢的动物，表达自己对动物的喜爱之情。这种比较学习强调同中求异或异中求同，有助于学生学到的知识得到巩固、迁移与提高，从而增强了学生的阅读、写作能力及鉴赏文学作品的的能力。

2. 以读代讲策略。在小学教材里，有的单元课文内容浅显，文字通俗晓畅，学生理解障碍小，而且每篇课文都文质兼美，抒情意味浓厚，十分适宜朗读练习，就可采用这个策略。比如，二年级下册第三单元的课文都是围绕“爱祖国，爱家乡”的专题来组织的。例如《日月潭》的教学，在理解了“隐隐约约、蒙蒙细雨、朦胧”等词语后，教师可结合课件并配以抒情的乐曲，引导学生反复诵读，在头脑中想象日月潭一天中景色的变化，感受不同时间、不同气候条件下迥然不同的美。无需老师太多的讲解，学生在自读自悟中自然感受到了祖国宝岛台湾日月潭那秀丽的美景，热爱之情油然而生。在学习了整单元课文之后，教师可安排这样一个环节：挑选本单元课文中描写最吸引你或者最令你沉醉的句子或段落，在全班同学面前诵读展示。这既可以检查学生学习本单元的情况，又可以培养学生自我展示的能力，更重要的是使单元整组课文所表达的情感再次得到升华。根据单元特点，以读代讲，利于提高学生的朗读能力，并大大节约了课堂讲解分析的时间，提高了教学效率。

3. 课堂小练笔策略。课堂小练笔是现行教材新增添的一个版块，新教材这样的安排弥补了旧教材练笔次数的不足，同时，课堂小练笔也能让学生更好地体会文章精神并领会整单元的思想主旨。如五年级上第一单元，围绕“读书”为主题，通

过四篇课文的学习让学生感受读书的重要性。在学习过程中，学生对这种情感不断加深的同时，可以通过课堂小练笔，结合生活实际深入体验并表达这种感情，最后再回到课文，升华情感。

4. 常模与变模的策略。单元导读，明确主题，整体感知；开篇精讲，构建新知，发现方法；略读自学，运用巩固，能力初成；口语习作，迁移运用，形成能力；回顾拓展，交流感悟，升华主题，这只是小学语文单元教学有效操作的一般模式，也就是我们所说的“常模”。但它并不是一成不变的。如，在实际教学过程中，“回顾拓展”教学经常会提前到口语习作教学之前，这样就产生了“变模”，成了“回顾拓展，交流感悟，梳理提升；口语习作，自主运用，创新发展”。如五年级上第四单元教学就可以把回顾拓展、日积月累提到口语习作之前教学。

教学策略是教学理论的一个永恒的课题，也是当前教学改革实践中值得重视的问题。我们在教学中要加强课堂教学实效性的探索与研究，努力构建务实、有效的语文课堂，全面提高学生的语文素养。

小学语文单元教学设计案例篇五

从单元整体出发设计作文教学——兼说人教版三年级上册第一次作文

这次习作是围绕这本单元的主题“我们的生活”安排的，它是学习课文的延伸，又是口语交际的继续。口语交际里交流了自己的课余生活，习作就来写写自己的课余生活。因此，学习好课文和交流我们的课余生活是写好这次作文的前提。从课文中既要了解丰富多彩的课余生活，还要学习怎样写课余生活。在口语交际课里交流自己的课余生活，一方面可以指导学生选材，另一方面可以指导学生按一定的顺序说一说课余生活，把内容说清楚，为这次习作打下坚实的基础。所

以建议您心中有单元整体，做单元教学整体设计，上好阅读课和口语交际课，为学生写好这次作文铺好路。

主题单元不同于这种知识和思想教育为中心的训练组单元，以文化主题为核心设计的。单元主题丰富的文化内涵突破了过去的思想教育为核心的编排体系，只要学生读了，他都会从受到不同同程度的文化熏陶，提高语文素养。课程标准提出的“全面提高学生的语文素养”在教材中得到了落实。

不少老师都教过《长城》和《颐和园》这两课，以往都是从课文本身来进行语文教育。现在这两课编入了人教版四年级上册第五组。这一组的单元文化主题是“我国的世界遗产”。学习这两课就不仅仅是认识长城的雄伟、高大坚固，认识颐和园的美丽，还要和《秦兵马俑》一课、词语盘点、语文园地一道，从不同的遗产地、从不同的角度，站在世界遗产的高度，组织学生通过综合性阅读实践活动来体验和认识祖国文化遗产的灿烂。

所以，把握主题单元整体，挖掘单元主题的文化内涵，应该是我们实施教学首先应该关注的。这不仅仅是阅读教学，也包括习作教学。

三年级第一次作文是围绕这本单元的主题“我们的生活”来安排的，它是学习课文的延伸，又是口语交际的继续。口语交际里交流了自己的课余生活，习作就来写写自己的课余生活。因此，学习好课文和交流我们的课余生活是写好这次作文的前提。从课文中既要了解丰富多彩的课余生活，还要学习怎样写课余生活。在口语交际课里交流自己的课余生活，一方面可以指导学生选材，另一方面可以指导学生按一定的顺序说一说课余生活，把内容说清楚，为这次习作打下坚实的基础。所以我们应该是有单元整体，从单元整体出发做单元教学整体设计，上好阅读课和口语交际课，为学生写好这次作文铺好路。

完整的第一单元习作整体教学设计

单元主题：

丰富多彩的儿童生活

课本的单元导读提示：

我们的生活像五彩的图画：在教室里读书，在操场上游戏；去科技馆参观，到少年宫演出；到小河边钓鱼摸虾，到树林里采集标本……在快乐的生活里，我们一天天长大。让我们走进课文，去感受多彩的生活。

教师教学用书的单元说明：

这一组有4篇课文。其中《我们的民族小学》《金色的草地》《爬天都峰》是精读课文，《槐乡的孩子》是略读课文。课文从多个侧面反映了丰富多彩的儿童生活。有的描写了小学生欢乐幸福的学校生活，体现了我国各族儿童之间的友爱和团结；有的讲述了儿童在大自然的怀抱里自由自在、快乐地成长以及他们是如何用儿童的眼光和心灵去观察去感受大自然的；有的通过记叙儿童攀登黄山天都峰，反映了儿童对人生的思考和感悟；有的赞美了乡村儿童纯朴、勤俭、热爱劳动的好品质。课文的内容丰富多彩，充满了童真、童趣，学生们读来定会感到十分亲切。

本册教材的第一组课文，是学生从低年级升入中年级，开始学习的第一组课文。首先要考虑的是衔接问题，这一组是低年级和中年级两个年段语文教学的接口处。要通过本组教学，帮助学生尽快地适应中年级的语文学习。因此，教师有必要重温一下课程标准中对低年级的教学要求，深入了解中年级起始阶段的教学要求，通过这一组乃至后面一两组的教学，逐步完成由低年级向中年级教学的过渡。

在本组课文的学习中，教材首次提出开展“记录自己课余生活”的综合性学习的要求，安排在《我们的民族小学》的后面，目的是使师生了解安排此项活动意义、目的及开展活动的方法。因综合性学习不是一次完成的，因此，在《爬天都峰》的后面，又编排了“综合性学习提示”，提醒学生继续完成综合性学习的任务。

单元习作教学目标：

1. 学习使用阅读教学中学过的观察和写作方法，在综合性学习和口语交际的基础上，写一写自己的课余生活。愿意展示自己的习作，与父母分享快乐。
2. 在习作的过程中进一步认识自己课余生活，感受课余生活的乐趣。

单元习作教学整体设计：

教学《我们的民族小学》一课，体会到学校生活的美好与幸福；并感受到我国各民族之间的团结和友爱。学习作者怎样观察和写出民族学校的特点，写出自己对学校的喜爱之情的。

组织、安排综合性学习活动《我们自己的课余生活》。在学习本单元课文的过程中，同时开展综合性学习活动，记录自己的课余生活。

教学《金色的草地》一课，体会可爱的草地和有趣的蒲公英给“我”的生活带来了快乐，给“我”带来了探索发现的喜悦，体验儿童生活的丰富多彩和乐趣。学习作者是怎样抓住特点观察和具体写事的。

教学《爬天都峰》一课，体会“我”和老爷爷是如何克服了种种困难爬上天都峰的。学习作者是怎样观察和写一件事的，是如何观察和写出人物的对话把事情写具体的。

略读《槐乡的孩子》一课，交流读后的感受，了解槐乡的孩子们采摘槐米的经过，体会作者劳动的快乐，学习课文是怎样具体写事的。

交流自己在综合性学习活动中的记录和资料，做《语文天地》的展示台活动，展示自己的课余生活。

在《我们的课余生活》口语交际活动中，说说自己在课余都做了什么事，有哪些收获和感受，说说自己今后课余生活的打算。

在综合性学习和口语交际的基础上，选择内容，学习课文的观察、写作方法，写一写自己的课余生活。写完以后读给父母听，和他们分享习作的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学语文单元教学设计案例篇六

作业上，可以考虑让学生配乐朗诵，还可以让学生将诗歌改写为散文，以训练学生的联想和想象能力。

《女蜗造人》（两课时）

这则神话故事通俗易懂，又是阅读课，教师仅仅引导就行了，主要通过学生的充分活动，由浅入深的把握想象特点，初步学会运用想象，其过程设计为：读读课文，讲讲故事，讨论分析，写写片段。

《寓言四则》

讲课前可将寓言的知识有侧重的介绍。重点训练学生的发散思维。因为学生往往满足于一个故事得出一个结论，缺乏发散思维。鼓励学生多角度思考问题，培养学生的发散思维。

《穿井得一人》与《杞人忧天》因是文言故事，要先疏通文字，再进行主题探讨。

这两篇文字在编入课文时编者只是选入了故事本身，没有将表明作者创作故事意图的文字选入，也利于开展发散思维的训练。

提示学生寓言的故事情节都是作者依据现实生活想像创造的，阅读寓言故事，分析故事情节；而创作寓言，更不能忽视对情节的具体想像。

《赫耳墨斯和雕像者》学习指导：

因果倒置法

第二问时“笑”写出他满意又得意的心态；

第三问时他已经有把握胜过所有的神，显得很狂妄。

2. 文中的人就只赫耳墨斯一个人吗？生活中你遇到这样的人吗？说给大家听听。

学习指导二：(蚊子和狮子)

首先请学生带着问题：本文对蚊子运用了什么描写方法？默读课文。对情节了解后，就分析蚊子的语言和动作描写，思考蚊子的性格，再强化蚊子失败的教训。故设计问题是：分析探究蚊子为什么会被蜘蛛网粘住，你体会到了什么启示？最后，训练想象，编写寓言，如果给蚊子一次机会，续写蚊子战胜了狮子以后。

思考：请大家比较这则寓言和上则《赫耳墨斯和雕像者》有什么相同和不同之处？

学习《穿井得一人》与《杞人忧天》

简介寓言特点：本文是一则文言文寓言，有深刻的寓意。但是浅显易懂，可调动学生已有的知识积累，做到“温故而知新”，老师只需要适当点拨，要把主动权还给学生，不可越俎代庖。并且，教师要在高效驾驭文本的基础上，尽可能多地为学生搭建展示自我、张扬个性的舞台。

学习《穿井得一人》

一、朗读重点句子，训练想象能力

丁氏：吾穿井得一人。

闻而传之者：丁氏穿井得一人。

真相：得一人之使，非得一人于井中也。

看看这几句话都是谁说的，看看丁氏和传之者哪个字发生了歧义？想象他们当时说话的神态，动作，心理，语气。

二、依文解言，判断案情

讨论后，请同学上黑板写出结论

1. 学生板书：

丁氏 真相 闻而传之者 宋君

给我们的启示是什么？

学习《杞人忧天》

活动一：读——疏通文意

(1) 教师范读——学生美读(师生共同纠正发音)——分角色读

(2) 小组合作翻译——学生质疑——师生解惑

活动二：想——大胆发现

(1) 杞人所忧何事？结果如何？(2) “晓之者”是如何解惑的？对此你想做出怎样的评价？(3) 这则寓言的寓意是什么？同学们还获得什么启示？(学生上台板书)

活动三：辩——换种眼光看世界

甲方：“杞人忧天”，庸人自扰

乙方：我愿意给“杞人”点赞

活动四：演——展示才华

(1) 读文本，看插图，自由想象、创造。(2) 学生上台表演

推荐读物中国寓言故事

写作和实践性活动在课件上，不一一赘述了。

无论是传统，还是创新，施教之功在于点拨、引导、鼓励、启发，这单元的每一课我都想尽力让学生在轻松的氛围中学习，尊重他们，鼓励他们，来完成教学的“文”与“道”。

谢谢大家的光临，欢迎赐教。我的汇报完毕。

共3页，当前第3页123

小学语文单元教学设计案例篇七

主持谢慧玲：郑标名师工作室，在太和县语文教研员郑标老师的主持下，坚持“凝聚，创新，引领，辐射”为本工作室的宗旨，全工作室成员精诚团结，意在摸索出一条语文教学的新路径。当统编教材迎面而来时，工作室成员集思广益，对七上，八上六个单元均做了整合，并在每周五固定的时间相约yy频道，大家一起研讨，谈收获，明得失。今晚yy频道，不见不散。本次研修，将由我们“传统文化”小组承担，由“诗歌圣手”之称的任芳波老师主讲，欢迎指教。本人不才，溜两句，千万别当成诗，不合平仄不对仗，全然没有诗模样。

流芳千古任风清，语文芳波意纵横。

七上六单思维阔，羽化想象双翼轻。

网络研修无穷已，各家箴言未止鸣。

领略统编安止步？教学路上显峥嵘。

见证奇迹的时刻马上就要开始了。请大家耐心等待。我们期待的精彩，即将呈现。

主持人周国新以一首诗介绍任芳波老师

洪山古镇任芳波，满腹才华诗更多。

从教语文曾笑傲，钟情教学不蹉跎。

常常思考育人事，处处用心追梦坡。

诚约诸君今晚见，真研细讨美婆娑。

谢慧玲：任老师已经精彩的呈现出来，七年级上册第六单元的单元整合，下面的还请大家共同探讨另一个单元设计的亮点和不足。

刘维刚：开头一首诗，导入新颖，今天的研修必定不同一般。旁征博引，足见任老师才华横溢。与以往的整体教学设计相比较，任老师此次的设计更重视了写作与名著导读，这一部分设置非常道详细，指导很到位，具有很强的可操作性。

周国新：学情永远是教学的根据。教好例子，从例子生发，举一反三。

谢慧玲：单元整合，点线结合，三个维度突出。心中有生，方得教学始终！训练学生复述能力，对提取文本关键信息，有很大的帮助！

韩永华：猜想的环节很新颖，训练了学生想象能力，通过活动，任老师在《皇帝的新装》一课设计中，照顾到学生多种能力的培养，很充实的一节课。学情分析很到位，备学生是我们备课中重要的一环，任老师备得很仔细。任老师的教学方法丰富多样，符合七年级学生的特点，值得学习。因果倒置法，今天又学了一招。

刘光：长文默读，短文朗读。抓住了读，就有了钥匙。加副标题好，便于学生理解课文，时间可以稍微长一点。猜想情节发展，安排在第一课时初读时候是否更好，因为第二课时

学生都读完课文了。拓展环节巩固了学生的想象能力。期待“牛郎织女新传”中的学生作品。我曾经在看过《安徒生童话》后看到学生很多精彩的童话故事。

张庆杰：由课内到课外，很好。故事导入、故事复述，故事写作，课堂环节不离故事。《皇帝的新装》教学环节设计新颖，能有效调动学生的积极性。能紧紧围绕单元教学重点——“培养和训练学生的想象力”来设计。

张玉婕：用问题联系师生。

丁庆杰：处处围绕学生做文章，用方法引导学习，很好。猜想故事情节的设计能激发学生的好奇心与想象力，促进课堂生成。诗歌教学强调读，能训练学生的语感和美感。

张秀云：范读能激发学生读书的积极性。加副标题可检验学生对课文的理解程度。比较阅读可让学生更好地理解不同的体裁特点，了解同一题材也可表现不同的主旨。任老师非常重视示范读，这有利于引导学生养成读书的习惯。读后感的写法概括简洁精炼，可操作性强。

刘芹：只有对课文认真的阅读和深入的理解才能加好副标题，这个问题设计的很好。

马心芳：朗读教学很有层次性，任老师指导到位！

朱莹莹：训练学生的发散思维能力，鼓励学生多角度思考问题，这个环节设计很好

周国新：任老师为了这次研修付出了很多，课件、讲稿进行了多次修改。但是如果从单元整体设计的角度看，整合的意识还不是太强，比如《皇帝的新装》尽管是一篇教读课文，用三个课时是否切合真实的学情？而且本单元的语文素养上的两大点继续训练默读能力和培养学生的联想及想象能力体现

得还不是太明显。

刘光：我也认为《皇帝的新装》一文，用三个课时有点多。另外在《西游记》的阅读指导时，当教师的不妨“显摆”一下自己的阅读过程或感悟，也是对学生很好的引领。

张允：今天的研修很不一般，不虚夸，注重提意见，更能让人进步！

李洁：有争鸣的研修更有实际意义。

郑标点评：虽然亮点在，遗憾在其中。

这是一次实在的有亮点的讲座。任老师很辛苦。但如果准备再充分一些，再细致一些，可能亮点更多。其实研修有两个层面对于听讲者是一种学习提高，对主讲者更是一种提高。

在这里，我再次强调要突出单元整合。因为我们教研室在业务视导中发现有些老师上课教什么很模糊。只有进行必要的整合，我们才可以站在一个整体上进行课堂设计，整体上的设计是一种战略。宣城的杨和平工作室的研修注重细节，细节设计是一种战术。我们要拥有一定高度的战略眼光，兼顾细节的设计。教学设计时对于统编本教材上单元第一页上的信息，我们要读懂、读透，考虑如何落实。比如任老师可以在默读训练方面再做点工作。像《伊索寓言》完全可以从课本上的两则拓展个一二十则，让学生一节课去默读，要比花几个课时让学生读一篇文章更好。

这次网络研修在我们小组通力协作下已经完成，也得到了郑标老师和参与老师的肯定。但也暴露出一些问题：

1. 主讲组组员动员不充分，小组之间没有形成合力。

共3页，当前第1页123

小学语文单元教学设计案例篇八

其实很久以前就听说过单元整体教学的概念，应王建群老师的要求，要上一堂单元整体教学的公开课，最近我又拿起李怀源的《小学语文单元整体教学构建艺术》，里面讲到了从小学一年级至六年级的单元整体教学的构建模式，让我受益匪浅。

小学语文单元整体教学最大的特点是：围绕某一个主题，将教材文本、课外拓展资源，将阅读、习作、口语交际等高度整合实施教学，使整个单元的教学变成由几个“模块”组成的，却又不可分割的整体。它更强调学习资源的整合与生成，着眼于语文学习的综合性和实践性，重视学生“学”的过程。在单元整体目标的统领下，各模块，每个课时的目标也相对集中。

一、课前预习真正成为语文教学中非常重要的环节

预习就应该是语文教学中一个非常重要的环节。只是，我们一直不够重视。许多单篇课文的教学，是忽略学生的预习的。在实施主题单元整体教学研究过程中，发现运用预习单，能够给学生预习一个良好的依托；有助于培养学生良好的预习习惯及自学能力。

第一，预习单按照阅读的一般规律来设计，同时关照学生阅读的年龄特点。比如第三学段主题单元阅读第一步：浏览，区别文体；第二步：默读，了解课文主要内容与基本结构；第三步，对比发现，确定一到两个与作者一起探讨的话题或者问题；第四步，将课文读正确读流利读通顺，扫清进一步分析阅读的拦路虎。第五步，围绕这个话题，搜集课外材料，准备实践材料，与作者一起交流；而第二学段的考虑到学生识字量的基本情况，将生字的读音过关放在第一步。

第二，预习的指导要体现由扶到放的过程，应该在课堂上给

予学习有层次有计划地指导。比如刚刚开始指导预习的时候，需要帮助学生拎出生点难点。学生养成习惯之后，可以逐步放手，以留给学生更多的学习空间，尊重更多学生的学习个性与学习需求。

第三，预习必须要有检测与反馈。我们以往的单篇教学是忽视这一点的。小学语文主题单元整体教学第一模块“检测预习整体感知”，就是立足学生预习的基础，结合预习单对学生进行的预习检测，对学生预习过程的再次指导。

二、更强调自主、合作、探究的学习方式，关注终身发展。

主题单元整体教学的核心是“主题”“整合”，读写实践都围绕主题展开。它与单篇教学比起来，我以为最大的转变是：单篇教学更多是老师带着文本走向学生，学生接受文本；主题单元整体教学则更多是学生带着探究主题走向文本，老师引导帮助学生去阅读，去比较，去分析，去理解文本教材中对解决自己问题有帮助的信息资源，以加深学生对主题内涵的理解感悟。它真正的实践着“用教材”而非“教教材”的理念。

三、教师更要有“取舍”“设计”的教学智慧。

智慧的课堂需要设计。也只有设计语文实践活动，才能让学生趣味盎然地投入到“主题单元整体教学”之中。比如对生字词预习的检测，不是将一单元的生字词语罗列出来，请学生读读。而是要独具匠心挑重点难点，设计相关练习，以点带面地进行检测。再如引领学生探究“细节描写”的表达方式，一般都是学“独立找一找”“小组内说一说”“全班汇报”的活动方式。而这里可以设计请各小组选择一个人物演一演，相互评一评，全班演一演，评一评的方式，学生会更加兴致高昂地投入到对课文细节描写的品悟之中，也深刻体会到了“细节”对于表现人物“心理”的作用，并将这种观察表达方法及时运用到习作中。

这样的教学模式，课堂容量大了，对老师解读教材，发现并整合资源的能力要求更高，同时要求老师有“取舍”的胆气有“疏密有致”的艺术智慧。

四、择高处站，就平地坐，观全局，路更宽

可以说，小学语文主题单元整体教学是比单篇教学站位更高的教学模式。它看到的不是一棵树木，而是一片森林。教师首先要对课程目标有清晰的认知，学期初至少要对一册教材有整体的了解，充分考虑每一个主题单元中听说读写的统整，甚至要把课外阅读和语文综合性学习都做一个大体的规划。最理想的是，能够充分了解学生对本册教材的兴趣点，初读情况，了解学生已有的语文水平，对一个学年，两个学年……甚至整个小学阶段都有一个整体的规划。这就是“心中有入”——关注学生的发展需要；“胸怀大局”——要从语文素养整体提高的要求出发。此外，还要“着眼细节”——要在关注大问题的基础上做好具体学习活动的设计。唯有择高处站，就平地坐，我们的语文教学之路才会越走越宽。

小学语文单元教学设计案例篇九

教学目标：

1. 知识目标：读通课文，品味重点词句；了解童话在人物形象、故事情节、语言表达上的一些特点。
2. 过程与方法目标：通过学生自读自悟，主动探究，了解故事内容，懂得幸福是什么；通过具体可感的形象指引学生的认识和行为。
3. 情感目标：理解幸福要靠劳动，要尽自己的义务，做对别人有益的事；发现身边的幸福，并懂得珍惜幸福，引导学生形成正确的幸福观。

教学过程：

一、激趣导入

1. 每天能给你们这些可爱的孩子们上课，我感到真幸福！你认为什么是幸福呢？
2. 幸福有很多表达的方式，有位作家说，幸福是一个谜，让一千个人来回答，就会有一千种答案。今天，我们来学习一篇童话故事《幸福是什么》，看看我们能从故事中找到什么样的答案。

二、自读自悟

1. 自由读阅读导航。

- (1) 用自己喜欢的方式读课文，要求读准字音，读通句子。
- (2) 读后思考，课文写了一件什么事？

2. 学生朗读，交流汇报。

(1) 认读词语

彼此疏通砌成清澈诧异强健痕迹耕地

- (2) 课文写十年前三个牧童把一口老泉挖成一口小水井，因而得到了智慧的女儿的祝福，并让他们自己去弄明白幸福是什么。十年以后，三个青年再次相遇，他们通过自己的劳动亲身体会到了幸福。

三、阅读感悟

1. 理清起因。

(1)默读课文，说说课文的起因是什么?(三个牧童把一口老泉挖成了一口小水井)

(2).默读课文起因部分，思考三个牧童是怎么干的?指名几个学生读他们挖小水井的过程。

(4).三个牧童挖小水井的目的是为了让别人喝。从而得到了祝福，又引出了一个问题是什么?那么幸福究竟是什么呢?三个牧童为了弄清这个问题，真是各奔东西。

2、默读全文，想想三个牧童分手后，各自都做了些什么?画出他们的幸福感悟。

3、学生汇报交流

我给病人治病。他们恢复了健康，多么幸福，我能帮助别人，因而感到幸福。

我走了很多地方，做过很多事。我在火车上、轮船上工作过，当过*员，做过花匠，还做过许多别的事。我勤勤恳恳地工作，我的工作对别人都是有用的。我的劳动没有白费，所以我是幸福的。

我耕地。地上长出麦子来。麦子养活了许多人。我的劳动也没有白费。我也感到很幸福。

4、朗读全文，把智慧的女儿说的话划下来

读这两段话，结合三个青年的体会说说幸福是什么?

5. 体会身边的幸福

(2).那他们是什么时候意识到的呢?读有关语句，说自己的理解。

过渡：幸福不一定要走很远的路去寻找，也不一定要花很长时间去追寻，只要我们能用自己的双手做出对别人有好处的事情，就会感到幸福的。

四、拓展延伸

1. 对于幸福的理解，不同身份的人会有不同的答案。想知道徐老师的幸福感悟吗？我们一起分享吧！

幸福是什么

幸福是学生的一声声问候，如一股暖流温暖心窝。

幸福是看到学生灿烂的笑脸，那是一首甜美的歌。

幸福是和学生一起畅游书海，去寻找真善美的生活。

幸福就是快乐，幸福是一种感觉，找寻幸福更需要心的平和。

2. 孩子们，你们的幸福感悟又是什么呢？

3. 师总结：作家毕淑敏这样感悟幸福。当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福，因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福，因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福，因为我曾经生活过。

五、作业设计

排练课本剧《幸福是什么》

六、板书设计

10幸福是什么

十年前挖砌水井快乐兴奋

学做医生帮助别人

十年中辛勤工作对人有用对人有益快乐自己

耕地种麦养活多人

十年后再次相见畅谈幸福

小学语文单元教学设计案例篇十

1、运用京剧脸谱进行学用字词句的练习。

2、读读背背成语和古今贤文。

3、写好“捺”笔变“点”的钢笔字。

4、口语交际：小小展销会。

5、学写毛笔字：基本笔画“提”。

(1)出示京剧脸谱图，请学生观察，想一想在什么地方看到过。指名说。

(2)介绍：脸谱是中国京剧中花脸脸上画的各种图案，用来表现人物的性格和特点。

(3)请学生认一认，读一读人物的名字。你了解他们吗？指名读说。

师总结：“关羽”是《三国演义》中的关云长，与刘备、张飞结拜兄弟，作战英勇；包公就是包拯，是民间传说中铁面无私的大清官；孙悟空就是大家熟悉的《西游记》中的美猴

王；“秦侏”是南宋的大奸臣，是害死岳飞的主谋。

(4) 试着说一说这些脸谱分别是谁。

(5) 请学生连线。

(1) 指名读题目。

(2) 结合上题人物的性格特征及插图，指名说说什么颜色的脸谱代表什么性格。

(3) 教师总结：脸谱的颜色符合人物的性格，红脸代表忠勇，黑脸代表正直，白脸代表奸诈。

(1) 说说你最喜欢哪个人物，为什么。

(2) 你知道有关这个人物的故事吗？能说给大家听听吗？

(要求：声音响亮，态度大方)

(1) 指名读题目。

(2) 讲清本题的要求。

(1) 出示卡片，齐读“述、淡、趣”。

(2) 指导观察：这三个字在书写时，你认为有哪些地方应该要提醒大家注意。指名说。

(3) 教师在黑板上的田字格里范写，引导学生注意观察，重点强调捺要写成点。

(1) 请学生练习描红，仿影。要求：边写边想为什么原来的捺要写成点？

(2) 指名说说自己的想法。

(3) 教师总结：“趣”字中右边的“又”捺改点，是为了让下面的长捺托住，使字体紧凑好看。“淡”字右边上下有两个捺，那么上面的捺改写成点，避免与下面的捺重复，写来比较好看；“述”字中右下的捺改为点，也是为了避免与下面的捺重复，并让下面的捺托住，使字体美观。