

最新苏教版七年级语文教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

苏教版七年级语文教学反思篇一

《假如生活欺骗了你》是俄罗斯浪漫主义诗人普希金的代表作，全诗洋溢着面对困难时积极乐观的情绪，深受人们喜欢。对诗歌的内容，学生并不难理解，但诗歌有背诵要求，于是在备课时，我突发奇想，决定用一种浪漫的形式引导学生来背这首诗。

众所周知，读是背的基础。但平时惯常采用的听读、齐读、指名读、小组读、男女生竞赛读由于运用较多，难免会产生怠性，怎样才能引发学生朗读的兴趣呢，我决定采取“人浪法”来读这首浪漫的诗歌。

我先以小组为单位，把全班分为四组，每组读一节，以“人浪”的形式来朗读，即第一组起立齐读第一小节，第一组坐下的同时，第二组马上起立读第二小节。第二组读完后，第三组再紧接着读第一小节，然后是第四组。这样把诗歌读完两遍后，再以男女生为单位，继续做人浪朗读。这样，学生不知不觉就把课文读了三遍，为顺利背诵全文打下了基础。

由于之前学生从未做过这样的朗读，所以很多学生都表现出了很大的兴趣，而且因为事先我就跟学生说：“这是一首浪漫的诗歌，我们要采取一种浪漫的方法来读”，很多学生也通过这种方式对“浪漫主义”有了一个较为直观地认识。

教学是需要一点激情的，只要我们能全心地沉浸其中，多想办法，我们就一定能在教学中收获更多的快乐。

苏教版七年级语文教学反思篇二

一直淡淡地喜欢着李清照，对她没有太多的研究，只是记住了她的几句词，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”是最先进入我灵魂深处的，但那时是不理解她“怎一个愁字了得”的心境的，后来渐渐知道了她少年时的快乐，新婚时的甜蜜，中年时的幽怨……所以情不自禁地喜欢上了李清照的《如梦令》。

也许是过分喜欢吧，当学生无法确定“如梦令”词牌名还是题目时，我就随手在黑板上写下了“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦！”告诉他们这是李写的另一首《如梦令》，学生唧唧呀呀地读着，一脸的笑意说是词牌名。我也不急，进入了课文的教学。

由于预习，词早就会背了，词意也早就写在书上了，孩子们都很得意，大有“你不教也没关系”的感觉。于是我检测了几个重点字词，逐句让他们说说意思，可他们搬来的要么是《课课通》上的，要么是拓展阅读上的，似乎也是一首“清词”，学习底子薄的同学就只有听的份了，于是我直接进入了下一步教学：仔细观察画面，按照你的观察顺序用自己的画描述画面。叽里呱啦，全员参与，每每说到我的困惑处，我就说“是吗？”请了三四个同学说过后，他们叫了起来：到是喝醉了“不知归路”还是天晚了“不知归路”？“兴尽”到底是高兴极了，还是兴致未尽呢？其实这两个问题的答案在我进教师前，依然不明确，网上关于此的争论也很多，我似乎无法定夺。

于是他们再读诗，静心思考，原来在“溪”“亭”“夕阳”“藕花”的美景中，和知己出游，是最幸福的事，所

以“酒不醉人人自醉”，陶醉于美景，陶醉于浓情。在美景中和知己游赏，心情愉悦到了极点，可是天色“晚”了，只能意犹未尽、恋恋不舍地回家了。这因为这份“愉悦至极”和“意犹未尽”“恋恋不舍”，词人在事隔许久后依然“常记”。大家你一言，我一语，更多程度上说，是孩子们开阔了我的思维。我觉得只要进入情境，感悟合情合理就行了，似乎不需要什么标准答案了！因为我觉得孩子的，合理的，就是标准的！

苏教版七年级语文教学反思篇三

《孙权劝学》是一篇精短的文言故事，全文只有119个字，但人物形象生动传神、呼之欲出，在叙事方面，全文只写了孙权劝学和鲁肃“与蒙论议”两个片段。故事性很强，文词句方面的障碍少，适合学生自主学习，培养阅读浅易文言文的能力。对刚刚步入初中的弱班同学，我想不会有太大难度，我把教学目标定得比较低。从施教过程看，有启发之处，有不足之处。

听课老师指出本堂课的优点是：重难点突破较好；环节设置到位。缺点是：问题设置比较宽泛，针对性不够明确，让学生无所适从；老师在导入、教学环节衔接方面还应讲究些艺术性，小结时要有针对性地突破重难点。

经过认真反思，我不仅认识到本堂公开课的缺陷，而且意识到平时的教学中存在的不足。

首先，对学生的能力估计过低，不敢放手让他们去探索去尝试，总是试图设计一个个框框把他们圈住，希望他们按照我的思路去解决一个又一个问题，最后到达我的预定目标。这对于学生创新意识、自主能力的培养是极大的障碍。

其次，新课改强调自主、合作、探究的学习方式，这有助于培养发展型、学习型的人才。可我在教学中“沉”得不够，

往往是充当教材解说者的角色。总想把教材提供的知识全都灌输给学生。细想之下，才明白知识是无穷尽的，是学不完的，教师不能以传授知识为主要任务，而应激发他们学习的兴趣，教会他们学习，对他们的学习成果，学习过程作出恰当而又富有激励性的评价。

再次，对一些新的教学模式，学习方法生搬硬套，结果只学到皮毛未掌握其精髓。其实，方式方法好不好，并不在于它新颖不新颖，而在于它适合不适合教材和学生。最后，我还感到自己的知识结构已经不很适合二十一世纪的学生了，因此，多接触新鲜事物，多与学生交流，了解他们的想法和需求也是今后工作中不可忽视的方面。

总之，开课、听课、评课，这一系列的教研活动对每一位教师，特别是对青年教师是大有裨益的。我希望这一活动开展得更更有活力，更有针对性，营造出更加浓厚的教研氛围。

苏教版七年级语文教学反思篇四

说实话，在语文教学岗位上也已经有7个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实语文课就是靠“忽悠”。

语文一节课能达到多少教学目标？仅一节课下来，学生就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是扯淡，更有甚者某些专家还要刻意强调语文课堂的目标性，真不知道应该怎样评价学生的情感感受。其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来

完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了我个人认为这才算语文课。

苏教版七年级语文教学反思篇五

《化石吟》是一首科学抒情诗，诗歌讲的是人类通过对化石的研究，展现出亿万年前天地景象，表达了诗人对人类伟大以及科学神奇的赞叹！相对于本学期的《在山的那边》和《理想》，这首诗要容易得多。我感觉《化石吟》是一篇绝好的能激发学生想象也可以训练学生写作能力的文章！于是就对教案教参进行删繁就简的处理，明白课文的实际功用，结合学生的实际制定切实可行的教学目标，明确一两个教学目标，争取通过对目标任务的训练达到培养能力的目的！让每一篇课文都发挥出应有的示范功能！让每一篇课文都生发出激发学生能力的导火索！

我设置了两个目标：1，通过朗读，学会想象，展现画面

2，理解诗意，概括主旨，掌握难句

初一的学生毕竟刚从小学上来，你能指望他们有多大的理性分析能力？他们正处于思维活跃想象力丰富的年纪，这个时候通过诗歌的教学来唤起他们的想象力，让他们学会思考，在思考中学会表达，不但培养了想象力，也训练了表达能力。完全符合学生的生理发展特点，也符合从感性到理性的思维训练过程。“通过朗读，学会想象，展现画面”就是我本节课训练的重点，接下来，教大家理解几句难句，结合诗意，把句子放进全诗来把握。理解诗意的同时把握难句，引导同

学们概括主旨！一节课不就悄悄的结束了吗？润物细无声，关键是春雨能滋润会滋润！