

最新部编版六年级泊船瓜洲教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编版六年级泊船瓜洲教学反思篇一

6日，我在实验小学参加了“本色的教学，智慧的课堂”名校名师课堂教学观摩活动，听取了来自深圳的特级教师精彩的授课，其中全国著名特级教师、兼任香港中文大学教授的陈金才老师为我们展示了古诗《泊船瓜洲》的教学过程，给我留下了深刻的印象。

古诗作为语文课程内容之一，其丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深远的。古诗是中华民族精神文化的重要载体，古诗本身也是一种独特的民族文化。教者认为，古诗教学应该在落实语文基本能力训练的同时，充分挖掘古诗的人文内涵，引领学生融入古诗蕴含的文化之中，让学生在在学习中洗涤心灵，提高品德修养和审美情趣，形成良好的个性和健全的人格。

古诗是人类某种宝贵的情绪、情感在瞬间的灵光闪现。因此，在古诗诵读的教学中，反复诵读、读出节奏、读出韵味是基本方法。陈老师在教学时，首先给学生充分的时间让其自主学习、自由朗读古诗，读准诗题、作者，读通每一句诗，在此基础上老师还提醒学生容易读错的字音，直至将整首诗读得正确、流利。读也贯穿了整堂课的始终，使听者明白熟读是学习语文有效的方法之一。古诗中蕴含着节奏、音韵、意境的美，学生只有在反复的诵读过程中，才能真正理解诗中作者所要表达的思想内容，细细品味诗文所表现的意境，欣

赏传统文化的魅力。

新课标大力倡导“自主、合作、探究的学习方式”。古诗诵读课也应如此。陈老师在教学中，转变了“一言堂”的局面，让学生讨论本堂课该完成哪些学习任务？学生表示应从朗读流利古诗、理解诗的意思、背诵古诗这三方面来学习，这是教师有意识地让学生掌握理解古诗的方法。然后老师指导学生画出不懂的字词，引导学生明确理解词语的多种方法，提出字词疑问后，再一起结合具体的语言环境理解字词的意思，最后请两位小老师上台讲解，全班讨论交流。教师给了学生足够的时间自学，让学生在一种民主、平等的氛围中大胆质疑，共同释疑，获得亲身参与探究的体验，逐步积累探究经验，提高探究能力。学生借助已有的知识和经验学习，并通过交流增进对古诗的朦胧理解。

教学过程是学生、教师、文本之间对话的过程。学生作为交流对话的主体，是富有巨大的认识潜能的。学生在理解诗意后提出了这样一个问题：王安石离家这么近为什么不能回家？这是学生的独特体验和课堂生成的需要，老师出示了一段背景资料，让学生读资料，并从中找答案。学生明白了作者这是第二次赴京上任，写这首诗是在上任的途中。这次上任，实行改革的道路坎坷，自己前途未卜，此去不一定能回到家乡。写“还”字是为了表达他强烈的回家愿望。“明月何时照我还”是他的忧愁啊！学生再读他写的《元日》，联系诗歌的背景，从“总是新桃换旧符”中学生看到了一个决心改革的王安石；读他写的《梅花》，学生从“凌寒独自开”中看到了一个坚强的王安石。学生对教师的预设作了富有创意的思考，从独特的角度剖析了诗的中心，拉近了与文本的距离。

“随风潜入夜，润物细无声”的教学，使学生在潜移默化中培养了语感，发展了能力，提高了文化素养。读中欣赏、议中领会、品中创造，使古诗教学焕发出生命的活力。

部编版六年级泊船瓜洲教学反思篇二

《泊船瓜洲》这首古诗是宋代大诗人王安石的佳作，此诗是诗人第二次上京任职，坐船远离家乡在上京途中写的。

这首诗中有一句很有名的诗句“春风又绿江南岸”。当时王安石并不是这样写的，没有用上“绿”这个字，他改了十几次才改成了现在的“绿”字。这一句也是本首诗的教学难点，在教学这一句时，我将当时诗人如何改诗的过程告诉了学生，同时我也请班上的孩子们当一回诗人，也来改一改，此处还能用上什么字，话音刚落就有很多同学迫不及待的举起了手。我让他们一个个轮流说，他们用上了很多字，有“吹，越，暖，过，掠，拂，飘，满，抱，入，来，去，栽，见，返……”听完孩子们的回答，我很意外也很高兴，意外的是想不到他们会想出这么多替代“绿”字的字来，尤其是“暖”、“拂”、“掠”几个字用得很贴切，他们说出这些字时每个人都有自己的理由；我表扬了孩子们，得到老师的表扬，孩子们更是来劲，又想出了一些字。

部编版六年级泊船瓜洲教学反思篇三

今天的语文课上，讲到王安石《泊船瓜洲》中的名句“春风又绿江南岸”中的“绿”字时，我饶有兴趣地讲起了诗人贾岛“推敲炼字”的故事，尔后，又给同学们讲了当年王安石是如何经过三番五次的修改才最终决定用“绿”字的，同学们听得如痴如醉。正当我暗自得意的时候，有个学生却突然站起来说：

“老师，我想给王安石把‘绿’字改一下！”

“老师，我也想改！”

“我也想改！”

……

一石激起千层浪。我被同学们突如其来的要求给问懵了，怎么办呢？是直接告诉孩子们，这是大诗人的选择，是不能改的？还是……种.种做法在我的头脑中一一闪过。对了，新课程的理念不是要尊重学生的主观体验，让他们畅所欲言吗？于是，我选择了以下的做法。

“好吧！”我停下了准备往下讲的课，微笑着对大家说，“我们一起来看看咱们班的大诗人是如何修改的。”

“我觉得应该用‘来’！”

“用‘满’比较好！”

“我认为用‘过’最合适！”

“不！用‘到’才好呢！”

……

不一会儿，一个个鲜活的答案跃然黑板上：映、拂、到、过、吹、来、染、赶……同学们还在为各自的答案而争论着。

“哈哈，同学们的词汇可真丰富啊！但我想，既然王安石经过反复推敲才选用了‘绿’字，肯定有他的独到之处吧，请大家读读诗句细细体会一下。”我终于可以塞上一句话了。经我这么一说，喧闹的教室安静下来。一阵沉默过后，终于有人发言了。

“对！老师，人家王安石想要表达的是春天到来，江南岸一片新绿的色彩，而‘映、拂’等字只写出了春风的到来，没有写颜色，所以我觉得不太合适。”大家都点头称是，我也比较赞同这个同学的说法，正准备“鸣金收兵”，不料又一个

声音冒了出来：

“老师，春天来了，万物复苏，不会只有绿色吧？我认为还应该有各种颜色的小花，我觉得用‘染’才准确呢！它可以‘染’出五颜六色来啊！”

噫，这个同学的说法也很有道理啊！怎么往下进行呢？我心里琢磨着。对了，何不放手让同学们小组内交流一下，自己去探讨个究竟呢？“到底是‘绿’字准确，还是‘染’字好呢？我想，每个同学都应该有自己的看法，接下来请大家小组内尽情发表自己的高见！”

讨论过后，同学们的发言令我十分欣慰。

“尽管春天是多姿多彩的，但我们组认为春天应该以绿色为主。再说，绿色是生命的象征。所以我们认为还是‘绿’字好。”

“‘染’虽然能表示出多种颜色，但‘染’上的颜色往往只是附着在事物的表面，就像人们染头发，时间久了可能会褪色。而‘绿’我们感觉是由内到外产生的，王安石当时那种思念家乡的情感当然是从内心发出来的，所以我们认为用‘绿’字比较准确。”

……

“当然，王安石所用的‘绿’字也不一定是最恰当的，我想，只要同学们善于思考，反复推敲，你一定会找到一个比它更准确的词语。”最后，我充满期望地说。

课后，我默默思忖着。在寻找替换“绿”字的词语的过程中，同学们可能最终也找不到一个非常合适的词语来替换它，但他们在寻找、思考、讨论的过程中，所体会到的王安石的思乡的感情，所感悟到的对“染”“绿”等字的理解，不正是

我们的课程目标所要求的吗?一提到新课程，往往老师们的思维总被“自主、探究、以学生为主体”等词语充盈着，但在具体的授课中却总感到迷惘，不知道该如何去实施。其实，在我们课堂教学中，有许多值得学生进行自主探究、研讨训练的机会，只要我们作为课堂引导者的教师善于发现，善于思索，相信学生的心灵一定会在你的指导下得到放飞。

部编版六年级泊船瓜洲教学反思篇四

今天我上了《泊船瓜洲》这一课。这是我第一年带语文，对于古诗词我又很多想法，大多都不是很成熟。在请教了很多优秀的老师之后，我对这首诗有了初步的框架。但上完课后，我又觉得有很多地方处理的不是很好。

经过听课老师的指导与评价，总结了以下几点：

教态大方，思路清晰，语速掌控较好。对学生的引导也很成功。（）课堂气氛好，学生发言踊跃，有激情。在诗句的朗读、节奏处理上非常突出。做到了在“读中自悟”。对全诗中的“字眼”——“绿”做了较为精彩的分析与领悟。

1. 在作者王安石的简介中停留过多，政治性的东西给学生提提就行了，没必要说的那么透。只要学生能感受到作者那淡淡的忧伤就可以了。

2. 押韵未给学生普及，有点一笔带过。古诗词重在押韵，学生应细细体会。

3. “间”字的读音在参考书中有两个版本，我提前没搞清，使该字在学生中引起了激烈的讨论，最终我虽自己辨识为四声，但还是业务部熟练，提前没做好功课。

今后的工作中要谨记这次的经验教训，争取做的更好。

部编版六年级泊船瓜洲教学反思篇五

一学期即将过去，可以说紧张忙碌而收获多多，尤其是碰上精英中学的全面改革，面对这一机遇，充满着挑战。

本学期我担任两个文科班的数学课，9班**班，10班潜能班，由于两个班的程度不同，给我的数学教学工作带来了相当大的压力。

10班潜能班基础很差，最好的学生总分才300多，数学平均成绩30多分，又因为是文科班很多同学一点基础都没有，对于这样的班级我主要抓基础。9班**班程度比较好，但是层次也不均衡，好的500多分，差的300多分。由于学生的整体情况不一样，同一班级的学生，层次差别也较大，给教学带来很大的难度，对于这种情况我从整体上把握教学目标，又根据学生的实际情况制定出具体的要求，对不同层次的学生，区别对待，这样，对课前预习、课堂训练、课后作业的布置和课后的辅导的内容也就因人而异，不同层次的学生提出不同的要求。在课堂提问上也分层次，基础题一般由学生来做，以增强他们的信心，提高学习的兴趣，对能力较强的学生要把知识点扩展开来，充分挖掘他们的潜力，提高他们逻辑思维能力和分析问题、解决问题的能力。课后作业的布置，既有全体学生的必做题也有针对较强能力的学生的思考题，在课后对学生的辅导的内容也因人而异，让所有的学生都能有所收获，使不同层次的学生能力都能得到提高。

第一次月考虽然成绩不是很好，但10班在三个潜能班中是第二，而其他科都是最后，这多少让我感到这一段时间心血没有白费。考下来后，张蓓跟我说：“老师，你知道吗？以前考试第二卷我都不做，这次考试我做了，二卷考了20多分。”我知道20分不是很高，但对于她来说已经是很大的进步了，张蓓属于那种聪明不爱学习的主，在接他们的一个月来我发现她有潜力就经常找她谈话，上课让她回答问题，她终于有了进步。李泽胜原来也不学习，自从开立体几何后他才开始

学习，因为这部分知识与前面没有什么联系，他学的很认真，这次月考二卷拿了42分，我感到很意外，因为**班二卷40分以上的学生就不是很多，从这一点我发现只要我努力，只要学生学是可以出现奇迹的。

月考之后学生的状态发生了很大的变化，有一部分学生虽然原来不学但作业还交，考完试后作业出现了不交的现象，催催就交一次，不催就不交。上课的状态也不如从前，有几个学生原来还跟着学，现在不学了，像赵阳，杜晓雨，张冉冉还有符豪。经过一个月的努力成绩还是不是很好，他们疲惫了，想放弃。有一次跟学生谈话，他们说真的他们也很想学，但是真的是学不会，还有我的脾气不太好，经常喊他们，还有数学课太枯燥了，没有意思。以前我是很宽容的对学生，很少发脾气，现在在9班我也很少发脾气，但是他们班的学生真的有时候我感到很生气，不学习不听课还说话。为什么会出现这种状态呢，我从自身找原因了吗？为什么在9班我就可以拥有一颗乐观的心态呢？为什么在9班我就可以快乐宽容的对待每一个学生呢？也许在内心深处我对他们的要求太高了，他们是学困生，我应该宽容，还应该赏识。渴望赏识是人性中最可爱的弱点。那天晚辅导孙思宇突然想补课，我给她补了一节内容，她学的很快，还独立把作业完成了，她告诉我这是她第一次没有抄作业。听到她的话我不知道是该感到高兴还是悲哀，这就是我可爱的学生。

反思自己的工作后我在不断地改变自己，努力使自己成为快乐的教师乐观的教师，为了让自己成为学生喜欢的老师，我做了以下努力。一是拜师。学问有先后，术业有专攻，我经常向老教师请教，听课，并不断地反思。二是阅读。教师曾经是“读书人”，可一旦做了教师之后，却少有人还在延续读书的习惯。原来还有时间去图书馆看书，可改革之后时间很紧张就没有时间去了，我就借书看。除了读书之外，我还看一些“教育电影”、“教育电视”和“教育录像”等。三是走进学生的心灵。对尖子生时时关注，不断鼓励。对学习上有困难的学生，更要多给一点热爱、多一点鼓励、多一点

微笑。关爱学生，激起学习激情。热爱学生，走近学生，哪怕是一句简单的鼓励的话，都能激起学生学习数学的兴趣，进而激活学习数学的思维。经过一段时间的努力师生关系有了很大改善，但是还有一部分学生的学习数学的兴趣无法激起。这将是下学期要抓的重点。

在两个班的教学中，我认为最重要的是抓落实。“落实就是成绩”，学生的落实在教师教学的最后一个环节，也是最出成绩的一环。因此，我特别抓好了一下几点：

- 1、书面作业狠抓质量和规范，注重培养学生的满分意识，关注细节与过程；
- 2、导学案提前预习，上课检查，以提高课堂效率；
- 3、《基础训练》和《导学练》采取不定期抽查的方式，督促学生及时跟上教学进度；
- 4、单元测试及时批改，及时整理错题订正本。
- 5、加强尖子生的数学弱科辅导工作，保证尖子生群体的实力；
- 6、注重基础知识的训练。理解教材中例题的典型作用，对教材中的练习题，不但要会做，还要深刻理解在解决问题时题目所体现的数学思维方法。

总之，本学期我教学态度认真，任劳任怨，不早退、不迟到，能认真落实学校对备、教、批、辅、各教学环节的规定，努力向课堂要质量。当然在工作中还有很多的不足之处，比如在管理学生这方面需要我不断地学习，还有在课改上也需要我努力学习跟上形势，让自己的课真正地受学生喜欢。在教学中的教训我要牢记并保证不再犯同样的错误，今后我会继续努力学习，积极实践，勤于积累，争取不断地超越自己。