

2023年变魔术教学反思中班 魔术瓶教学 反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

变魔术教学反思中班篇一

语文素养指的是在语文学习中，学生通过识字、写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习、内化汉语言的优秀文化成果，最终养成一种涵养水平。打开新教材，和以往教材相比，感觉有许多的不同。识字教学多认少写，识写异步，要求认字个，识字个。虽然书写的要求有所下降，但识字数量却明显增加。一直以来，低年级识字教学既是重点，又是难点，现在又加大识字量，同时拼音教学同步进行，教师怎么教，学生掌握得了吗？这是我开始新教材教学时最大的困惑。通过教研组的共同学习及大量的阅读有关新课程的学习资料，逐渐认识到识字教学不是单纯完成教会学生几百个字的任务，而更应关注学生的语文素养，即在识字的同时，拓展学生的视野，完善学生的情感态度。关注语文素养，优化识字教学，学生学习的潜力是巨大的。不仅要求学生完成课内的识字任务，还能充满兴趣地在课外主动识字。

一、教材内容的有效组织与呈现有利于开发文本的潜能

1、拼音教学与识字教学合理有效地编排

第一册教材要求识字和汉语拼音同步进行。作为初次尝试新教材的我最大的困惑是旧教材有充足的时间独立攻拼音，任教感受是汉语拼音对于学生确实有很大的难度，需要大量精力。可新教材一节课内学习拼音、识字、课文并存。如果

即求按时结束教学内容，又能扎实完成教学目标。这就必须找到这三者之间互相融合、互相促进、互相补充的契合点。

由此，我依据教学目标，对教学内容作不同的编排，分别实施教学，试图找出教学内容比较合理、有效地组织形式。

以13课《魔术》为例

例1把拼音教学单独教授。整节课的课时目标是

- 1、学会声母b□p□m□f□读准音，认清形。
- 2、学习声母与a□o□u组成的音节，准确拼读音节。

例2把部分的拼音教学与识字教学结合重组，把声母b□m与a□o的拼读，与识字魔、伯、八的教学结合。

最后的课堂效果实例1的教学虽然整堂课中我运用多种激励手段鼓励孩子学习，但由于诸多音节地集中拼读，课堂气氛活跃不起来，学生的学习不够主动投入。有个别学生出现了畏难情绪。

例2的教学虽然容量比例1大，但拼音与识字有效整合，在巩固拼音的同时，学习用刚学到的拼音来帮助识字，朗读课文。如教学bo□ba□mo的音节拼读后，通过作好朋友的游戏，示范读课文，让学生找一找这三个音节的汉字，结合音节的巩固拼读与汉字同时进行。巩固复习的练习中通过汉字与音节、图片的连线练习，有机地把汉字的音形义教学统一了起来。这样，学生不但不会感到学习内容的单调，更让学生充分享受成功的学习体验，发掘了教材本身内隐的趣味性，激发学生的内驱力，有效地融拼音教学与识字教学于一体，优化了拼音教学、识字教学，达成知识能力目标的同时，更落实了情感态度目标。

2、倡导多种识字途径

新教材以课文为起点辐射到课外，在听录音读课文识字的版块中，课文最后有一项识字活动，有意识地根据课文内容补充。如教完了第4课，了解了课程之一唱游课的教学内容，认识了唱游两字。我把此课原来的识字活动留心教室、办公室门牌上的字的内容作一修改，改为认识课程表上的所有课程的字。认识后通过学生每天轮换看课程表提醒学生放学这一形式，来巩固所学的字。

在第二版块读儿歌识字学拼音中，由于教材的侧重点偏向于拼音，没有出现另外的.识字活动。但课中仍可有机结合说话训练，开展识字活动。如第14课《摘葡萄》，文本上的插图颜色鲜艳，人物形象画得很传神，很适合让孩子进行说话练习。在说话中引导学生观察葡萄的形状和颜色。“一串串”、“紫色”由学生通过经验从已有的词汇中挖掘出。老师在描写葡萄颜色的词上在原有基础上顺势提供了一个新词“紫微微”。选用这个词一是因为更鲜葡萄的润泽可爱，二是因为“微”在第一课中出现过，再次出现起到了一个渐碰渐熟的识字效果。

另外，在课中拓宽识字的途径，如识字擂台，比比一首儿歌中谁识的字多；识字加油站、比比谁识字快、评选识字大王。引导学生主动地去认识同学的姓名，收集商标认字，看招牌识字，看电视认字，看其他学科教科书认字，开课外书认字等等，注重培养学生主动识字的兴趣与习惯。因此，识字教学要找利于学生的可持续发展服务。在识字教学中，学生课堂上学会识字的方法，课外主动地识字，开放的触角可以伸向课内外的联系，课本内外的融合，学科内外的整合。一句话，触角伸向主体与主体生活的大千世界，向全部生活开放。

变魔术教学反思中班篇二

艺术活动《魔术瓶》是让孩子在玩色的过程中，观察颜色的

变化，初步了解两种颜色混合会变成其他颜色，并让幼儿对颜色变化产生好奇，乐于探索颜色变化的秘密。

在活动中，我利用变魔术的形式，吸引孩子的注意力，让孩子发现瓶子里的水颜色变化了，孩子们都很认真地进行了观察。我也让孩子们进行了尝试，对于小班的孩子来说，“变魔术”真的很神奇的，尤其是老师给他们“施了魔法”之后，瓶子里的水真的能变了，都感到非常有趣，也非常听话地认为魔法不能一直用，会消失的。整个活动孩子们注意力非常集中，也对颜色产生了浓厚的兴趣。

因为在准备材料的时候，没有预先准备更多的瓶盖，因此，孩子们的操作活动中减少了更换瓶盖，变颜色的环节，这个目标没有实施。我让孩子准备的瓶子中，水不是很多，所以我请“每个孩子看看自己瓶子里的水是什么颜色”的之后，让两个小朋友一起合作，将两瓶水变成一瓶水，看看有什么变化。孩子们积极性很高，纷纷找到好朋友，开始变颜色了，他们也惊奇地发现有了绿色了，有桔黄色了，还有黑不溜秋的颜色。只是在这个环节中，我没有考虑到孩子们在倒水过程中会将水倒出，因此，这个环节过后，教室里一片狼藉。我想，虽然只是一节常规课，但还是要考虑到每一个细节，让孩子们既能发展得很好，又玩得开心！

变魔术教学反思中班篇三

《做一个生态瓶》是义务教育课程标准实验教科版五年级上册第一单元《生物与环境》的第六课，学生在前几课的学习中，已经开始接触生物群落、生态系统的概念，了解了生物之间互相依存、相互影响的关系，本课是进一步引导学生研究生态系统中的各种生物之间的关系。

《做一个生态瓶》是这一单元里学生最感兴趣的一课。为了把这节课上好，课前我为每个组准备了一个能装5升大的色拉油瓶、一些水草、一些沙或小石子、1—2条小鱼等，尽管材

料准备的不像书本那么丰富，可看到孩子们那股学习的快乐的劲儿，我很知足了。

这节课我是讲了5遍，可每讲一遍给我的感受却不同。反思一下自己的这节课，我觉得还存在着以下几个问题：

1. 课前导入的时间还是有些长，原计划8分钟完成，结果用了10分钟，孩子们在探究生物与非生物间的关系时，缺乏一些引导，没有真正让学生理解生态系统的概念，导致了后面设计实验方案花了一些时间，没有起到一定的效果。其实在探究生物与非生物的关系时，完全可以让通过问题深入研究，比如可以让学生思考“鱼的生长需要哪些条件”“水草的生长需要哪些条件”等，通过对这些问题的思考，学生很自然地就明确了生态系统的真正内涵。

2. 在教学的过程中，没有积极地调动学生的学习氛围，导致了课堂的后半部分学生们学的不积极，显得有些乱，毕竟他们是第一次到科学实验室上课，难免不适应，显得有些兴奋。当然也与我的教学组织有关，比如小组在设计建造方案和制作生态瓶时，完全可以放开，让学生通过竞赛的形式，从而提高学生活动的积极性，激发他们的学习热情。

3. 在设计生态瓶建造方案时，没有及时给学生展示老师提供的材料，结果导致学生在设计时不知道如何下手，时间白白浪费了，效果却不好，这是我今后对实验教学必须要注意的问题。

4. 在对做好的生态瓶评价时，我忽视了评价的标准，只是让学生展示一下自己的生态瓶，其实各小组做的生态瓶都差不多，这样评价一点价值也没有，反而还浪费了一些时间。其实在评价的时候，完全可以让他们拿着自己的生态瓶，说一说自己的制作过程，谈谈自己的想法和感受，这也是对他们这节课的总结，能很好地在孩子的心灵留下深刻的印象。

当然通过这节课的教学，我也收获了不少，让我对今后的实验课的教学有了更深刻的认识，更明确了上好一节科学课的基本模式，同时我也在思考一个问题：怎样在实验室上好科学课？我想这将是所有科学老师今后都要思考的问题，值得探究。只有把这些问题解决了，我想我们的科学课将会有一个大的飞跃！

《魔术瓶》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

变魔术教学反思中班篇四

教材分析

1. 《纸卷魔术》是小学美术四年级第八册教材中的内容。教学中我一直以陶行知先生的教育思想为引领：要解放孩子的头脑、双手、脚、空间、时间，使他们充分得到自由的生活，从自由的生活得到真正的教育。本节课从平面造型走向立体造型，通过绘画、卷贴、组合等手法，巧妙地利用色纸进行的立体造型。本课的要点是让学生抓住要表现的事物的特征，充分利用和放大其特征部分，使其更形象。

2. 由于本阶段的学生在形体知觉上处于从平面知觉向立体知觉过渡的阶段，因此要根据学生实际的水平设计练习形式。纸卷魔术是以纸为材料，根据纸材的特点造型，造型力求简洁、单纯、概括，产生独特有趣的艺术效果。

3、提高学生合作能力和审美能力。

本课的审美教育除了体现在前边两个目标的完成上，还有一个重要的表现就是在教学程序的最后部分，我将采用小组协同创造，培养学生合作精神。让学生相互分析、评论他们自己或他人的作品。通过此法，提高审美能力。

学情分析

1. 中年级学生已经具备了初步的色彩基础、造型能力和熟练运用剪刀的经验，对不同的材料和工具有一定的掌握，所以直观鲜明、精彩有趣的.道有助于这节课的教学。

2. 这节课就是让学生们在轻松愉悦的氛围中无拘无束地来表现自己的想法，符合学生发展的特点。

3. 由于本阶段的学生在形体直觉上处于从平面知觉向立体知觉过渡的阶段，因此要更根据学生实际的水平设计练习形式。

教学目标

1、认知目标：运用色纸和各类废旧纸张，通过绘画，卷贴、组合等方法进行立体造型活动，掌握设计、制作的方法，体验制作过程。

2、技能目标：通过剪、折、卷、贴等练习，使学生进一步学习纸卷造型技能技巧。

3、情感目标：通过纸卷造型的设计与制作，培养学生的想像

力、创新能力和耐心、细致操作的心理品质。

教学重点和难点

教学重点

通过剪、折、卷、贴、拼等技巧，制作一个纸卷造型。

教学难点

启发学生大胆想像、构思进行创作，设计出一个有趣的纸卷造型。

变魔术教学反思中班篇五

性，通过教师的“围巾”这个生活中的小饰物，让学生参与互动，掌握并巩固色彩知识、了解大师的作品。学会用色彩语言表达主题，用色彩抒发主观情感，借此来锻炼学生语言组织概括能力，促使美术与其它学科的联系，鼓励学生进行综合性与探究性的学习。

在学生进入了教学情景之后，渐渐地让学生通过教学互动拉近了我们的距离，在教学中，我把能力点降低让学生用油画棒进行色彩的调和试验，一下子学生便爱上了油画棒所表现出的装饰效果，为实际写生奠定了基础。这一点，可以从学生完成的作品中看出效果是相当棒的。由此，我想到了一句话：“在新课改的大潮中，没有学不会的学生，只有教不会的老师”

教学中有时你预设的不一定成立，或按期进行。更多的是课堂生成的东西。比如：在写生中“造型与表现的问题”。一个学生大胆地问我，“那只玫瑰花和平常见到的玫瑰不一样，该怎么表现。”是啊，在大人的眼里这并不是问题，可在孩子们看来却是一个难题。我当时略想了一下说：你可以联想

一下，在我们生活中有什么样的用具和这朵花的形状一样？有谁能帮他解决这个问题？这时，其他两个组的同学都停下笔帮他观察分析，得出的结论是：“象酒杯”“可以用淡兰色加白色调和过渡”……当时我听了特别激动心想：“观察和连想、学会学习”不就是老师的那只点睛之笔。只要教师掌握新课程理念、心中装有学生、了解学生，你便可以临阵不乱应变课堂中出现的任何问题。就象创作一样当灵感一经激发，表现的欲望会越发强烈。