

2023年中期考核自我总结学术诚信(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版三年级数学教学反思篇一

我执教的是六年级的口语交际课。本节口语交际课让学生在轻松愉快的学习氛围中学习抓住要点，用精妙得体的语言进行表达，也为今后的口语交际教学提供了几个可借鉴的教学启示。

在口语交际课上最害怕的是学生无话可说，“劝说”这个话题贴近生活实际，学生也有话可说。但怎样说好，达到最有效的结果是学习的重点。因此，课堂上我注重了方法的指导。首先，在设计导入中谢辉老师首先调查了学生平时有没有在生活中劝说过别人。其次，我在课前设计了两种不同的劝说，学生在观看中进行比较，明确在生活中进行得体的劝说时必须掌握的三个方法“以理服人”、“以情动人”、“注意场合”，让学生明白，只有“情”、“理”结合，劝说才会成功。

新课标指出：要注重培养学生自主探究的能力。根据新课标的理念，在激发了学生对“劝说”这个话题的兴趣后，我选择了生活中三个真实的场景，让学生身临其境，这样学生才能有感而发，有话可说。学生不仅进行了口语交际的展示，而且将劝说的场景演绎的非常逼真，也使我对本班学生有了新的认识。这种模拟角色的体验活动，不但进一步激发了学生的交际兴趣，而且角色表演也让学生的综合能力得到进一步的提高。

毕竟课堂四十分钟时间有限，能够上台展示学习成果的同学是有限的，为了让所有学生都能得到练习的机会，在交流展示之前，我给全班同学一个五分钟练习的机会，让他们以小组为单位，选择感兴趣的交流场景进行练习，这样让全班同学都有参与的机会，都有练习的机会，都有提高的机会。

当然，教学中也存在着一些值得思考和改进的地方。从学生的语言表述中发现很多孩子的表达不能抓住要点，说话缺乏条理，随意性大。学生自我展示的欲望强烈，忽视了注意倾听别人的发言，因此在评价别人时语言苍白，缺乏说服力。这些都是老师们在今后的教学中应该注意的地方。

人教版三年级数学教学反思篇二

今天我讲的是一节语文课《四个人和一只箱子》。通过这节课的学，我真的是感慨颇深，我感觉到自己肩上的担子很重，同时也坚定了自己的信心。这让我想到的不仅仅是这一节课之中的不足，更让我感觉到了，要真正的上好一节语文课，还需要我们教师付出更多的努力，我们真的是任重而道远。

这是一篇阅读课文，在设计教学过程中，正因为这是一篇阅读课文，所以我安排了时间让学生自己解决生字词，还安排了学生朗读，其他学生听读、评议。可是在学生解决生字这一环节，浪费的时间太长，而且对这些词的理解还不到位，时间全浪费在自由朗读上了，指名朗读也就临时删掉了，很是影响了后面的教学。也因为自己的心理素质，这节课时比较紧张，而漏掉了一些知识点，总的来说，一节课下来，自己觉得太失败了。不过应该说我的收获还是很大的。在教学过程中，可以说我只重视了课时目标，而忽略了阶段目标。作为五年级的学生，应该培养学生概括全文的能力。这一点我虽然做到了，但效果并不是很好，在让学生自己概括文章的主要内容时，我没有做到及时地评价，对于学生的回答缺乏有层次的引导，教师应该引导学生把课文的主要内容复杂到简单的用自己的话概括出来，应高随时培养和提高孩子

们的阅读能力。在整体感知环节，忽略了“要面向全体”，我和学生们只是在听一个同学的回答，而忘了留任务给其他孩子。比如：学生回答对词语的理解时，应该在一个学生回答的同时，也让其他孩子思考“认真听，你觉得他回答得正确吗？你和他有不同的意见吗？”这一点，我一直没有留意到，“语文教学不能缺少激情，小学语文是爱好的教育。在语文课堂中要随时向学生渗透语文的重要性，让学生体会汉语言文字的博大精深，让学生能积极主动地去探索，这样你就会成为一名让学生尊敬、佩服的老师了。”听了这些话，我恍然大悟，原来语文能带给孩子们这么多东西，会影响一个人的很多方面。我想，作为一名语文教师，假如能让学生做到这些，一定会成为一名合格的语文教师，一名令孩子们敬佩的教师，这也正是我一直所困惑所要寻找的答案。

很珍惜也很难忘这节课，谢谢黄局长和张老师的指点，这给我以后的教学带来了很大的帮助，我也会继续去探索，去研究。

反思二

（一）教学本课前，首先布置学生预习课文和搜集有关探险的小故事。课前预习做得好，为课堂的讨论、交流、探究争取到了更大的空间和时间。

（二）课文篇幅较长，故事情节引人入胜。在教学时我鼓励学生用以前学到的阅读方法自读自悟，读懂课文。首先课题引入——激发学生的阅读兴趣。通过初读课文，使学生对课文内容和写法有个大致的了解，整体感知课文内容，理清课文“交箱子——做承诺——艰难跋涉——走出丛林”的行文线索。在整体把握课文内容和故事条理之后，给学生充足的时间自读自悟。学生默读课文，出示中心话题：四个人在体力不支、生存条件异常艰难的情况下为什么能活着走出丛林？带着问题边思考边阅读，并画出自己认为含义深刻或心灵为之一震的句子，在书的空白处旁注自己的感受，然后组织学

生交流学习收获。

人教版三年级数学教学反思篇三

一次，我看到一个非常感人的故事，有些教师都会时不时得给小朋友们讲讲故事，激发他们学习的兴趣。这下，我茫茫然地也想试试讲故事是否比上课更让他们听话。结果是显而易见的，在我说了这节课的内容是听故事，小朋友们的眼睛都发光了，我心里一阵欢喜，想着原来孩子们的兴趣真是在这儿啊！难怪人家老教师都用这一招，还真管用。在听故事的中间，孩子们那清澈的眼睛让我看到了希望之光，静静地盯着你，聚精会神得聆听着你的故事时，心里那美啊，真是无法言语。

这一次的事件给我带来了真正的思考，为什么孩子们能用那样的精神来对待我的故事，为什么孩子们却用那样的神情来对待我的语文课堂？因为故事有趣，因为故事有吸引力。

吸引力——一种无形的拉力，它有一股孩子们不能挣脱的力量，所以他们被这样的神秘之手牵着走。什么才能成为我的语文教学中的神秘之手呢？经过这次的感动，我看了很多网上关于这方面的信息，然后认真钻研教材，挖掘教材中可利用的一切有吸引力的因素，把精心准备的教学预案付诸实践。这一次的课堂比前几次都要好很多，但是新的问题还是层出不穷。

从我这半年的教学经验来看，一年级的孩子的语文课堂一定是丰富多彩的课堂，在课上，最好能穿插几个好听的故事，然后把要学习的生字、词语融合在有趣的游戏里，让孩子们在玩中学，在学中玩。下面我就结合自己的教学实例说说我的感想：

人们常说良好的开端是成功的一半。我想在没有多媒体帮忙的情况下，教师也可以想出令学生叹为观止的点子。比如在上

《小小的船》时，我首先出示小黑板：“有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像面圆镜，有时像把镰刀。”像这样一个简单的谜语就会让孩子们趣味盎然。再比如上《哪座房子最漂亮》的时候，我首先让孩子们闭上眼睛，在我形象的言语带领下，孩子们来到了一个小村庄，这时再出示挂图让学生说说看到了什么，学生们就会争先恐后得想要抢着说。我想此时的他们对将要学习的新课文一定不会拒绝，学习的动力马上就强起来了。

在低年级学生中，对学习内容真正感兴趣的人毕竟不多，教师还是得想方设法把学生必须掌握的东西掺合到有趣的游戏、比赛中，让他们在娱乐中获得学习的动力，尝到学习的甜头。比如在教拼音时，我常常会让学生做“找朋友”的游戏。几个小朋友每人分别拿一个声母或韵母，下面的小朋友一边拍手一边唱“找朋友”的歌，哪个声母和哪个韵母可以拼起来，就让拿它们的两个小朋友站到一起，下面的同学一齐拼读这个拼音三遍。这样，学生不知不觉得在玩中巩固了拼音的拼读。

小学生的心灵是纯洁的，他们比较容易满足，当 he 或她回答问题正确时，老师简单的一个大拇指就能让他或她久久地激动不已。当然，要想紧紧地抓住孩子们的注意力，还得要靠长久的肯定机制。比如在课堂上用一些可爱的小贴纸给予学生激励，告诉他们有了十张小贴纸就可以到老师那去换一样小礼物。而这样的小贴纸是发给课堂上表现好的小朋友的，谁表现最好谁得到的礼物就最多，一个星期中得到礼物最多的就可以封他为“聪明大王”。在我们班中还有很多这样的大王，比如“认字大王”、“朗读大王”、“写字大王”等。这一切都是在对孩子的表现做出肯定，当孩子们不断地被肯定、激励之后，他们也会渐渐地变得懂事起来。

好的教师的语言常常是抑扬顿挫、诙谐幽默、声情并茂的。在讲授中语句的停顿能引起学生的注意，语言的渲染可调动学生的情绪；优美的语言能产生爱屋及乌的效果，拙劣的语

言会导致索然无味的结果。而在低年级的学习中，很多课文都是由儿歌改编而成的。这时我们就可以充分利用到这一点，大胆尝试边唱边演的形式。小朋友们最喜欢的就是表演了。比如说在教《影子》的时候，为了搞清楚到底什么时候在前，什么时候在后，什么时候在左，什么时候在右，我想最好的办法就是领着小朋友们到阳光下自己体验一番。

对于这一点，我想是最难做到的。一个班中几十个人，每一个个体都好比一朵鲜活的生命之花，他们都有自己感兴趣的事物。对于同一个游戏，同一个比赛，可能这些人喜欢，而有一部分人却置之不理；对于同一个学习内容，可能对某些人非常有吸引力，而对另一些人却像无字天书那样遥不可及。这样的问题也许每一个老师都会遇到，怎么解决成了关键。了解每一个学生及学生的相关情况是十分重要的，在特定的时间段找学生进行个别谈话，定期指导和鼓励，耐心引导和启发都是必须做的事。

至此，我觉得要上好一节课，最最重要的就是这节课要有一定的吸引力，只要这节课有吸引力了，学生就会自然而然地听你指挥。而这一点却是最难做到的。那不但是一位教师彰显功力的表现形式，更是每一位教师整日追求的一个目标。我想每一位合格的人民教师都要经历一个不平凡的磨练过程，每一位成功教师的成长都是一个艰苦卓绝的过程。作为新教师，学习的东西实在太多，无论是对于教材的解读还是对教案的设计，无论是对课堂的调控还是对学生的把握都极不成熟。这都需要我们去好好学习，本着为学生负责的态度认真钻研，时时总结，常常反思。

人教版三年级数学教学反思篇四

这是根据丹麦著名童话作家安徒生的《丑小鸭》改写的一篇童话。距今有一百多年的历史，可是，人们依然对这个作品爱不释手。丑小鸭那种不屈不折的精神，影响着我们每一代人，给予了人们太多的人生感悟。

文中塑造了一个丰满的童话形象：面对艰难曲折的生活环境和前程，他仍然一心一意地追求美好的理想。出世以后，他就被人看不起，哥哥、姐姐咬，公鸡啄，养鸭的小姑娘也讨厌他，除了鸭妈妈，谁都欺负他。可怜的丑小鸭，只能离家出走，但仍然摆脱不了小鸟讥笑、猎狗追赶的厄运。尽管遭遇如此凄凉，但他仍然没有忘记对美丽的深情向往。谁能想到，原来他不是丑小鸭，竟是一只美丽的白天鹅。它给我们很多启迪：面对不幸的境遇，要有信心；今天的“丑小鸭”，也许明天就能变成白天鹅；“丑小鸭”不该受到歧视，他有着与白天鹅一样的爱美之心。在教学时我注意以下几点：

首先把着力点放到疏通学生与文本对话的渠道上。教师引领学生亲历阅读过程，倾听文本的声音，触摸作者的心灵，充分地去读书，去发现，走进文本的言语深处。学生不是单方面地吸收文本所负载的信息，而是潜心地构成了阅读主体意识与文本意义之间互相交流、双向互动的过程。如在教学中创设情境：如果你的伙伴也欺负你，你会怎么想？以真实情感带动阅读，真正地拨动了自己的心弦。

如在学生感受丑小鸭的悲惨生活处，创设情境，铺陈丑小鸭可能会遇到的种种挫折和磨难，让学生的心与丑小鸭的命运紧紧地相连。

正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。由于学生兴趣爱好不同，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，我们应当允许学生对同一文章有不同的理解和看法，对同一事物有不同的描述和说明；对同一事物的观察有不同的方法和角度，对同一情境的刺激有不同的反映和表现。只有这样，语文学科的过程才能成为学生展现个性、表现个性、培养个性和塑造个性的过程。

新课标中指出“阅读是学生的个性化的行为。”学生进入文本，与作者、人物进行深层的对话，对文本内容作出个性化创造性的反应，在角色体验中，完成对文本的理解、内化、

批判过程。在这过程中，学生自行发现，自行创造，自行建构文本的意义，自行建构属于自己的文化，个性得以张扬，情感得以释放，心灵得以净化，人格得以完善，生命的价值得以提升，为终生的发展打下精神的底子。这样，文本的意义与学生的生命不可分割，共同存在。而本课中的教师角色，是引导者，是鼓励者。始终尊重学生不同的情感体验和独特的思维方式，鼓励学生成为热情的、独立的、反思的读者。

人教版三年级数学教学反思篇五

月考已经过去几天了，马上又面临着期中考试，但在月考中存在的问题一直在我脑中萦绕着。于是我便对本班在考试中暴露出的问题进行了分析，影响成绩的正是我们班的后进生。这使我认识到提高后进生的学习成绩是提高教学质量的“重中之重”，当然，我想这也是每个教师绞尽脑汁急需解决的问题。

我认为要想提高后进生的成绩要注意以下几点：

一、增强学生的信心。

要提高后进生的成绩教师首先树立起后进生的学习信心，对他们多关心、多爱护。前苏联大教育家苏霍姆林斯基曾经说过，“爱是强大无比的教育者。”爱是教师与学生的桥梁，爱能使孩子克服自卑，获得勇气与力量。所以，要从多方面爱护、照顾后进生。在日常生活中，尽可能给后进生更多地表现自我的机会，尽可能地把后进生能做好的事交给后进生。只要后进生有一点点的进步都要给予充分的肯定和表扬，最终要使后进生从心理发生感叹：我能行。重新树立起学习的信心，鼓起学习的勇气，为提高后进生的学习成绩奠定不可缺少的心理基础。

二、立足课堂，多提问题。

很多后进学生的共性是上课注意力不集中，总害怕老师提出问题，而课堂提问却是老师摸清学生底子，获取信息的主要渠道。他们究竟哪些方面差，教师必须通过提问做到心中有数。每堂课一定要复习一下上节课的主要内容，重点的习题。通过提问进行复习巩固，克服他们遗忘性大的特点。课堂上也改变以往留几分钟写作业的习惯，把时间用在对他们多提多问，针对他们的疑难问题“对症下药”。多次实践证明，这是一种行之有效的方法，不但极大调动了学习的积极性，而且彻底消除了他们的胆怯心理，使得课堂效果明显提高。

三、作业要有层次。

培养后进生养成认真完成作业的习惯，后进生一般作业都不认真，为了帮助他们改掉这坏习惯，让同桌负责监督他们，作业必须独立完成，做好后还必须认真检查，然后送到老师那儿面批，有错误的及时分析原因，及时帮助学生订正弄懂。认真把好考试关，激发后进生的成就感，要有意识的出一些较易的题目，培养他们的信心，让他们尝到甜头，使他们意识到自己可以学好。对后进生的知识薄弱点进行个别辅导，这样还可以使后进生经过努力，得到高分的机会，让他们有成就感，改变他们头脑中在学习上总是比别人差一等的印象，从而培养了他们的自信心，自尊心，激励他们，努力向上，从而达到转差的目的。

总之，后进生并非“朽木不可雕”，只要我们坚持用发展变化的眼光看待后进生，细心工作，今天辛勤地付出，就会换来明天的桃李芬芳。

人教版三年级数学教学反思篇六

在家长开放日我组织了音乐活动《雪人之舞》，本次教学活动的目标是：

- 1、欣赏音乐雪人之舞，感应圆滑与断奏，感受雪飘落时的轻

巧灵动。

2、用肢体动作、乐器、道具等来体验与大胆表现圆滑与断奏。

3、激发幼儿对音乐活动的兴趣，体验音乐活动带来的快乐。

考虑到家长开放日家长们的到来会对孩子们产生一定的干扰，这已经不是常态下的一节课了，因此我需要做的是紧紧抓住幼儿的注意力。

1、整个活动我给孩子们创设了一个圣诞舞会后，雪花仙子来与小朋友游戏，这么一个情境，引起了孩子们的很大兴趣。

2、整个活动环环相扣，从倾听到图谱演示，再到手之舞、足之舞，再到孩子们的整体创编，最后到铃鼓的演奏，让孩子们用听觉、视觉、运动觉感应了圆滑与断奏。孩子们兴趣盎然。

3、由于铃鼓只有幼儿人数的一半，为了解决这一难题，我在活动当中创设了一个圣诞老爷爷分礼物的情境，给幼儿提出了轮流分享和等待的规则，孩子们虽然第一次集体演奏乐器，由于老师的要求清楚，孩子们都能够很好地遵守。

1、二次倾听音乐时，老师就应该讲述音乐当中的故事，让幼儿能够带着情境内去听去感受，效果会更好。

2、乐器的演奏可以再多一次。