

# 小学四年级教学工作总结第一学期(实用7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇观后感了。什么样的观后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 西游记大圣归来观后感篇一

作为一部国产动画，本片创作理念却显著带有着西化基因。光剧情上就是很典型的好莱坞模式：一位昔日大英雄，遭遇挫折陷入困境，在同伴路人潜移默化点拨之下，卧薪尝胆久经磨砺，终于找回自我王者归来的故事。人物设定上更是一改西游记的传统形象，这杂毛猴子乍一看分明就是标准的街头小混混古惑仔嘛！而大反派的造型无论人形状态还是怪兽形态又隐隐带着日漫的影子。

剧情发展的节奏安排还算合理，开篇一段大闹天宫的视觉冲击牢牢抓住了观众的注意力。接下来文戏部分穿插有不少搞笑对白，保持着愉悦氛围，像“四大天王是姐妹”这种梗扔出来真是吐槽能量爆满！而在师父和小徒弟关于修行的对话中，还隐约藏着一些哲学思辨在里面。佛法虽普度众生，可纵然似如来这般至高境界的修为，还不一样是靠武力才最终降服大圣。当然，这又是偏西化的理念了。

看多了好莱坞科幻大片，本片里好几处场景都略感眼熟。山妖入侵村庄的场面让我想起了《魔戒》里人族对抗半兽人大军。大圣跌落水中脑海浮现万千的镜头仿佛007skyfall魔窟里球形牢笼那场戏跟《加勒比海盗2》食人族那里好像。而最后大圣归来金甲附身的画面俨然就是钢铁侠穿上马克战甲嘛！

说下3d效果，看片之前其实略有担心，因为这次点映场选的这家影院以前看下来3d放映设备效果一般，本希望可以去到那些效果更好的影院。不过实际看完后的感受还算基本满意了，动画制作的3d效果比起真人影片转制3d来，本就有先天优势，好的原片素材，再配上效果过硬的3d硬件设备，相信观影体验会比我今天看的效果更好。如果准备要去观看本片的话，推荐reald或其他高亮巨幕影厅。

个人略微遗憾的是本片结尾，一路铺垫了大圣右手腕的封印导致他法力受限，连一众小妖怪打起来都费力至极，最后更是被大boss各种虐。中国观众大多都了解剧情，大家等的就是齐天大圣金甲附身霸气回归的那一刻，那个场面到来的时候也的确激动人心燃点沸腾，只是…太短了些啊…大boss瞬间就被秒了…我这还没看过瘾呐！

880字《西游记之大圣归来》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 西游记大圣归来观后感篇二

“齐天大圣孙悟空，身如玄铁，火眼金睛，长生不老还有七十二变，一个筋斗就有十万八千里。”江流儿的语气里充满了崇拜跟期待，被压在五指山下的孙悟空也听得享受，而当江流儿说到金箍棒的时候，孙悟空却停了下来，不让他继续说下去。这是他心里的痛，法力尽失，此刻他不过是一只普通的猴子，带着禁锢被小小石神嘲笑的猴子。但在江流儿眼里，他是最初的英雄，是反抗天庭身手不凡的齐天大圣，是他的精神支柱与偶像，看不得大圣被欺负，不顾危险揭开符咒，他与孙悟空的关系就此改变。

没有金箍棒，也无法一个跟斗到达花果山，却多了江流儿这样一个“粉丝”或者说朋友？我想猴子他是寂寞的，他从石头里蹦出来的时候，他就是寂寞的。他闹龙宫、他闯天庭、他捣地狱、他目无一切，可他却如此孤寂没有朋友。花果山虽好，却也是被奉承称王，你看这五指山下的五百年，可有一人去看过他？没有人在乎，直到遇见了江流儿。

“以后我要天天念经，因为大圣说佛祖可以听见，那样我就可以让佛祖把法力还给大圣了。”单纯却认真的一段话，让这个“逆天而行”的猴子湿了眼眶。

他尽力保护着江流儿，不让他受到一点伤害，却在“傻丫头”这件事上退了步。他一直重复着说：“我管不了”，是无奈，却让我满是心酸，天下妖神他何时怕过？齐天大圣又如何？连一个丫头都救不了，他心里是苦的。

最后他还是去了，去救傻丫头，去保护他最重要的江流儿。我想，他真的想通放下一切的时候，并不是觉得江流儿死了的时候，而是八戒那一句：“别忘了，你可是齐天大圣啊。”就算没了法力又怎样？他还是江流儿心中的英雄，还是自己，他不能让江流儿失望，更不能让自己失望。”他去了，没有筋斗云就征服那条白龙；没有金箍棒就捏紧拳头；没有威

风凛凛的战衣就轻装上阵。这一刻，他不是齐天大圣，只是想救朋友的猴子。因为江流儿是在他如此落魄的时候还陪着他的朋友，也是不顾危险拼死救他的朋友。所以他愿意为了江流儿冒险，愿意肉身死搏，所以他在江流儿“死”后冲破了禁锢。此刻他是齐天大圣，是江流儿最期待、最相信的齐天大圣。

身披铠甲、殷红披风，打赢后背影却满是落寞，“大圣”一句呼唤，孙悟空转头，眼里重燃希望，落幕。

对于国产动画电影一直抱有期待，虽然也失望多次，可《大圣归来》却让我眼前一亮，甚至不能忘怀。《大闹天宫》是经典，《西游记》更是，而《大圣归来》不仅让我找回了记忆，更多的是让我对它留下深刻的印象，人物的大胆创新，情节的全新构造，这些都是它的成功之处，我觉得，这是一次成功的创新，是某种程度上的希望。

同时，这部电影也让我看到了自己，或者说看到了生活，每个人都有一个英雄梦，都曾尝试着去改变这个世界，到头来却发现什么都改变不了。小时候不能理解为什么孙悟空要被如来征服，皈依佛门？也许是当时的叛逆，又或许他从最开始想要的就不是成仙成佛，他想要的只是陪伴唐僧，护他一世平安，仅此而已。

就算我一无所有、就算孤军奋战，我也会为你拼尽全力；就算只有那么一刻、就算全世界都不在乎，我也会是你的盖世英雄，齐天大圣孙悟空！

西游记之大圣归来电影观后感800字

## 西游记大圣归来观后感篇三

“齐天大圣孙悟空，身如玄铁，火眼金睛，长生不老还有七十二变，一个筋斗云啊就是十万八千里。”

童年的我看着电视中浑身是胆的孙悟空挥舞着如意金箍棒，喊着“妖怪吃我一棒！”的时候，他就成了我们心目中的第一个超级英雄。在那个文化相对比现在贫瘠很多的年代，没有互联网，没有手中刷刷刷的ipad，每年暑假，电视上轮番播放的《西游记》成了我们最大的娱乐之一，孙悟空所带给我们的几乎是整个童年的精神崇拜。

伴随着时代的进步，科技日新月异，我们迎来了瞬息万变的信息时代，手中的手机随时推送着第一手的消息，各种光怪陆离。影院大荧幕上充斥着美国队长、钢铁侠、雷神，大白……我们的大圣似乎真的变成了江流儿手中的布偶，在橱窗的角落里蒙上了一层灰。

我是一个非常喜欢动漫的大儿童，从不错过任何一部迪士尼和梦工厂的动画，不是说我崇洋媚外，只是国产动漫发展一直不尽如人意。从早些年国家的不重视，觉得动画只是给小孩子看的，到近些年多个省市出台对动漫产业的扶植政策，以及主办的各种大型动漫展，我们似乎看到的多半只是增加了动画片产量，但其中并没有什么可以让我们眼前一亮，能够记住的动画片。相较之下，我们的花木兰、熊猫反倒是迪士尼就地取材，把他们推向了世界。有时候想想很痛心，我们的动漫题材反反复复都是那些耳熟能详的传统故事，但可悲的是，连这些都拍不好。

所以，《西游记之大圣归来》刚上映时，我没有提起多大的兴趣去看，光看猫眼上的海报，感觉可能也就是炒冷饭的内容，随便骗骗国家补贴的低龄向动画。但是身边一个搞影视工作的朋友极力向我推荐，看到网上普遍的好评，内心不由得有点小激动，于是第一次一个人踏进影院，满怀期待的看看我童年的大英雄。

如果说原版的《西游记》塑造了一位无所不能的超级英雄，而《大圣归来》则赋予了这位超级英雄人性的光辉——事实是，对于超级英雄，往往我们迷恋的并不是机械美学和超能

力本身。酷炫的装备，终究是冰冷的铠甲，而拥有拯救世界能力的英雄若也有与我们同样的那些无能为力和不知所措的细微瞬间，才可能真正走入我们的内心。

不到90分钟的电影，情节非常紧凑，有好莱坞式的幽默也有东方的细腻，人设完整饱满，打斗场面恢弘大气，随处可见中国的好山好水，美丽风光。画面流畅程度绝对是国产动画电影的巅峰。若非要细究，可能3d渲染效果不算太完美。但要知道，这部片子用了美国十年前的技术，却拍出了他们当时不可能出现的效果。看完，你会觉得这是一部真正的中国动漫，讲的是中国的故事。

“傻丫头，别怕！大圣在这里，他会保护我们的！”，“大圣是不会死的！”听到这些话，忍不住潸然泪下。我想起了小时候，我的外公是属猴的，他总是喜欢让我骑在他的脖子上，然后扮起孙悟空，背着我绕圈圈，我开心地笑着说：“外公，我们要永远在一起。”……现在，外公已经离开我了，但大圣却永远都在，大圣是不会死的。

是时候也该让我们的美猴王去惊艳四方了！

《大圣归来》刚上映那几天开始，我就不断被身边人种草。看过的人都纷纷表示绝对是国产良心制作，不会后悔。加之网上不断被刷向新高度的票房和各种赞扬的口碑，更让我对这部电影抱有很高的期待。

一小时二十九分钟的剧情，在孩子们欢声笑语和我的热血激动中匆匆而过。眼前停留着大圣红幡齐天时仿佛燃烧的表情，耳边不断萦绕一个轻柔的女声低吟“若是遇见从前的我，请带她回来”。

从前的自己，会趁着爸爸妈妈不在家时，身上披着床单，扬臂对着摆好的各种娃娃一脸骄傲的说：这是朕的江山，诸爱卿平身；从前的自己，会找一个漂亮的盒子和小棒，装出危难

时刻降临，咬紧牙关大喊变身，指着电视机一脸正气的说：我要代表月亮消灭你；从前的自己，会把一个大袋子挂在脖子上，里面装满我的玩具，然后学小叮当那样神奇，一摸口袋就拿出一个奇迹……从前的我，每天心心念念可以成为被命运偏爱选中的孩子，去拯救另一个世界，成为被崇拜的英雄。

我相信，不止我一个“从前的自己”有这些念想吧。我们每个人，其实都有一个英雄梦。可惜的是，我们被时间赶着长大的同时，渐渐明白了，从前自己日夜惦念的英雄只是传说，那不过是一些人描绘出的动画形象。而自己，也只是芸芸众生的一个普通人。之后我们按部就班的上学，写作业，参加考试，一步步升学。看见比自己小的孩子神采飞扬讲着他们眼中的英雄，一脸骄傲的说他多厉害时，开始觉得他们的幼稚。那个从前有着英雄梦的自己，倏然消失。

电影中面对现实无奈臣服的孙悟空，就是现在的我们，没了法力的我们。

二十出头的自己心中一腔热血，想起自己做过骄傲的，让别人称赞的事情，而今终于可以大展拳脚，头顶光环的感觉溢于言表。但却在现实的封印面前屡屡碰壁。我们抗拒，却差了挣脱封印的力量。随后我们学着明白现实，明白自己依旧要和大多数人一样上班，完成工作，结婚，照顾家庭。我们的棱角被慢慢磨平，热血被慢慢置凉。

而天真无邪勇敢无畏的江流儿，就是从前的我们，相信英雄的我们。

他相信大圣只是睡着了，他相信大圣的神奇力量，他相信大圣可以帮助傻丫头回家，他相信大圣可以战胜山妖，他相信大圣可以做到一切别人办不到的事情。因为大圣是他心中的英雄。在别人眼中，没了法力的孙悟空，不过是一只普通猴子，但在江流儿眼中，他就是盖世英雄，是唯一的齐天大圣。

我们每个人，都是孙悟空，也都是江流儿。

幸运的孙悟空，遇见了江流儿，遇见了从前的自己。在从前的自己面前，他冲破封印，唤回了那个披坚执锐，意气风发的齐天大圣。其实，我们的英雄梦一直存在心底，不过一路走得太快，太专心于路旁的风景，而遗落了从前的自己。

从前的英雄梦保护着我们的天真，那么现在，应该换我们站在年少的自己面前，守卫自己从前的英雄梦。

希望这一路的我们，都能够遇见从前的自己。

请把从前的自己带回来。

大圣，都会归来。

## 西游记大圣归来观后感篇四

《西游记之大圣归来》被评为迄今为止最有良心的“国漫”。截至8月28日，其票房已超9.42亿，刷新了由《功夫熊猫2》创造的6.11亿动画电影票房记录。

第一遍看《大圣归来》时，被电影剧情所吸引。孙悟空的神力被如来佛祖封印了，作为一只再普通不过的猴子，他却尽自己全力保护江流儿。江流儿为帮大圣引开妖怪时，被乱石所埋，大圣痛哭流涕，强忍刺痛，冲破了封印，打败了妖怪。

这部电影的动人之处在于大圣对江流儿的爱与守护。喜悦、悲伤、冒险、死亡……少不了的。这部动漫是充满情感的，它唤醒了人们心中各种没有认识到和压抑已久的情感，比如生死离别之苦、肝肠寸断之痛、惊魂恐惧等等，观众置于其中被深深感动，并从中获得教育。中国的动漫像足球，人们对国家队抱有希望与关切，掌声却只能献给外来客。中国动漫，或过于理性，或太过幼稚。所以《西游记之大圣归来》



之于国漫，具有“里程碑式的意义”。

当第二遍看时，我是被画面的细节和配音的细腻所折服的。电影中，所有人物说话时，口型与发音完全一致。这种精致的、让人惊叹的画面在国产动画作品中少有见到。配音演员们为这些生动鲜明的人物注入了情感，赋予了人物真实的生命，对人物的塑造和情节的发展起到了画龙点睛的作用。让我记忆犹新的是片中高潮部分，孙悟空越过悬崖，眼见就要抓住江流儿时，被妖怪推向一边的岩石上。就在这一段，孙悟空的配音演员张磊声嘶力竭地喊出：“流儿——。”那个呼喊，声音嘶哑，不免使观众随电影情节而揪心。

从《西游记之大圣归来》这部国漫中，我们看到了中国动漫的希望。我们可以相信，中国动漫曾经的负担也许将成为我们的礼物，我们今日的焦虑也许会照亮中国动漫明天的路。

## 西游记大圣归来观后感篇五

是时候也该让我们的猴子去惊艳四方了。

冰蓝深海，猴子沉入水底。无能为力，大圣落魄，剥除齐天之名，只是区区一介石头蹦出的普通猴子罢了。而眼前浮现那颗毛茸茸的圆光头，乌溜溜的黑瞳仁，清脆地喊他一声，“大圣”。

他伸出手，穿过冰冷的水，握住了那只残破的布偶。即使他的力量他的威风他的神通还压在那逃不出的五指山下，只要他能做那长安城中挂单一名小和尚的齐天大圣，足矣。

这个瞬间，在我看来，才是孙猴子真正挣破封印的一刻，不管比起之前挣破山石禁闭也好，挣脱腕间冰凉精铁的佛印封锁也罢。这一刻，孙猴子才真正打从心底重抖擞，我是真正的大圣，只要你需要，只要我可以。

孙悟空之所以一直充满魅力，正在于他的复合型“人格”。正如电影海报里的“一念成魔，一念成佛”，这不可控的身躯里，存在着魔的杀性，佛的智慧，也有人的温情。但在大闹天宫以前，桀骜不驯的猴子是顽石里日月山川孕育的一缕精魂，空有比天高的傲性和血性，却无人教晓他忍之从之敬畏之。所以他也只能如楞头青一般被满天神佛忌讳之压制之，最终真相大白下才有了毁天灭地不惧只求焚天大闹一场。

也只有寂寞山中漫长五百年的禁锢，或许才给了他消停的时间，去怀疑，去思考，去发掘，除了翻天覆地之外该有其他什么。而光头小江流儿正是应了这个机缘。或许，这如父如子，也是一种命中注定。

不知道是否主创的设计，我总觉得“手”在整部电影里是个特别重要的符号。同样是一只手，如来一掌压得孙猴子五百年不得动弹，混沌出手就是夺人性命，孙悟空五指作并从耳窝里取出一根如意金箍棒，它伸可通天，重一万三千六百斤，起落之间，天地改色。这么多的手的画面，通通都代表杀戮与镇压。唯独只有小小江流儿，怯弱地将他小小的掌，贴合于冰面，五百年的冷被一滴血的温暖驱散，大圣归来。

沉入深海里深深的蓝有多么彻骨的冰凉，那一刻，那一只小小的手就有多么的温暖。

这只顽猴，才终于被驯服。漫天夕阳的黄昏里，他跟着正步摆手的小和尚，走在送他返回长安城的路上。那时他只是没有意识到，九九八十一难，也许从十世中的这一世起，就开始了。玄奘此人，是劫是难，也是救赎。这都是命运的开端。

尽管他们如父如子，但我还是坏心眼地想，其实啊那威风凛凛神通广大花果山水帘洞美猴王齐天大圣孙悟空，其实也可以是之于小王子的那只红毛狐狸呀。

而我们每个人心中的那只孙猴子，有泼天的赖皮，有放肆的

恶意，也有温厚的依赖，和忠诚的追随。只是，能不能遇到那个话唠唠的唐僧呀，这又是个不可说的天机，阿弥陀佛善哉善哉。

很庆幸自己能看到提前点映场，特地约上了相识小二十年的好友一同前往观看。怎么说呢，我相信这是我们这一代共同的回忆，也是爸爸辈爷爷辈共同的回忆。心里某个角落里落满了灰尘的猴子布偶，也该是时候拎出来，扬扬灰，晒在日光下，重新打一声招呼，说句好久不见。

从明至今五百年了，话本里的猴子传唱了五百年，祖祖辈辈我们都在被他打动。自先秦起数千年了，山海经里的百鬼山川影响了整片亚洲大陆，但如今还有几人识得混沌饕餮穷奇檮杌。是时候了，也该让我们的故事，去惊艳四座，令人拍案称奇了。