

2023年小学美术说课稿一等奖(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学美术说课稿一等奖篇一

美术老师要让体验造型乐趣并获得视觉和触觉的感受，培养学生的创造意识，提高审美能力。以下是小编整理的小学美术美丽的印纹说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

第一课时

教材简析：

本课第一课时通过不同物品的印纹游戏，使学生体会印纹的形式美感，并通过添加创作成画；第二课时通过简易的自制图章，培养学生创造性的思维能力。

教学目标：

1、通过学习用手、树叶等有纹理的物体初步进行印纹练习，让学生了解绘画形式的多样性。

引导学生体验用手、树叶等印出的印纹的肌理效果，并有意识的进行画面组织。教学准备：教具：范作数幅、白纸、水粉颜料、水彩笔，瓶盖等能盖印的东西。学具：白纸、水粉颜料、水彩笔、瓶盖等。

教学过程：

一、引导阶段

导入课题：美丽的印纹(板书具有纹理的字)。

二、发展阶段

1、在黑板上挂一张大纸，让全班学生蘸上自己喜欢的颜色上台用手按印。让学生体验印的乐趣。并让学生简单的表述自己手上纹理的特征及手蘸色彩、按印的感受。

2、找找身边还有什么东西可以印出漂亮的印纹?试着在自己的纸上印一下。通过尝试敲印找到出现纹理效果的原因——物体上凹凸不平的表面造成了神奇的效果。

三、创作阶段

分小组合作，用手、树叶、瓶盖等进行印纹练习，注意色彩的协调及疏密的安排，还可以用水彩笔将印纹略作添加，或加上彩纸剪贴的物体，成为一幅幅有趣的画。

教学要点：

1、是否发现物体上的纹理与敲出的印纹之间的关系。

2、能否简单的运用敲印的方法组织画面。

3、能否团结合作、注意卫生。

四、展示

每组作业，引导观摩，让学生谈谈观摩感受并表达出来。

五、收拾与整理

督促学生收拾工具和材料，整理桌面，保持教室环境的卫生与整洁。

第二课时

教学目标：

- 1、在上一节课的基础上，学习自制简易的印章，并进行拓印，感受造型的乐趣。
- 2、学习操作方法，培养动手能力。

教学难点：

指导学生自制印章的技巧及拓印的方法，让他们大胆、自由的表现自己的感受。

教学准备：

教具：小五星、小红花等学生熟悉的印章。瓶盖、卡纸、剪刀、双面胶、印泥。

学具：瓶盖、卡纸、剪刀、双面胶、水粉颜料。

教学活动过程：

一、引导阶段

2、学生传阅小红花的印章，仔细观察、探究，找出其产生纹理的原因。

二、发展阶段

1、教师带领学生用厚纸片制作简易的印章。先制作一个只有一层的印章，如月亮、红旗。制作方法是在硬纸上剪出外形，再粘到瓶盖上。将自己制作的印章蘸上印泥盖到黑板上的大纸上。组成一幅漂亮的画。

2、教师在大纸上盖一个有重叠效果的印纹，启发学生想一想这样的印章怎样制作。可以几个人商量一下，先试验着做一个。

3、通过讨论、总结找出最简单的做法——利用纸片的重叠制作先剪出物体的大轮廓，再剪出图形所需要的小部件，随后粘贴，要注意纸片厚薄的变化，最后注意图案在图章中构图要饱满，从而产生丰富的图案形象。

三、创作阶段

图案在图章中的构图是否饱满；印纹是否清晰；是否做到团结合作；卫生保持的情况。

四、举一反三

出示用磨印的方法制作的彩纸，简介磨印的方法，鼓励学生回家找找生活中凹凸不平的物品，通过磨印的方法制作有美丽印纹的纸，用到以后的艺术创作中。

五、整理、打扫卫生。

教学目标：

1. 发现、认识生活中表面凹凸不平，带有纹样的一些物品。培养学生认识美，发现美的能力。
2. 学习运用“纸盖物”——干印法，拓印出美丽的印纹画并添画成独特的造型。培养学生的观察、动手能力以及创造性思维。
3. 感受生活中的美好事物，体验创造美的学习活动的快乐激发美化生活的愿望。

教学重点：

学习拓印中干印的简单步骤及操作方法。

感受印纹的肌理，用印纹画添画组合成新的造型。

教学难点：

印纹的清晰度，添画造型独特有创意。

教学准备：

树叶。白纸。油画棒或蜡笔。

教学过程：

上课！同学们好！请坐。

一、导入

哪位小朋友回到老师刚才的问题，？莲藕跟树叶都被用来做什么了？

（总结学生答案。）莲藕直接用来沾颜料印在了纸上。树叶被纸盖着用蜡笔涂出了树叶的图案。

（转入本课主题。）其实这两张方式都属于一种绘画的技巧——拓印。

（板书：拓印）

那什么是拓印呢？拓印其实是一种最普通最古老的纸上的印刷方法。

二、新课授予

那么老师要发问了，什么样的东西才能用来拓印呢？

同学们有没有发现他们跟书本里的树叶，硬币，莲藕等都有一个共同点。那就是——表面粗糙，凹凸不平。所以粗糙的东西才可以用来做拓印。

请同学们想一想，说一说我们身边还有哪些粗糙的实物？

(播放ppt竹篮等图片)

1. 介绍拓印的两种方法

好，那么接下来我们就看一看拓印都有哪几种方法。

(播放视频)

视频我们看完了，同学们告诉老师视频中介绍了多少种拓印的方法？

一共是两种拓印方法。其中用手指沾颜料印到纸上的那一种跟书本里用莲藕印的方式是一样的。我们称它为——湿印法。

(板书：湿印法)

跟书本中一样是用树叶印出来的叫——干印法。

(板书：干印法)

那么由于我们学校里条件有限，小朋友们容易打泼颜料，我们这一节课就主要学习一下干印法。

2. 教师示范一

下面就要请小朋友们跟着老师一起做，学一学干印法到底是怎么印出来的。

请同学们拿出准备好的作业本还有树叶。

(打开投影仪，准备纸、树叶开始边讲解边示范)

首先，请同学们打开你们的本子，选空白的一页。

然后，跟着老师，把你们的树叶放到这一页纸的下面。

接着把纸盖好。我们就可以看到纸的下面透出的树叶的形状。

都做好这一步了吗？

(简单巡堂检查)

接下来，我们用油画棒或者蜡笔，选择自己喜欢的颜色，顺着树叶的形状。开始轻轻的涂抹。注意，涂抹时候笔不要立起来。尽量放倒，与本子持平。

(简单巡堂检查)

3. 欣赏作品我们来看一下，别人拓印出来的作品。

(播放ppt展示作品。)

小朋友们是不是可以看到，别人拓印出来的不单单是印纹那么简单？

那么接下来我们要做的就是，把我们刚才拓印出来树叶的形状添画成更有趣的作品。

4. 教师示范二

(打开投影仪，继续示范)

下面同学们先看一看再动手，看看老师把我们刚才的树叶添画成什么了？

(示范添画——老鼠)

三、课堂作业

下面的时间，就交给同学们。对自己拓印出来的树叶进行添改。动作快的同学也可以重新拓印一张，再添画。

(教师巡堂，指导，并抽取优秀作品点评)

四、小结

这节课我们学习拓印中干印的简单步骤及方法，同学们可以回家后，运用这个方法，去拓印一些别的表面粗糙的物品，然后添画成有趣的作品。

我们这节课就到这里。

下课后请小组长收齐本组作业。

教学目标：1、通过不同物品印纹尝试实验，引导学生，养成善于观察的习惯。

2、利用敲印的表现手法，使学生对由于底面不平而产生印纹的美观从而感受形式美感。

3、学习操作方法，培养动手能力。

教学重点、难点：学生是否能简单地运用敲印的方法组织画面。

教学过程：

一、组织教学：

1、课前准备：学生和教师一起收集自然界中表面粗糙、有凹

凸的物件。

2、课前教师收集一些运用拓印方法进行画面肌理创作的作品。

二、导入新课：

学生总结：因为鞋底上有凹凸不平的花纹。

三、讲授新课：

1、发展阶段：

让学生用自己的小手蘸上颜料后敲印以及用各类拥有纹理的物品敲印，提醒学生仔细观察、探究，从而找出产生纹理的原因。

2、利用印纹制作画面时要注意色彩的协调、疏密的安排(可以是没有具体物象的)。

3、利用纸片的重叠制作图章时，先剪出图形的外轮廓，再剪出图形中所需的小部件，随后粘贴，要注意纸片厚薄的变化(厚薄明显的地方线条光滑而清晰)，最后注意图案在图章中要构图饱满，从而产生丰富的图案形象。

四、小组合作，教师指导。

五、学生评价作品，小结。

六、课后拓展：

1、用印纹和彩纸剪贴来组织画面，譬如：用叶脉敲印出草丛，配上彩纸剪贴的蝴蝶，可以产生另一种作品的效果。

2、对印出的纹理进行联想，看看能成为什么……然后再通过简单的添加，完成作品的创作。

小学美术说课稿一等奖篇二

一、教材分析：

这篇文章是教科版小学语文第十二册教材中第七单元的一篇主体课文，这也是一篇文言文。

《为学》是彭端淑写给子侄们一封信。本文主要通过两个和尚去南海的事例，说明凡事都事在人为。阐述了做学问没有难易之分，立志苦学，为学不难的道理。

二、教学目标：

根据课文的类型特点及学生特点，将本课的教学目标制定如下：

知识目标：认识“课后5个生字，理解“为学、何恃等重点词语。

能力目标：有感情地朗读课文，读出人物对话的不同语气。

情感态度价值观目标：理解“人之为学”，关键在于“立志去为”的道理，激发学生树立志向，大胆实践的精神。

三、教学重、难点：

理解“人之为学”，关键在于“立志去学”的道理。

四、说教法：

方法一：借助译文，抓重点词。抓题眼：“为”，抓文眼：“作者的论点”，围绕题眼，学文眼；围绕“文眼，”拓“题眼。”

方法二：反复诵读理解感悟。这一环节的完成主要的教学策略是朗读：采取自主读悟，合作交流的方法，师生、生生互动，创设实践语言的场景，通过反复读，达到情感上的共鸣，深化文章的论点。并做到学以致用。

五、说学法

在课堂教学中应“以人为本，以学定教”，让学生自主学习，积极探究体验，在合作中交流，实现生本对话。同时穿插师生对话，生生对话，引导学生在语言环境中感受、体会、领悟、运用。让课堂成为学生的课堂，教师成为参与者，引导者，真正体现“课程标准”提倡的人文精神。

六、说流程

在这节课的教学过程中，我注重突出重点，条理清晰，紧凑合理。最大限度的调动学生参与课堂的积极性、主动性。

（一）、开门见山直接导入(3——5分)

直接揭示并板书课题，理解课题“为学”，并知道本文的出处、作者及作者为什么写这封信。激发学生的求知欲望。为学习下文做好铺垫。

（二）细读感悟(25——30)

好文章要三读，即“初读读通——细读读懂——品读读美”。在文言文中，通过各种教学手段让文本与译文巧妙地结合，使学生理解文章的内容。

1、初读感知

在这一环节我设计了

自由读、同桌读、指名读，让学生把课文读正确、流利的同

时感知课文的主要内容。发现预习中存在的问题及时纠正。

2、品读感悟

(1) 首先明确作者的观点，借助译文理解观点。教会学生学习文言文的方法，第一借助译文，抓重点词；“为”，“为”即“做”为之，难事都能变易，反之则不然；二是反复诵读论点，理解论点。感知文言文的精妙，找到文章中的文眼，延伸到题眼，为下文的学习做好铺垫。

(2) 学习文章第二自然段。

运用已学习文言文的方法学习，做到学以致用。

自由读，读懂了什么。创设分角色表演和实践语言的场景，主要设计了两个小的环节，一设想，贫者在去南海的路上会遇到哪些困难？第二，请同学扮演穷和尚，并采访问学生有这么多的艰难险阻怕吗？此时你会说什么？引出文中的论点并反复朗读。再次感悟天下事只要做了就不难的道理。师与学生分角色朗读，明白“子何恃而住”富和尚的两次不同态度及句式。再次深化主题，懂得凡事都事在人为。

(3) 最后自然段的学习，明白作者的希望“立志为学。”这也是长辈对我们的希望。

3、拓展延伸：(1——2)

4、教师小结(2——3)

紧紧抓住与学生密切相关的事件，激发情感，教育学生。在结束语中我这样设计到：我即将小学毕业的，在仅剩的这段时间里，我们在学习中要不畏困难，知难而进，勇往直前；（引读：人之为学有难易乎？……），当我们学业结束，步入工作岗位，走入社会，在工作和生活中也会遇到许多的坎

坎坎坷，我们要做到彭端淑所说的（天下事有难易乎？……）

让学生更深入地理解“人之为学没有难易之分，天下事也如此，只要我们立志而为就会成功。”

小学美术说课稿一等奖篇三

教师要让学生发挥自己的想象力大胆创新，学生通过欣赏学习和自己的想象，增强民族自豪感。以下是小编整理的小学四年级美术说课稿，希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。

教学目标：

教具准备：编织工艺品\\彩条\\电教资料

学具准备：彩色纸条，(旧挂历纸. 广告纸. 各种彩条) 教学过程：

2. 不同颜色彩条的搭配形成不同图案3. 图案的组织

五. 立体纸带的偏织, 结合课文技巧图例1. 先编织底部

2. 放入形状物体, 向四边往上编织3. 收尾及绑带

64. 完成

5. 回一, 先编织底部, 两头合拢, 便成船形

六. 作业要求: 学生根据所带材料, 编织成各种物品, 发挥自己的想象力大胆创新

教学目标：

认知目标：把名人名作用水墨或其他方式加上自己的想象画出来
操作目标：学生通过欣赏学习和自己的想象，参照艺术家的原作，用各种方式进行表现。

情感目标：借助名画的形式画出对生活的回忆和感受教学重难点：通过学习，用各种工具临摹改编名画课时：2课时教学过程：

第一课时

学生自学，相互讨论，全班交流四，作品评析：

欣赏书上的学生作品，与高更原作进行比较分析(主体物，构图的表现方式)

讨论：怎样才能完成变体画。五，尝试练习：

c□墨色的运用：焦，重，浓，淡，清。六，学生作业

选择《高更你早》或《故乡的梦》进行改编，方式不限七，作业展评

学生介绍自己的作品师生共同评价

第二课时

一，复习导入：

将上节课作业展评。讨论作业的创作表现效果二，欣赏：欣赏中国汉代画像石，木版年画三，讨论交流：

a□欣赏书上的儿童画作品。

教学目标

认知目标：通过观看各种花灯，引导学生感受传统节日，回忆丰富多彩的灯会场景，抓住灯会活动中表现力的一面，让学生回忆，想象，让学生了解华灯这一种中国传统民间艺术

的特色。

教学重点：引导学生观察花灯，收集有关花灯的资料，着重利用多方面的信息让学生感受、表现花灯。

教学难点：回忆丰富多彩的灯市场景和各式各样的花灯，抓住灯市活动中

2有表现力的一面，让学生学会运用不同材料、不同绘画方法，发挥想像，表现热闹欢快的灯市场景或绘画出造型独特的花灯。

1. 观看视频、激发兴趣：观看具有代表性的不同花灯和灯市的有关视频引导学生感受花灯节欢快的氛围，激发学生参与课堂的兴趣。（多媒体课件展示）

2. 讨论探究：组织学生讨论所看过的花灯，并尝试介绍这些花灯有什么特色。

教师：刚才看的花灯你最喜欢哪种花灯？为什么？还有谁来说一说？

学生：我喜欢走马灯，因为走马灯里猫和老鼠还会动，很奇怪，而且做得很精致。

教师：谁见过走马灯？

学生：因为走马灯里有一个火球，火球能散发出热量，热量带动灯转。教师：热量带动灯在转，你是怎么知道的？学生：我是自己想出来的。

3界，拓宽学生思维5. 教师示范

小学美术说课稿一等奖篇四

在咱们的身边随处可见美好的事物，只要你有一双善于发现的眼睛，我们的世界将越来越美好。以下是小编整理的小学二年级美术说课稿，希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。

教学目标：

知识与能力：学习风的表现方法。

过程与方法：培养对大自然、对生活的观察能力和记忆能力，发展想象能力和绘画表现能力。

情感态度价值观：培养热爱大自然、热爱生活的情感。

教学重难点：

- 1、引导学生观察记忆刮风时周围事物和人物的变化。
- 2、运用线条大胆地表现对风的感受。

教学过程：

一、情景导入——听风、感觉风、发现风

1. 多媒体播放风的声音，让学生听，引入课题《风来了》。

【同学们，你能摸到风吗？那你看得见风吗？现在我们坐在教室里，你能感觉到风吗？】

2. 让学生想想，现在你可以怎么来制造风。（用手扇、嘴巴吹）

1. 教师提问，风是怎么形成的？在自然界有哪些种类的风？

2. 提问，不同的风跟什么有关系?(天气)不同天气的风给我们的感觉是不一样的，那么请大家回忆一下，不同季节的风吹过之后给我们什么样的感觉呢?(春天一温暖，夏天一凉爽，秋一有些凉，冬一冷)

3. 风吹来时物体有什么变化?小组讨论一下。

【风吹过之后树枝会摇动、湖面上有波纹的时候就知道风从那里经过】

4、学生和教师一起归纳风来时物体形态的变化。

周围景物的变化：花草树木随风倾斜摆动人物的变化：

(1) 人物头部，强调头发的飘动或帽子飞起来。

(2) 人物身体，强调衣服的飘动，饰物随风飘扬。

(3) 人物的手，捂头或捂住衣服，用力抓住手中的物品。

三、欣赏作品，学习用线条表现风

1. 欣赏画家陈龙、周若兰的作品《阵风》，强化学生记忆。

【我们大家一起来看这幅作品，在作品中是大风还是小风?】(大风)

【大风来临，作品中的人和物体变成什么样了呢?谁愿意来说说】

(风把帽子吹掉了，头巾被风吹的飘起来了，人都是抱着头往前走，衣服飘起来了。沙被吹起来了)

2. 欣赏教材，学习用线条表现风的感觉。

(1) 线条来表现风的飘动、旋转、迅疾和方向；

(2) 通过物体形态的变化来表现风

四、尝试画风

1. 出示书本上的几幅画，让学生说说在微风、大风时，他们表现出的是什么样的。

2. 请学生选择其中一幅进行练习，体现出风来时方向的变化。

3. 出示学生的作品，请学生观察作品中物体发生的变化，及出现的错误。

4. 欣赏图片学生作品，体验风来时不同表现形式。

第二课时

五、作业要求及指导表现

1. 作画要求：

(1) 大胆的表现对风的感受。

(2) 使画面中的人和物在风的作用下体现方向的一致性。

(3) 不必画太大的场景，以免影响作品的完成。

2. 教师巡回指导

六、交流评析

说风：学生作品赏析。

1、学生自评：说一说你是怎样用物体形态的变化来表现风来

了的？

2、学生互评：你认为哪幅作品较好的表现了风？为什么？

3、教师总结。总结课堂所学的内容，并对学生作业做简单评述。

在咱们的身边随处可见美好的事物，只要你有一双善于发现的眼睛，我们的世界将越来越美好！

教学目标：

1、指导学生利用容易找到的材料，设计一个会转动的简易玩具。

2、指导学生采用绘制、剪贴等方法对玩具进行简单的装饰。

教学重、难点：

1、启发学生研究、发现玩具会转的原理。

2、鼓励学生制作出有创意的会转的玩具。

教具学具：纸盒、吸管、小瓶盖等材料及制作工具

教学过程：

一、组织教学：

二、教授新课：

1、导入：

看书中的作品图片，相互讨论：这些玩具为什么会转动？

2、新授：

师介绍风车及陀螺的制作方法步骤。

作业要求：请用你喜爱的材料，通过想象与构思，设计并制作出一个会转动的小玩具，并用画、剪贴等方法进行简单的装饰。

三、学生作业，教师辅导：

四、小结：将自己做到的玩具进行实验，比比谁的玩具转得久，转得快，转得稳。

五、拓展：回家去寻找更多会转的玩具，请家长一起研究玩具会转的原因。

六、板书设计

会转的玩具

教学反思

教学中，引导学生在玩中学，学中思，思中研。由于像纸风车这样的玩具大多在幼儿园做过，可以让学生间相互学习。不会制作的，可以让学生利用拆解的方法探究制作方法。

教学目标：

- 1、指导学生进入系统画板程序界面。
- 2、指导学生采用界面上的绘画工具进行简单绘画游戏。
- 3、引导学生通过简单的电脑创意和操作感受电脑美术课的乐趣和成功的喜悦。

教学重点：感受电脑美术的乐趣。

教学难点：会进行简单的画图板操作。

教学思路和建议：

以教师的电脑演示引起学生的兴趣，通过概括动物的特征，使学生能运用圆和矩形等工具进行电脑绘画创作。

教学准备：电脑演示操作示范作品以及计算机软硬件设备。

教育学生要爱护电脑设备及专用教室中的各种教学设施。

教学活动：

活动一：

组织教学：作好学生进电脑教室上课的组织工作，安排好每个学生的座位及上机的电脑。

活动二：

欣赏：

1、欣赏一些电脑美术的优秀作品，产生对电脑绘画的直观印象。请学生谈感受。

2、欣赏电脑美术作品，当场演示电脑绘画的创作过程，激发学生对电脑美术的强烈兴趣。

活动三：

师生共同演示并操作：

1、请学生跟着教师的演示进入windows画图程序。

2、教师讲清画图程序界面上的各种工具的用途，重点使学生了解复制工具的基本用途。

3、一个自己喜欢的形象?用圆和方来概括它的特点。一位学生到前面来操作，其他学生画在本机电脑上。

4、运用粘贴、复制工具完成一幅完整的作品。

活动四：

学生操作：

用圆和方概括特点进行操作。利用摸板中的各种工具和形状等，绘制一幅电脑画。

学生根据自己的水平，进行绘制。

教师根据学生的不同水平进行个别辅导。

活动五：

评价：

共同评价，有自己的特色或操作中能敢于大胆尝试的。

小学美术说课稿一等奖篇五

尊敬的评委老师：

你好，每个人。我是___。今天我演讲的题目是_（板书题目）。接下来，我将从教材分析、教学目标、重点难点、教学方法、教学过程、板书设计、（课后评价与反思）等方面详细讲解这节课的安排。首先，教材分析是以教育学为基础的。教师应把握教材的整体原则，创设情境，激发兴趣。本

节课介绍几句话：

调动学生的学习积极性后，让孩子们一起提问。

我做了以下的分析教材：_____

3、重点难点：

你们老挝先生说，“教是为了不教”，但科学合理的教学方法能使教学的两倍的努力，使教与学达到一个和谐完美的统一，形成了互动的对话和作者之间的沟通关系，老师和学生，认同作者的感受，理解作者的写作意图，教这个文本。在学习中，我灵活运用多种教学方法优化组合。

1、自主、合作、探究的教学方法。互动教学过程以问题为主线，激发学生探究问题的欲望，引导学生在合作中相互启发，获得新的感受。

2、阅读鉴赏的教学方法。读书是一切的基础。结合这篇文章，我们可以培养学生筛选信息的能力。叶圣陶先生认为，教授汉语最基本、最好的方法就是阅读。我采用多种形式的阅读：模型阅读、自由阅读、表演阅读、角色阅读等，达到以读代说的教学效果，理解情感，突破教学难点。

教学过程是学生学习的主要过程。我把它分成以下几个链接。

以你喜欢的方式自由地阅读课文，把课文的内容作为一个整体来理解。重点放在课文的教学过程上：

交流有关……的知识

写作与语文实践是语文教学的最高境界。