

小学生道德现状调查报告 小学生现状调查报告(优质5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

小学生道德现状调查报告篇一

摘要：小学生作文时无话可说，教师作文指导不力，是造成学生作文困难的主要原因，丰富学生的学习生活，培养学生观察生活的能力，使学生爱作文，乐作文，是小学作文训练的主要任务。小学中高年级语文教师把丰富学生的学习生活，培养学生的观察能力作为一个很重要的工作来抓。

一、调查概况：

调查时间□xx年12月

调查方式：问卷调查、座谈会

调查对象：礼河实验学校中高年级部分学生

调查目的：了解目前小学中高年级学生作文的一般状况，分析形成作文困难的症结所在，从而为改进作文课堂教学，提高小学生习作水平提供依据。

二、调查结果及原因分析

（一）调查问卷包括三个方面：

1、你认为作文写得好，必须做到哪几点？

2、你在作文过程中碰到的困难有哪些？

3、你希望通过什么途径提高自己的作文水平？

下面就这三个方面进行简单的分析：

1、你认为作文写得好，必须做到哪几点？

阅读了《小学生作文现状调查报告》本站编辑还为您推荐更多

小学生道德现状调查报告篇二

要使学生的作文有取之不尽、用之不竭的材料，我们还必须引导学生做生活的有心人，处处留心周围的人、事、物、景，时时注意积累写作素材。学生生活是多姿多彩的，学校会经常开展各种教学活动、文体活动，如紧张激烈的体育竞赛、健康活泼的班队活动、庄重严肃的升旗活动、气氛热烈的联欢活动等等，每次活动都是很好的写作素材，教师要抓住时机，巧妙引导，让学生自觉养成细心观察、善于积累、勤于练笔的良好写作习惯。

在作文教学中，利用多形式的趣益皆俱的活动，丰富学生的生活，巧妙地变小学生的“愁作文”为“乐作文”，让学生在欢乐中亲身体会，把写作当成是一项愉快的创作活动，充分调动他们的写作积极性，培养他们的创造能力，不仅能使学生的写作能力得到突飞猛进，综合素质也会相应地得到提高。

鲁迅先生说过，“对任何事物必须观察透彻，方能下笔。”因此，我们要高度重视对学生观察能力的培养，让学生养成观察自然、观察社会，观察周围人和事物的习惯，从生活的海洋里一点一滴地捕捉浪花摄取素材，学生的作文不再担心无米下锅，写的内容自然达到言之有物，写作水平一定会随

之提高。

小学生道德现状调查报告篇三

调查目的：

写字是义务教育阶段的基本训练之一，写好汉字，对学生的学习和今后的工作都有重要作用。在全面实施素质教育的今天，特别是在当前大力推进基础教育课程改革的过程中，写字被提高到了一个前所未有的高度。那么写好中国字应该是每个中国人必备的一项最基本的素质。一个学生如果连写字都不认真，写出的字不是东倒西歪，就是缺臂少腿，那么国民素质又从何谈起呢？为指导写字教学，帮助学生树立正确的写字观念，写好汉字，所以进行此次调查。

调查时间：

xx年9月——xx年12月

调查对象：

第三实验小学三年级四班68名小学生

调查对象一般情况：

现有学生主要来自学校周边的城中村，生源素质相对一般，许多都是农民工子弟，学习习惯和行为习惯比较差。学校设有专门的写字课，由语文老师兼任。

调查内容：

自xx年9月起，我开始对小学生进行写字调查。首先我翻阅了部分学生的日常作业，随后走进课堂，观察学生写字情况，在xx年11月还组织学生参加了全校的写字比赛。

通过调查总结，我发现在68名小学生中间存在许多不良习惯。主要问题如下：

一、执笔方法不对

执笔方法正确与否，关系到笔的控制能力，运笔的灵活性，书写的速度，直接影响书写的效果。良好的执笔方法必须从小培养，否则，一旦形成习惯，纠正起来很难。

正确的执笔方法，应采用三指执笔法。具体要求是：右手执笔，大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖3厘米左右的笔杆下端。食指稍前，大拇指稍后，中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。笔杆上端斜靠在食指的最高骨处，笔杆和纸面呈45度左右。执笔要做到“指实掌虚”，就是手指握笔要实，掌心要空，这样书写起来才能灵活运笔。

但是，有相当部分的学生却是将食指弯曲，让食指的指甲背压住笔杆，再用大拇指紧紧包住，握紧了拳头写字。在一个共有68位学生的班级里，竟有12位学生这样写字。这种情况必须及时纠正。因为用这种执笔法写字，不仅样子难看，而且费力，速度慢，还阻挡视线。执笔掌虚指实，手指才能在一定范围内任意挥写；握紧拳头写字，力集中在掌上，书写时笔就难以舒展，写字自然就很累且慢了，此外，少数学生执笔时，手腕向外翻出，手心向内，其状如同画素描中的线条一样，力不在指上、掌上，而在向外翻出的腕上。如此写出的字，特别难看。

二、写字姿势不当

书写的姿势对于练习写字非常重要。正确的写字姿势不仅能保证书写自如，减轻疲劳，提高书写水平，而且还能促进少年儿童身体的正常发育，预防近视、斜视、脊椎弯曲等多种疾病的发生。因此，必须引起重视。

正确的写字姿势是：上身坐正，两肩齐平；头正，稍向前倾；背直，胸挺起，胸口离桌沿一拳左右；两脚平放在地上与肩同宽；左右两臂平放在桌面上，左手按纸，右手执笔。眼睛与纸面的距离应保持在一尺左右。

有些学生写字时，为了避让邻座，互不妨碍，喜欢将左肩垂下，让右肩拱起，侧着身子写字。随着身子倾侧，作业本也随之歪斜。我们平时写一横画，由于视觉上的原因，总略带一点斜势，而侧身写出来的字，其斜度就更大。久而久之，字中的横画也就倾斜；严重的，连整个字、整行字、整篇字都一股脑地歪斜。

学生写字时，还有一个易犯的毛病，是两脚喜欢前后左右的移动和晃动，脚的这种不稳定又影响了上身和头部的不稳定。从无定势，写出来的字也就容易东倒西歪。

三、缺乏点画应有的形态

汉字的点画书写，是有一定的用笔要求的，但这方面的知识，只在上毛笔书法课时才能讲到。由于脑中缺乏点画形态的印象，因此初学写字时，无论一点一捺，都是一段直线。到了高年级后，有的同学改正了，有的仍停在原地，有的则简为圆笔。如一个“心”字，其中的卧勾开始都写成斜勾，有的后来写得无勾，变成半圆了。至于比较难写的捺笔，就更缺乏应有的形态。

四、结构松弛、不注意组合

学生写字时，往往只记住一个字由哪些笔画和部分组成，而不注意如何组合。由于脑中缺少一个字的形象，以及还未形成把心中的形象用笔反映出来的能力，就难以做到意在笔先。因此，动笔后常常写到哪里是哪里，不前后照应。这样，字的结构大都松弛，比例不当。左右结构的字，常写得左大右小，上下结构的字又写得上长下短，甚至一个左右结构的单

字，可被看成是两个单字。

五、笔顺写错

笔顺虽不影响一个字的正确性，却有关书写的顺畅及美观。除一些易掌握的笔顺易写错外，一些应该掌握的，也有不少尚未掌握。如“女”字，不少学生就先写横画，再写撇点。有撇捺的字，应先撇后捺，也有写成先捺后撇的。

六、书写工具选用不当

低年级的学生写铅笔字，高年级的学生写钢笔字。笔的好坏也影响着字的美观。有些家长为了图方便，给孩子买自动铅笔，而小学生刚刚开始学写字，手中力度把握不住，刚一用力，笔芯就断了，所以不敢用力，写出来的字浮在纸面上，全无骨力。因此，这种笔直接不能使用，应该用六角型的硬芯铅笔，并且以hb的中性笔为好。而钢笔的使用，一是笔竿的粗细，过粗或过细都不好，以握在手中舒适为宜；二是笔尖的粗细，过粗易使笔迹模糊，而过细又体现不出笔锋。

七、不善思辩

有些很下功夫的学书者长期只知苦练，摹临某字倒还象，随手一写还是自己以前的老字体，不知自己的毛病所在。而另一类学书者又是另一个极端：不爱静心练，面对字帖，心猿意马，只知狂怪，不明规矩，提笔便是龙飞凤舞的一套。以上两类人的共性就是学帖成为抄帖，抄了过后就忘记，既不善学帖之优点，又不善检查自己的缺点，写字就难有进步。

调查结果：

学生的写字现状堪忧，存在的问题非常突出，希望能引起相关学者专家的重视。小学必须加强写字教学，保证学生有足够的时间练习书写，写出正确美观的方块字。

调查体会：

此次调查共持续了4个月时间，虽然没有足够的长度，但问题已经显露无疑。通过调查，我认为小学生的写字现状很令人担忧。学生在写字姿势和握笔姿势上存有很严重的问题，许多孩子不仅因此无法写出正确美观的汉字，身体发育也受到了制约，长期以往身体几近畸形。同时，现代信息技术发展日新月异，小学生很小就会使用电脑，用电脑打字、发邮件成为潮流趋势，学生动笔的机会也越来越少，所以汉字书写已经成为关乎文化传承的重大课题。作为教育工作者，我们有必要让孩子拿起笔，认真书写，写好汉字做堂堂正正的中国人。

小学生道德现状调查报告篇四

我国自古有“礼仪之邦”的美誉，但是随着我国社会的发展，人民的生活水平不断提高，独生子女的增多，人们把更多的精力和财力放在了孩子身上，对孩子过度溺爱，使孩子逐渐养成自私、任性、狂妄、自大、蛮横、缺乏与人沟通交流能力，不文明的行为习惯逐渐养成。为了深入了解小学生文明礼仪现状，培养学生良好的行为习惯，提高学生思想道德素质，为全面实施素质教育打造坚实基础，我于1月对我校三年级、六年级学生进行了小学生文明礼仪现状问卷调查，现就调查结果，分析如下：

一、调查对象及方法：

我采用了问卷调查法，对我校三年级、六年级学生进行了抽样调查

二、调查主要内容：

本次调查的主要内容包括小学生在校文明礼仪现状；小学生家庭礼仪方面的现状；小学生社会礼仪方面的现状。

三、调查结果：

(一)、关于学生在校文明礼仪方面的调查情况：

让同桌让空给自己，你会说？

有人不小心打了你，你会？

在校门口看到老师会经常主动问好吗？

同学之间打架，你会？

与同学相处，你会经常使用礼貌用语吗？

对不起，请让一下

走开，让我走

硬挤出去

非要对方说对不起

表示不会介意

还他一下

会

不会

劝解或告诉老师

与我无关，不管不问

会

不会

179

24

35

33

163

42

196

42

203

35

48

190

75□

10□

15□

14□

68□

18□

82□

18□

85□

15□

20□

80□

从上表可知，在学校文明礼仪方面，有人不小心打了你，你会怎么做？有68%的学生表示不会介意；当遇到同学之间打架时，大部分学生能做到劝解或告诉老师，只有少数同学漠不关心；在学校门口看到老师，你会经常问好吗？我校有82%的学生会主动问好；在同学之间相处时，只有20%的学生能做到使用礼貌用语；可见大部分学生还没养成使用礼貌用语的习惯，因此，在以后的.教育教学中，要通过一系列活动，加强对学生在校的礼仪教育，使学生养成良好行为习惯。

此外，教师要加强业务学习，为学生做好心理辅导，特别是对学困生以及心理有障碍的学生要加强辅导并且有针对性和实效性。

(二)、关于学生在家庭文明礼仪方面的调查情况：

在家里你会主动帮助父母做家务吗？

和父母说话时，你会使用礼貌用语吗？

爷爷、奶奶生病了，你会怎么做？

家里来个人时，你如何做？

会

不会

会

不会

主动看望

漠不关心

主动向客人问好，并给客人倒水

干自己的事，觉得客人与自己无关

196

42

208

30

189

49

148

90

82□

18□

87□

13□

79□

21□

62□

38□

从上表可知，我校有62%的学生能做到文明待客；有82%的学生在家能主动帮助父母做家务；有87%的学生能在和父母说话时使用礼貌用语，有79%的学生能在爷爷奶奶生病时主动看望。这些调查数据表明，我校在校学生基本能掌握了一些家庭礼仪，这和学校经常召开家长会，家校密切配合有关。但也有一部分学生不能做到孝敬父母，尊敬长辈，主要与一些家长的过度宠爱有关。

(三)、关于学生社会礼仪方面的调查情况：

如果看到地上有垃圾，你一般会怎样处理？

在公共场所用完水电，你是怎样做的？

如果你不小心破坏了公物，又没人看见，你会怎样做？

捡起来扔进垃圾桶

有时捡

视而不见

自觉关闭

有时关闭

不管

主动跟老师讲

隐瞒事实

不知该怎么办

15

46

177

145

83

10

18

76

144

6□

19□

75□

61□

35□

4□

8□

32□

60□

从上表数据可以看出，只有6%的学生有良好的环境卫生意识；61%以上的学生有珍惜资源和勤俭节约的良好品德；只有8%的学生有爱护公物和诚实守信的品德。今后要加强社会礼仪方面的思想教育和主题实践活动。让学生在明礼、导行的过程中，逐渐形成爱护环境的思想，形成保护环境的习惯，遵守社会公德的美德。

四、调查分析：

在调查中发现，小学生文明礼仪行为仍旧存在着许多不良问

题。男生的礼仪行为普遍不如女生，其根本原因是性格和心理特点的差异。小学生随着年龄的增长，自我意识的增强，高年级学生礼貌用语的使用开始出现不好意思的心理障碍。不如低年级孩子那么大方自如。主要原因是他们认为对非常熟悉的人总说这些礼貌用语没什么意思觉得多余，而不熟的人又没有感情基础运用起来又不大自然。

一个人良好行为习惯的形成在小学阶段是关键，因为小学生可塑性大，又好模仿和从众的心理特点。只要受到家庭、社会和环境等大气候的影响，他们的思想就会有波动，小学生的礼仪行为就会出现时好时坏的反复。甚至有的学生往往是“明知山有虎，偏向虎山行”明知不对还是去做。因此，对于小学生思想道德素质的提高不可能一蹴而就，需要我们的不仅是耐心，而且是毅力，做到持之以恒。

小学生道德现状调查报告篇五

一、调查概况：

调查时间□xx年12月

调查方式：问卷调查、座谈会

调查对象：礼河实验学校中高年级部分学生

调查目的：了解目前小学中高年级学生作文的一般状况，分析形成作文困难的症结所在，从而为改进作文课堂教学，提高小学生习作水平提供依据。

二、调查结果及原因分析

（一）调查问卷包括三个方面：

- 1、你认为作文写得好，必须做到哪几点？
- 2、你在作文过程中碰到的困难有哪些？
- 3、你希望通过什么途径提高自己的作文水平？

下面就这三个方面进行简单的分析：

- 1、你认为作文写得好，必须做到哪几点？

在60份问卷中，认为必须“字词运用准确”的有51人，占85%，认为必须“句子通顺连贯”有60人，占100%，认为必须“中心明确，条理清楚”，有60人，占100%，认为必须“内容真实具体”的有46人，占76.6%，认为必须“标点正确，字迹工整”有40人，占66.7%。

调查这一内容，一方面是想了解学生心目中的好作文标准是什么，另一方面，也潜在地向学生暗示了什么样的作文符合要求。

- 2、你在作文过程中碰到的困难有哪些？

作文中的困难：

- (1) 无兴趣、意志弱
- (2) 不会观察
- (3) 无话可说，思维单纯
- (4) 无从下笔，基本功差
- (5) 教师指导不力
- (6) 不会修改

比率 16% 、 70% 、 21.6%、 11.67%、 13.3% 、 23.3%

3、你希望通过什么途径提高自己的作文水平？

希望提高的途径：

- (2) 多读课外书籍
- (3) 参加活动，丰富生活
- (4) 勤练笔，常写日记
- (5) 教师加强指导，培养兴趣
- (6) 磨练意志

(二) 座谈会主要有两方面的内容：

1、你喜欢作文吗？为什么？

参加座谈会的学生共20人（每班1人，均抽取《班主任工作手册》中第10号学生），表示喜欢的有7人，占35%，明确表示不喜欢的，有5人，占25%，其它学生不置可否。谈不喜欢作文的原因，参加座谈会的学生喋喋不休，其主要意思为三点，一是没什么东西可写，二是不知道怎么写，三是一次作文辛辛苦苦写出来，得不到老师的认可，被老师批得一钱不值，所得分数很低，下一次作文就提不起兴趣。

2、你对老师的作文指导课满意吗？为什么？

参加座谈会的学生有12人表示满意，占60%，有6人表示不满意，占12%。对指导课不满意的原因主要是老师讲得枯燥无味，一些地方指导过细束缚了学生的思路，还有的老师一学期难得上几节像样的作文指导课。

从调查表中的数据和学生的座谈中所反映的情况可以看出，小学生作文中碰到的最大困难是“无话可写”和“教师作文指导不力”。学生作文时“无话可写”仔细想来不好怪学生，学生现在真是太苦了，整天就生活在学校和家庭两点一线之间，除了学习，还是学习，生活面太狭窄了。而改变这种状况的主要方法之一就是丰富学生课余生活，让学生有更多的生活体验，在学生有很多话非要说的情况下，当然就不再会“无话可写”了。当然，学生作文时学生“有话可写”不等于就能写出好作文，在学生有话可写的情况下，教师也要注意改进自己的作文指导方法，力求体现新的作文理念，使学生喜爱作文，乐于作文。

三、解决措施

（一）培养兴趣，激发学生“乐”作文

这样，在活动中进行作文教学，学生作文有内容可写，不用胡编乱造，大多数同学的作文写得生动活泼。每次活动都在欢声笑语中度过，每篇习作都在轻松愉快中完成，作文课变得快乐起来，对学生具有很大的吸引力，以至他们都盼望多上作文课。

（二）重视观察，指导学生“会”作文

在活动中，不光是让学生有所乐，重在让他们有所得：要教给学生一定的观察方法，培养学生正确的思维方法。初学作文的小学生描写的事物往往不够具体和准确，说明的顺序比较混乱。我在班上开展“比比谁最美”的活动，其过程如下：

1、准备。在作文之前，老师准备好几件小物品，如小闹钟、布娃娃等，同时叫学生带好各自最喜爱的小“宝贝”。

2、示范。老师先将物品让学生从外到内、由表及里地观察，注意强调物的形状、大小、颜色，同时按一定的顺序进行介

绍，并指出性能作用；如果是能够拆装的物品，最好拆装一遍。

3、参与。让每个学生在小组中（四人一组）介绍或拆装自己的小物品。

4、总结。老师根据学生观察和介绍的情况进行总结、补充，引导习作。

这样的观察活动简便易行，形象直观，解决了描写和说明中空洞、无序的缺点，学生在听、说、看、想、写等方面都得到了锻炼，提高了素质。

（三）灵活训练，启发学生“巧”作文

培养学生的创造力是作文教学的关键。在以往的作文教学中，我们总是较多地把作文课看成是教授学生“写写弄弄”的课程。似乎写好了文章，就是作文课的最终目的，因此，传统的作文教学，常常是老师命题，讲述写作方法，让学生写作，不管他们写得出写不出，只要按老师的要求去写就行，甚至有些老师在指导时规定每一段写什么内容，用哪些词语。这种灌输式的教学，使学生处于被动地位，不可能充分发挥其独特的想象力和创造力。在作文的时候，需要学生具有一定的记忆能力、观察能力、逻辑能力、想象能力和创造能力，可以说，没有以上的五种能力，几乎就写不好作文。那么，我们在对学生进行写作教学的时候，就要帮助学生们训练以上所说的五种能力。活动作文就注意了这一点，课堂上把学生从被动地位转为主动地位，让他们人人动手、动脑，引导他们仔细观察，说自己的亲身经历，写自己的所见所感，充分调动学生的写作积极性，充分发挥学生的想象力和创造力。例如，我利用手工课让学生动手做小玩具，可以用橡皮泥捏各种自己喜欢的的事物，用玻璃纸做门帘等，然后让他们在班里介绍制作过程，讲讲自己的感受，再以《我捏……》

《有趣的……》为题把说的内容有条理地写下来，也可以根

据所制作的事物的形象，赋予它们生命，展开丰富的联想，写想象作文。学生亲自动手操作，小制作十分精巧，作文也写得多姿多彩，很有创意。同一堂作文课，让学生运用多样化的体裁，多角度立意、多形式表达，旨在训练学生的发散思维，培养学生的创新精神，让他们在作文的蓝天上自由快乐地翱翔！

（四）抓住时机，引导学生“勤”作文

要使学生的作文有取之不尽、用之不竭的材料，我们还必须引导学生做生活的有心人，处处留心周围的人、事、物、景，时时注意积累写作素材。学生生活是多姿多彩的，学校会经常开展各种教学活动、文体活动，如紧张激烈的体育竞赛、健康活泼的班队活动、庄重严肃的升旗活动、气氛热烈的联欢活动等等，每次活动都是很好的写作素材，教师要抓住时机，巧妙引导，让学生自觉养成细心观察、善于积累、勤于练笔的良好写作习惯。

在作文教学中，利用多形式的趣益皆俱的活动，丰富学生的生活，巧妙地变小学生的“愁作文”为“乐作文”，让学生在欢乐中亲身体会，把写作当成是一项愉快的创作活动，充分调动他们的写作积极性，培养他们的创造能力，不仅能使学生的写作能力得到突飞猛进，综合素质也会相应地得到提高。

鲁迅先生说过，“对任何事物必须观察透彻，方能下笔。”因此，我们要高度重视对学生观察能力的培养，让学生养成观察自然、观察社会，观察周围人和事物的习惯，从生活的海洋里一点一滴地捕捉浪花摄取素材，学生的作文不再担心无米下锅，写的内容自然达到言之有物，写作水平一定会随之提高。