

最新幼儿园自然教案 幼儿园教学反思(通用10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园自然教案篇一

对于教师来说，“反思教学”就是教师自觉地把自已的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题。进一步充实自己，优化教学，并使自己逐渐成长为一名称职的人类灵魂工程师。简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学。因此，如何写好教学反思呢？笔者从以下几个方面与大家探讨：

(1) 写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

(2) 写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使

之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）写“再教设计”

做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

1. 实话实说——写得、失

一节课下来，课堂教学抑或超乎所想的顺利，抑或不尽人意。一堂课可因教师一句幽默奇妙的导语而使课堂气氛空前活跃；可因教师一个手势、一个眼神而令故事情趣大增；可因一种新教法的采用而收到意想不到的效果；或因讲得多而学生兴趣全无；也可因一个环节的遗漏或疏忽而走错路、走回头路等。再者，“因”与“果”是相互作用的。所以，不管是得是失，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的. 教学工作中安排更周到、操作更自如，少走弯路、不走回头路。

2. 及时反馈——写师、生

教与学是两种个体间发生的知识传递关系。教师起主导作用，学生则为学习主体。教师的情绪、教师的举手投足、教师对教材对学生对教法了解的深浅等都直接作用于学生，影响着课堂气氛与授课效果。相反，学生的注意力情况、学生的疲劳状态、学生的知识差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵制，影响着课堂效果。鉴于此，课毕就该及时反馈，将课堂上师生表现与授课质量进行及时分析、综合登记，以帮助自己在日后备课、授课时能对“师”与“生”的情况作更全面的分析。

3. 综合比较——写教、学

教学反思记录应该是说课的外延，它与说课互补。形成一个完整的“说课——备课——授课——写教学反思”的程序。一节课过去了，教师教法应用如何，达到预期目标没有，效果怎样，学生学习积极性如何，与教学要求是否相符，这都是实际操作中常出现的问题。教师应及时进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的原因综合出来，记录在教学笔记中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

4. 扣准要点——写特点

实际上，在平时的教学中，上一节好课不容易，一节课要面

面俱到更不可能。一节课能有特色，能有个闪光点，能有一种值得借鉴的好做法，就算是成功。所以在教学反思中就可以把闪光点扼要地记上，写下该节课之特点，有重点有选择地采用教法，设计教学程序，做到一课一特色，课课有特色。

5、捕捉灵感——写遐想

常有这样的感觉：上课时原本没有涉及的内容，因实际需要或灵感的涌现而穿插其中，结果学生的积极性被调动起来了，讲者绘声绘色，听者津津有味，课堂顿时充满勃勃生机。它能帮助我们拓展思维空间，引导自己与学生进行遐想，并徜徉其间。这样愈是多想，想地愈是透彻。所以教师应即便把诸如此类的小插曲（幽默的谈吐、对抗性比赛-----）所产生的效应，记录在教学反思记录中，用以提高自己的教学艺术水平。同样，对于课堂中节外生枝的实例也应及时记录，吸取教训。

三、写好教学反思要注意的问题

1、要有勇于改革创新的精神，积极投身于外语教学改革的大潮中。改革本身就是一种新事物，每时每刻都有新现象、新动向、新问题。正是在探索新生事物的来龙去脉，把握其发展态势之中，在深入探索之中，我们才能获得体验，才能感到有言可发，并在总结探索中提升出新的规律。

2、要想有所发现，还必须拓宽知识面，增加知识底蕴。要有精深的英语专业知识和心理学、教育学的基本知识，要广泛涉猎其他学科，要学习国内外先进的教育教学理论以及英语教改成果，还要学会运用现代化的教学手段。只有这样，我们才能发现新知识奠定基础，否则将很难有所为。

3、要勤于动脑，善于思考。在上完每节课后都要进行反思，反思一节课的成败得失，并及时做好记录。课后的反思，虽然点点滴滴，但它来自于我们的教学实践，出自于我们深刻

的思考，是我们的真切感受，因而是非常珍贵的。

4、要善于总结，把感性认识上升到理性认识。要经常看自己所写的教后记录，进一步对其进行深层次的探讨，运用去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的科学方法，抛开肤浅的、表面性的东西，注重对规律的揭示，对真理的发现。

5、写教学反思记录，还要做到持之以恒。

总之，教学反思能让教师不断更新教学理念，逐步完善教学方法，提高教学教育水平，开创属于自己适合自己不断发展的新天地，而写好教学反思记录无疑便是这一行为的最佳途径和结晶。

幼儿园自然教案篇二

语言活动“我爱上幼儿园”，就是通过对儿歌的学习，能讲述上幼儿园的愉快经历，喜欢上幼儿园，并且能说出老师如何关心和照顾幼儿及愿意与同伴分享上学的经验。

在活动的开始部分，我直接进行了提问：小朋友，爸爸妈妈为什么把我们送到幼儿园呀？孩子们没有经过太多的思考，就逐一的举手来回答：马立新说：因为我们长大了，王浩楠说：我们上幼儿园学习本领来了。顺着孩子的回答，我很自然地将活动过度到下一个环节，引导幼儿观察了解幼儿园的主要活动：画画、唱歌、游戏、讲故事、学数学等。激发幼儿来幼儿园的愿望，引出儿歌《我爱上幼儿园》，整个活动，孩子们参与的都很积极，并能和老师一起带动作，说儿歌。

整个活动，不仅调动了幼儿来园的积极性和学习的积极性，还改变了幼儿对幼儿园的看法，使孩子们明确了上幼儿园的目的，能带着愉快的情绪来幼儿园。

幼儿园自然教案篇三

《小花伞》是节绘画课，目的就是希望通过活动知道伞的基本形状并进行装饰。在进行活动之前，对于这节活动课实际上有两种方案，第一种是教师事先画好伞的形状，让幼儿对伞面进行涂色，第二种方案是让幼儿自己动手用彩色笔对伞面涂色。前一种方案着重于用各种材料进行装饰，后一种方案如何画伞面对幼儿是一种挑战。

在活动的过程中我发现，有些幼儿在雨伞上面涂颜色的时候，不那么大胆，但是在我的鼓励和指导下，他们很快学会了咋样涂颜色的方法，结果，他们模范我带来的各种各样的`雨伞，自己动手画出来把自己喜欢的雨伞。

这次的活动是让幼儿亲子画伞，而原先第一种设想让幼儿装饰伞也是一个很好的活动，可以在区角活动中让幼儿尝试。

幼儿园自然教案篇四

让幼儿“自主”的参与活动，自主地学习，自主地发展，是我们教师经常谈论的话题。但是在实际工作中，真正的做到了吗？是值得我们深思的话题。今天先请大家来看这么两个镜头，这都是我们在日常教学中比较常见的。

镜头一：区域活动开始，医院里人数已经满了，可一幼儿还是很想进去，不到别的区去，老师走过来，说：“你看，这儿的人已经满了，看看，哪个区还有空，这个区下次再来玩。”幼儿还是不肯走，教师半推半拉地将他拖到旁边的建筑区，边走边许诺下次区域活动时一定让他到医院里来玩。

大家可能会觉得，这个镜头很正常，我们平时也基本上都是这么做的，这位老师做的没什么错。那让我们再看下去：

镜头一续：幼儿坐在建筑区中，一脸地索然无味，手中拿着

积木，眼睛不时地往医院瞟。

我们都知道，游戏活动在幼儿园中是必不可少的，是让幼儿根据自己的爱好和需要，自主选择，愉快地自我表现的地方。那么，大家认为镜头中的幼儿在原本应该愉快的区域活动中得到快乐了吗？很明显，没有！为什么？在这两个镜头的背后，我们会发现，少了两个字——自主。

是的，我们的孩子缺少真正的自主。区域活动，本意是让幼儿自主选择的，在镜头中的孩子由于人数的限制，他的自主选择落空了。在实际中，由于各区人数的限制，每次选择区域的人数不可能和限制的人数刚好一致，这样就会导致有幼儿不能达成心愿，空有自主选择的条件而没有实现自主选择的机会。而在操作中，教师通常是分配任务及活动区或是担心幼儿偏区而采取轮换的办法，这样一来，幼儿连仅有的一点自主选择的机会也没有了。

其实，这样的情形在我们的日常教学中还有很多。就好比在户外活动中，教师组织幼儿玩沙袋，让孩子们想出各种玩法，看谁创造的玩法多。分散活动之后，教师把大家集合起来，讲评说：“刚才有的小朋友的’玩法很好。有的小朋友虽然在玩，但是玩得不好。现在，让xx来告诉我们他的玩法。”讲评过后，幼儿们又纷纷玩了起来，不过，这次大部分幼儿围在老师身边玩，不住地演示他们的新玩法，有的还特意摆出姿势叫老师看，等待老师的表扬，教师对其中的几种玩法点头赞许：“我看到xx玩得和别人不一样！”还有一部分想不出新玩法的孩子则僵立在那儿苦思冥想或是开始跑动，于是老师提醒道：“你看别人都动脑筋了，你们动脑筋了吗？”其实，在户外活动时，幼儿原本是放松自己，在自主的活动中去发现的。马斯洛认为，在活动中，幼儿应该忘记了自己的过去和未来，只生活在此时此刻，他们完全沉浸、沉醉和专注于现在的时刻和眼前的情形，倾心于现在的活动。但是我们发现这类活动中幼儿的行为似乎更多是为了迎合教师的愿望，获得教师的夸奖，而不是出于自己的游戏需要。当孩

子通过教师的行为和言语揣测教师时，那种本该属于孩子的自然的、自主状态被打破了。

幼儿园自然教案篇五

时间过的真快，一转眼来到市保，每一天和这群孩子们生活在一齐已经半年多了。

这半年多来，从对他们不熟悉，对工作中的每个细节的陌生，对保育院的常规的不了解，到此刻，一点一点的进入状态，这其中和领导的关心，班主任林教师的帮忙，保育院周教师的配合，以及家长们的宽容、理解是分不开的。

回顾这半年多来的生活，能够说一向生活在压力和努力之中。徐教师的优秀从一开始就给了我很大压力。对于我这个转岗教师来说，是个不小的挑战；本来，我想利用我在小学的工作经验结合幼儿园的工作实际，做点创新。可是，实际操作起来我才发现，自我想的太简单了，毕竟年龄及各方面的发展需要、目标及方法都是存在很大差异的，简单的结合根本起不了作用，反倒适得其反。慢慢地，孩子们的常规、习惯开始发生变化了，有些孩子被一些好动的孩子带着变化着。看着眼里，其实急在心上，我觉得是我没有及时的巩固他们的行为习惯，才造成他们的变化；应对家长们的信任的目光，我心里很虚。

几次家长开放日的活动，让我深刻的. 感觉到，我的工作有个致命的问题，就是不够细致，细节问题总是研究的不够全面。这个幼儿园的工作中是很大的问题。经过和林教师、周教师的讨论，也跟徐教师沟通的几次，加上从家长口中了解到的孩子的情景。我开始静下心来研究细节的问题了。我觉得，幼儿园的工作最重要的是细节，大多比较琐碎的事情，小朋友随时会制造很多状况，如果不研究全面一点的话，到时就会措手不及。之后，我也着重在这方面下功夫，从平时的日常工作，到后面的家长开放日及孩子的才艺展示，我都尽量

研究到细枝末节的事情，学期末的汇报活动和本学期
的“3·8”节半日活动，我们都获得了很好的效果。这也让
我的挫败感有了点点小恢复。

这个学期，我觉得还要继续坚持这种把事做细的做法，无论
是对孩子常规的管理，还是自身的教学工作，及孩子们的日
常保育工作，本学期几次活动的组织，都要尽量静下心来，
做细做全。当然，我的工作中仍然还存在浮躁和懒惰，时常
会偷偷懒、耍耍小聪明，在今后的生活中要尽量改正；把孩
子的安全放在首位，把孩子的发展放在心里。能够做让家长
放心，孩子喜欢的教师。

幼儿园自然教案篇六

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌内容时出现了
让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转不过弯
来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的
东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，
因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有
点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用食物和动作进行
引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚地知道：启发孩子的思维必须借助具体事
物来进行，采用直观教具，帮助幼儿积累丰富的表象。同时
要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿通过视觉触觉等来
认识事物，描述事物。

幼儿园自然教案篇七

一、模仿形象，引领掌握动作要领。

单人滚环节，手脚伸直的动作要领与柠檬两头尖尖的形象非
常贴近，于是我先请幼儿学一学柠檬两头尖尖的样子，幼儿
很自然的将双手举高合拢双脚也并拢，模仿形象的方式使幼

儿在潜移默化中掌握了动作要领。在我这只“大柠檬”示范单人滚时，我将动作要领编入儿歌，一边滚一边念儿歌，以趣味的儿歌和直观而又形象的示范使幼儿清晰的理解了手脚伸直、肚子多用力的要领，在我的带动下，“小柠檬”们也迫不及待模仿着滚动起来。

二、合作探索，寻求运动好方法。

中班幼儿随着身心的发展，已有了与同伴交往的心理需求，正处于培养合作能力的关键期，而双人手拉手滚，正好为幼儿学习主动配合、协商解决问题提供了良好的平台。初次尝试拉手合作滚，幼儿遇到了不同的问题，于是在休息环节，我引导幼儿针对滚的过程中遇到的困难进行了讨论和交流，并重点对“一个快一个慢”这个幼儿普遍遇到的问题进行了小结。有了好方法，再次进行双人合作滚时，幼儿合作能力明显提高，合作滚的协调性大大提高了。之后的带球滚和带球滚山坡，都是对幼儿合作能力的进一步挑战，挑战的成功也推动了幼儿更高合作意识与能力的发展。

三、难度递进，让挑战与快乐并进。

趣味性的两人合作持球滚、带球滚山坡，将游戏不断推到了新的高点，面对新的挑战，幼儿没有退缩，都能以饱满的情绪积极的尝试，带球滚过小山坡需要幼儿运用更多的腰腹力量，发挥更强的合作性，因此这个环节成为了整个活动的高潮，通过前面几个环节的铺垫，幼儿在这次的挑战中通过自己与同伴的共同努力，都获得了成功，真正体会到了成功的快乐与自信。幼儿在一次次挑战自我、突破自我过程中，初步彰显了可贵的运动精神，这是让我非常感到欣慰的。

整个活动结束，活动目标基本达成，重难点也通过示范、实践、交流、讨论、再实践的形式得到解决。幼儿在活动中始终保持对游戏的积极性，勇于尝试和接受挑战，合作意识逐步增强。活动中也出现了一些问题，一些幼儿在轮流滚的时

候，间隔距离较短，因而挤成了一团，虽然我加以了提醒但效果不明显，活动结束后经过反思，我觉得可以用吹哨的方式示意幼儿开始，以控制幼儿间的间隔距离，保证幼儿活动的流畅性。

通过这次活动，我成长了不少，在不断地探索中有了很多自己的想法，并能够积极尝试，对于幼儿体育活动的组织有了更深的领悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿园自然教案篇八

活动的亮点：在欣赏感受部分，我通过背景音乐和课件的有效结合，向幼儿展示散文，使他们在听觉和视觉两种感官的冲击下，充分感受到散文的意境美和语言美。

不足之处：

1、让幼儿欣赏完散文之后，我直接让他们说说散文中小动物们说的话，并没有强调句式，导致后面的流程孩子对句式把握不是特别准，所以我应当考虑到孩子们的语言能力，可以

先举一个例子或者再次欣赏一遍散文。

2、在想象仿编环节，还是有很多孩子的想象偏于实际，应该事先让孩子们理解小动物们需要这片树叶做些什么？让他们明白不同动物有不同的需求，在此基础上再去想象仿编。

3、最后的'延伸环节相对于想象仿编环节，层次递进性不高，可以省略，然后夸大幼儿想象仿编的内容。可以为幼儿创设不同的情境或者提供不同的动物，给予幼儿充分选择的空间，最后再配上优美的背景音乐，鼓励幼儿仿编散文句式，使得散文更加优美。

幼儿园自然教案篇九

烟花是幼儿生活中经常接触到的东西，她的美丽在于瞬间的开放，如果抓住这瞬间的美丽，让幼儿进行表现是本次活动的重点，在活动中利用湿棉花的自由落体运动放出烟花，抓住烟花瞬间开放的美丽，从而体验放烟花的快乐。

在生活化美术活动《放烟花》中，我采用了一种全新的方式进行创作表现——用湿润的棉花的自由落体运动表现出烟花的形态，这是一种新的尝试，材料的准备，颜料的厚薄，都是新的尝试，材料准备是一个非常关键的环节，在活动前我尝试了很多次，太厚烟花放不开，太薄的话等下干不了不能进行展示，所以烟花的大小要靠高度来调节，高一点烟花就放得开，低的话就放不开。

考虑到颜料需要时间干，在烟花放好后活动的第二环节我采用让幼儿拼贴房子，一方面减少必要的等待时间，另一方面丰富画面，让烟花有情景，幼儿可以根据自己的喜欢随意地拼贴房子，只有一个要求就是在烟花的下方。

最后一个环节就是展示的环节，为了让烟花的展示更有情景，我在活动前已经请幼儿搭好了房子，并在房子的上方进行在

展示，以便更加得逼真。活动最后的'效果很还很不错的。

在这个活动中，也有一些地方值得探讨的，为了让烟花的绽放效果更加明显，颜料可能再薄一点会更好，还可以采用一些其他的生活化材料来进行表现烟花，这样会使画面更加的丰富，如：海绵、用过的茶包等，在以后的活动中进行更多进行尝试，以丰富生活化美术的材料，使我们的生活化美术活动更加精彩。

幼儿园自然教案篇十

本活动最主要是让幼儿懂得故事的内容和情节，从而知道遇到危险不惊慌，只要动脑筋想办法，就能避免危险。活动中，幼儿都能认真倾听故事，对故事所描述的人物很感兴趣。对老师提出的问题也能积极举手发言，课堂气氛活跃。都知道了小裁缝是个勇敢的人，表示要向小裁缝学习。

在活动设计上，我以提问的方式直接导入，设计的提问是：“裁缝是做什么的？”因为在备课时我以为“裁缝”这个职业小朋友是知道的，所以不要过分解释、讲解。谁知让我始料不及的是，问题一抛出，有的幼儿说是烧饭的，有的幼儿说是卖东西的。我只好增加了为幼儿讲解“裁缝”这一职业的环节，由于准备不太充分，讲解也并不能让幼儿真正理解“裁缝”的职业特征。

因此，在活动延伸环节中特别请家长带领幼儿到裁缝店去参观一下，了解裁缝的职业特征。并结合活动内容请家长在家也为幼儿搭建一个锻炼的平台，让幼儿自己想办法解决困难事，危险事。通过这次活动，让我进一步意识到，备课时除了备教材以外，还要充分的备幼儿，只有了解了幼儿的已有经验，以幼儿为本，才能设计出优秀的教学活动。