

# 最新收银年度总结和来年计划的区别(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 中班教学反思篇一

今天执教了一个语言活动《大树和小鸟》，因为今天的半日活动是由我自己备的，因此，我也花了一定的时间进行了仔细的分析，还在网上找了一个语言的课件，一切准备工作做的还可以，心里就美滋滋的。

早上，我到了班里，突然想起上次那个修电脑的师傅好像没有把电视机和电脑连上。于是马上试了以下，真的不行。心中难免着急了起来，跑到各个班级里去问了一下，只有两个班级连上了，可是其中一个班级放不出那个课件。失望地回到教室，只能用图片将就一下了。

活动开始，本来的游戏改掉了，我结合图片，把大树和小鸟的诗歌进行扩充，以故事展开。然后再进行诗歌的朗诵欣赏。诗歌很简单，幼儿们很喜欢。特别是互动角色游戏环节。我扮演大树，幼儿扮演小鸟，把活动推到了高潮。

可是在仿编环节，我遇到了困难。当我问“大树和小鸟是一对好朋友，还有谁和谁也是好朋友呀？”宝宝说：“大海和鱼”。然后我们一起仿编了一首诗歌。“大海和鱼儿/大海大大，游来鱼儿，鱼儿游游，大海笑笑，大海翻翻，鱼儿跳跳，大海鱼儿，快乐陶陶。”这首还算比较顺利，特别是苏小朋友用“大海翻翻”来表示大海的运动。当我第二次问“还有谁和谁是好朋友呀？”有的说“鲸鱼和鱼”“青蛙和癞蛤

蟆”……这些是好朋友，而且第一天的时候正好上了《有朋友真好》里面就是讲“青蛙和癞蛤蟆是一对好朋友”。我不能否认孩子们的错，可是这首诗歌的意图是让孩子们了解朋友之间相互依存的关系，在学习这首诗歌的时候，我把重点忘了。可是一时我却不知道怎么来表达这个意思，怎么说孩子能明白。回忆起当时的情景，真的觉得自己语无伦次。一会说“两个好朋友之间谁也离不开谁”，一会说“一个是动物，一个是植物，他们是好朋友”，一会说“草地的好朋友是谁更合适？”一会说“谁离不开花儿，和它在一起”……在我的乱七八糟的引导下，反应快的幼儿似乎明白了我的用意，可是还有好多幼儿似乎似懂非懂。那么到底该怎么来引导，怎么突破这个难点呢？回家再打开了课件，觉得如果用上课件，纺编时出示相应的画面，如花儿和蜜蜂，也许仿编会更有针对性。如果提问的指向再明确点也许不用解释的这么复杂。如果事先能再考虑周全点，也许不会这么无助。现在还是没有找到最好的解决方法，真想找师傅帮忙，可是师傅最近很忙，记录下来，等师傅空点好好请教请教吧。

告诫自己以后心中一定要装着活动的重点，活动前要想想用怎样的方式、怎样的语言来突破这个重点，怎么样说孩子才能明白，才能理解。

## 中班教学反思篇二

再选材时我还考虑到我班的孩子活泼、热情，语言丰富，又非常喜欢听故事、看书，看到《鸭子骑车记》中哪只可爱有趣的鸭子怎样克服困难学车，在骑车过程中与动物们有趣的对话，我就想这个故事我班的孩子一定会非常的喜欢，于是我就选择了这本绘本作为我上课的内容。这节课上下来，有满意之处，也有许多不足的地方。

较满意：

u绘本阅读的主要目标是千方百计地激发学生的阅读兴趣。在

开始部分我出示一辆自行车

让孩子们说说自己骑车的经历，为引出这个故事作好了铺垫，再出示一只鸭子做思考的样子看着自行车，从而吸引了幼儿想阅读这个故事的迫切愿望。

ui课件制作清晰合理，给学生呈现了较直观较深刻的视觉感受，给了孩子们更多的观察、

想象空间，再引导幼儿观看ppt时，幼儿都兴趣浓厚，思维活跃，积极地表达了自己的看法，从而也充分发挥了绘本图文的双重重要性，效果不错。

@\_@我是分割线@\_@

不足之处：

教材对于中班幼儿来说有点难度，再引导幼儿说出动物对鸭子骑车的看法时，孩子说的比较单一，语言不是非常的丰富，只有小部分幼儿一直再说自己的见解，大部分孩子说不出来，不能积极地表达自己的想法。在执教时我引导幼儿说出动物的心理想法，对于孩子们来说有点难度，如果改成“动物们看见鸭子骑车会怎么说”可能会更好。还有对于中班来说可能我先讲述故事再让幼儿看着ppt讲述可能孩子们更能容易理解故事。

绘本作为一种图文结合的阅读材料，是非常适合幼儿园的孩子阅读的。它对于幼儿的阅读兴趣的培养、阅读能力的发展都有着重要的作用。虽然尝试上了这一节绘本阅读课，但我依然很迷茫彷徨，课后留给我的是更多的思考和追求：绘本阅读活动到底应该是一个什么样的教学模式？怎样才能上出绘本阅读所独具的魅力？在今后的教学中我还要继续探索，与大家共同交流，集思广益，真正有效地上好绘本阅读课，让儿童在经典阅读中获得快乐，在分享交流中感受童趣，感

悟人生！

## 中班教学反思篇三

在中班的家长日开放活动中，我组织了中班班音乐游戏活动《大灰狼敲门我不开》，在活动前，认真揣摩教材，然后根据中班孩子的年龄特点，和开放日活动特点精心设计教学环节，并为活动做了教具以及各方面的准备工作，所以活动进行得很顺利，取得了较好的教学效果。《纲要》中指出：培养幼儿喜欢艺术活动，并能大胆地表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。让幼儿在音乐游戏中与同伴交流情感，彼此建立起信任、了解和友谊。下面我就说说我这节活动的收获和感受。

首先是音乐活动常规方面，由于是第二个活动，家长看着孩子们吃完餐点，然后在音乐声中整齐地完成：将椅子有序地放在活动室两侧，并由前排的幼儿合作将桌子抬出活动室，又在音乐声中将椅子放成音乐活动的座位。活动中为了配合游戏幼儿能随着音乐自由地坐成三个圆圈，然后在小小的律动中将情绪安定下来，进入游戏环节。虽然活动室人较多但这些环节都能在不同的音乐中有序地完成，家长对班内的孩子的美好音乐习惯表示赞扬。

然后是，在学习歌唱部分，能用多种不同的形式让幼儿感受歌曲，从开始的情境歌唱导入，到完整清唱，到利用指偶清唱。学唱中也能用不同的方式学唱，如用看指偶学唱，分组学唱，分角色学唱，利用动作学唱等等，让家长参与角色等，总之幼儿在不同的形式中饶有兴趣地学唱，很快就学会了歌曲。在完整学唱这个环节中，觉得自己走的比较着急，如：分组唱效果较好，这时可以交换角色继续熟悉歌曲，整个活动中集体参与的部分过多，所以在这个环节中还可以适当融入个别孩子演唱的形式。

最后利用游戏的方式，将活动推向高潮。由于是家长开放日

活动，游戏中有些孩子自控能力差，较平时兴奋了一点，所以我觉得这里是本次活动组织的一个难点。怎么来解决这个难点呢？我让孩子随音乐围成三个圆圈代表三个小动物的家。在每一次游戏前觉得自己的引导还不够到位，如果能让孩子们更清楚游戏规则的话，活动效果会更好些，孩子们尤其兴奋，他们对这个音乐游戏兴趣高昂。

通过本次的活动我感触很深：觉得活动前的准备是非常得重要，音乐活动一定要根据幼儿的年龄特点，创设情景调动幼儿的积极性，让幼儿融入到游戏中去，这样的活动才会获得意想不到的结果。

## 中班教学反思篇四

这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原来的“灌输、传授”式，幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。如今有了首席备课人，但设计的活动思路不属于自己，要使这活动尽量减少纰漏，那就精心的构思活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得不是自己的不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、做一做、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

活动过程的反思：

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，()因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

## 中班教学反思篇五

周四是我们班的清洁日。早餐后，值日生开始整理擦拭各自的工作柜。琪琪在整理数学区时突然报告说：“王老师，咱们加法盒的木桩少了两个！”晨晨赶紧插嘴说：“昨天下午我看见彤彤玩这个了。”帅帅说：“肯定是他拿走了。”旁边的小朋友也纷纷点头：“对，肯定是彤彤拿走了！”我问：“你们看见了吗？”“没有，但肯定是他，他上次就拿了笑笑的一支笔。”

于是，我把正在看书的彤彤叫过来，问：“是不是你拿了咱们加法盒的木桩？”他一脸的差异：“没有呀！是不是谁工作完放错地方了？我找找！”说着便放下书去找。只见他把数学区工作柜上的所有材料都细细查看了一遍，然后一边咕哝着“跑哪儿去了”，一边趴在地板上查看柜子的下边，接着拿了一根最长的木棒从柜子底下掏出了小小的木桩，笑着对我说：“王老师，我找到了！”看着被同伴误解、被老师作为“嫌疑人”的彤彤一脸的灿烂，我的心瞬间被刺痛了。

彤彤是一个活泼开朗、热心大度、智商超高而又调皮捣蛋的孩子。调皮捣蛋经常遮盖了他的闪光点而带来好多小麻烦，不时会有小朋友来告状，“老师，彤彤又动我的头发了！”“彤彤把我的积木推倒了！”不断的负面信息积累起来，彤彤就成了班级破坏分子的代名词，孩子们一碰到负面的事情，也经常不假思索地归罪于彤彤。

谢谢孩子一如既往的灿烂和热情！我要给“调皮捣蛋鬼”正名。

区域活动结束了，孩子们带着自己的作品陆续过来进行展示讨论。我展示了彤彤的作品，“孩子们，我们先来欣赏一下这幅作品！谁愿意来分享自己的想法？”“这幅作品上的树画得很高大！”峻诚说。博博说：“我喜欢他流畅的线条，很棒！”峻诚紧接着说：“我觉得这个小朋友涂的树冠真漂亮，他画的时候一定很认真。”我说：“是啊！从作品中可以看出

他真的很认真，不慌不忙，我们一起为认真做事情的他鼓掌加油吧！孩子们，你们猜猜这幅画的主人是谁呢？”只见彤彤迫不及待地举着手大声说：“是我，我的作品！”我请彤彤分享他的感受，他看着我的眼睛说：“王老师，我开心得都快流眼泪了。”我抱着他开心地说：“对！这是激动的眼泪、开心的眼泪！孩子们，让我们再一次把热烈的掌声送给认真做事、也会认真倾听别人说话的彤彤吧！”孩子们纷纷为彤彤竖起了大拇指！彤彤竟一反常态地不好意思起来。

一句“我开心得都快流眼泪了”再一次让我深深地反思：一个表面热情灿烂、没心没肺的孩子原来这么在乎别人对自己的一个正面评价！作为一名幼儿教师，我庆幸自己的顿悟，庆幸自己有了为“调皮捣蛋鬼”正名的意识，也期望在今后的工作中能通过各种方式让孩子们学习客观地接纳不一样的同伴，学习客观地评价多元的同伴！

## 中班教学反思篇六

情节描述：上完了户外活动孩子们开心的回到教室，只见有的孩子上厕所、洗手，有的去喝水，也有的任务完成了，坐在自己的座位上等待着老师下一步的活动。为了让孩子们更快的安静下来，我没有故意拿小铃去敲，而是采用了音乐的方式去感化他们。我选了一段《做馒头》的音乐旋律弹起琴来，孩子们顿时做起动作来，一会儿揉面，一会儿团面，又一会儿捏馒头。最后，孩子们做完了馒头，便开心的做起吃馒头的动作。一会儿功夫孩子们就安静下来，很似开心。

评价分析：

这段《做馒头》的音乐，我前几周的一个音乐教学活动，它虽然只是一段旋律，但孩子们却非常感兴趣。每次，只要我一弹奏这旋律，孩子们便神气十足，知道自己要做的那个角色。平时的音乐，基本都是歌曲之类的，让幼儿大胆去唱，但最近我发现，孩子们喜欢这旋律远大于平时所唱的歌曲，



有点出乎我意料之外。可以说孩子们刚户外活动回来需要的是休息，其实不然，孩子们即使玩得再怎么累，他们依旧喜欢动、喜欢玩，他们喜欢用肢体动作或行动来表现自我，虽然有时经常会玩这样的游戏，但玩的兴趣却一直存在着，在这里孩子们充分扮演了一个做馒头人物的角色。这样，他们反而觉得是最开心的。这就证实了一句话“孩子的天性在于玩”看来的确如此。

所思所悟：

在户外活动回来时，由于孩子们要上厕所、洗手、喝水。他们有时浪费的时间比较多，特别是对于平时几个慢性子的人来说，大家为了等他们，而造成了时间上的隐形浪费，这样，孩子会趁这些时间而自由懒散，从而影响了秩序。而且，我觉得，有时往往就是在孩子自由活动的时候，孩子的一个个动作或一句话，使孩子们之间不开心或者闹矛盾。有些小事情就是这样发生的。所以，要多带动幼儿唱唱、玩玩、跳跳。在上课的时候严格他们，在玩的时候尽兴的玩，这样，才能让孩子对你心服口服。

作为老师，要管理好自己的班级，关键在于每个环节之间都要让孩子们有事情做，也就是一直在你的视线之下。这样，才有可能把班级的制度管理的更好。