

最新湘教版七年级音乐教学计划(优质5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！我们该怎么拟定计划呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

湘教版七年级音乐教学计划篇一

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、充分利用多媒体教学，把视听与思考相结合，使学生的认识从感性阶段向理性阶段发展，由形象思维向抽象思维转化，教师要设计好教学的每一个环节，适时演播，恰当讲解。从而将乐理知识的教学化难为易，提高学生的学习兴趣。

3、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

4、鼓励学生进行音乐创造，培养学生的创新意识和创新能力，多创设一些生动有趣的创造性活动的内容，形式和情景，如：唱游，给一句话配上简单的曲谱，小小音乐会等等，以此来放飞学生想象的翅膀，开放思维的空间。

5、教师做好适当的示范。低年级学生最擅于模仿，因而示范最能降低视唱的难度，提高学生学习的信心，因而对于重难点的乐句教学，教师应适时地示范，这样往往可以“事半功倍”。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

湘教版七年级音乐教学计划篇二

本学期我担任七年级的音乐课教学工作，七年级的学生音乐素养较低，之前没有系统的学习过音乐知识，特别是农村的学生，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

一、 教学目的

- 1、 突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。
- 2、 启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。
- 3、 培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、 了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的本站感情和民族自豪感、自信心。
- 5、 初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。
- 6、 初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

二、 教学要求

(一)、唱歌部分 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后学生听音提高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

5、有学习有记载，有学习有测试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、发声训练部分

在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

三、具体措施

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最

大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

20xx年七年级上册音乐教学工作计划篇(四)

根据新的课程标准的要求及新的教学理念，本学期的艺术(音乐)教学要强调“以学生发展为本”，更新思想，转变教育观念，实现师生交往互动，师生、生生与课本之间的交流对话，形成学生在教师的引导下自主学习、探究学习、合作学习的氛围。注重体现学生进行知识与能力、过程和方法、情感态度与价值观的教育。

一、重视激发学生的兴趣

1、兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

2、在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定范唱的次数和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来帮助学生进一步受到启发达到更好的学习歌曲的目的。

3、在学习节奏的时候，鼓励学生从日常生活入手，充分挖掘音乐与生活的关系，因为只有从人们日常生活中最熟悉的事情入手，才最有说服力，比如从注意同学走路从无音乐到有音乐伴奏发生了什么变化。

二、提高教学质量措施

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能；并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

根据新的课程标准的要求及新的教学理念，本学期的艺术(音乐)教学要强调“以学生发展为本”，更新思想，转变教育观念，实现师生交往互动，师生、生生与课本之间的交流对话，形成学生在教师的引导下自主学习、探究学习、合作学习的氛围。注重体现学生进行知识与能力、过程和方法、情感态度与价值观的教育。

三、提高教学质量措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能；并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

共2页，当前第2页12

湘教版七年级音乐教学计划篇三

- 1。认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。
- 2。分析儿童的实际情况，因材施教。
- 3。分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。
- 4。采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5. 组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

湘教版七年级音乐教学计划篇四

面对四年级学生，发现孩子毕竟长大了，他们对音乐有了一定的认识并有自己的见解。

课堂上学习习惯较好，一到上音乐课时，他们就准备好书，并以学音乐的姿势坐好，精神饱满。经过三年级的学习，对于1—i的唱名基本上每个学生都会唱也都认识，四分音符的音值也都唱的比较准确。但如果把这些音符连成乐曲，对学生为说还是有点难度，因为他们对地个唱名认识还不深，唱的还不够熟练，所以连起来有时会唱不出来，所以学生们对于学习歌曲时，对识谱不大感兴趣，而且也都没养成学歌曲先学曲谱的习惯。但他们对于学唱歌曲速度很快，只要听上三遍后，教师弹奏他们就能唱出歌曲来，说明他们对音乐节奏感很强。所以在音乐节奏练习时学生们兴趣都很高，拍的也很好。

在唱歌的技巧上虽然有些进步，但还存在大部分学生都是“喊”唱的。唱歌时没有什么感情，只是会唱就行。

在表演方面，学生们水平有所提高，只要跟上一两遍基本上就能学对。学生们的创新思维能力有所提高，懂得自编曲谱，自编舞蹈动作，而且还能进行串连，但是还不够完美。

湘教版七年级音乐教学计划篇五

1. 本学科所使用教材的编排体系

- (1) 从教育理念上，强调了以学生发展为本。
- (2) 音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的全面发展。

(3) 加强实践与创造。

(4) 加强综合与渗透。

2. 全套教材的特点

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“聆听”“创编活动”等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱比例增大，难度提升了许多。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以及了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发学生的学习兴趣，给学生展现的机会，使学生综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

3. 本册教材的内容结构及特点

(1) 以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐，教育将是无源之水，美的感染必须通过自身的体验才能获得。因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中，体现在教师教育观念中，体现在活动的全过程。

(2) 以音乐文化为主线。

我们通过学习，认识到普通小学的教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化，是素质教育的需要，因此本教材的内容强调了音乐与人，音乐与社会，音乐与民族，音乐与自然。

(3) 以（音乐）学科为基点

从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本的时值“一拍”到各种音符的时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器演奏等等，教材都一一通过各单元由潜入到深入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 教材的重点、难点

教学重点：

- 1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。
- 2、进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

教学难点：

- 1、引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。
- 2、引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。
- 3、通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

5. 单元教材分析

第一单元

1. 钢琴曲《致春天》

春天，象征着美丽；春天，象征着生命。在这美好的季节里，万物苏醒，生机勃勃。春天，她又是许多著名的诗篇、绘画

和乐章中赞美的对象。《致春天》这首钢琴抒情小品就是挪威作曲家格里格谱写的春天的颂歌。

2. 童声合唱《春水》

春天给孩子们带来了欢愉，孩子们又使春天显得更有生气。歌曲《春水》的歌词，以生动的语言，拟人的手法，描绘了春水潺潺，在田野上奔流的情景。而正是借助“春水”的比喻，表现了孩子们活泼、顽皮的形象以及他们欢欣喜悦的心情，同时也折射出农村孩子关心农事、热爱劳动的朴实品质。

3. 歌曲《小鸟小鸟》

《小鸟小鸟》是故事片《苗苗》的插曲。曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。

4. 歌曲《春雨蒙蒙地下》

《春雨蒙蒙地下》是影片《绿色钱包》中的一首插曲。曲调细腻流畅，描绘了绵绵的春雨，使冬眠的万物复苏，也隐喻着春雨滋润着少年儿童的心田。这首歌以景抒情，情景交融，纯朴而富有诗意。

第二单元

1. 管弦乐《北京喜讯到边寨》

这是一首热情奔放的舞曲，结构紧凑，表现手法简朴，音乐形象鲜明。其主题取材于苗族和彝族的民间音乐，曲调新颖，节奏明快，具有浓厚的民族风格和地方色彩。全曲由引子、五个具有舞曲特征的主题（表现不同的舞蹈场面）以及第一个主题反复再现所构成。

2. 歌曲《阿佤人民唱新歌》

《阿佤人民唱新歌》是一首以佤族民歌音乐为素材的创作歌曲，因此以上特征均在歌中有所反映，特别是“21”的旋律音调贯串于歌曲的始终，赋予歌曲浓烈的民族特色。

3. 歌曲《巴塘连北京》

《巴塘连北京》是一首流行于四川巴塘一带藏族聚居地区的民歌。歌曲结构十分简练，曲调短小而又优美，节奏富于舞蹈的律动感，它又以人们喜闻乐见的民间歌舞形式，由领舞者用牛角胡或二胡在队前领舞伴奏，男女分成两个圈，自右向左载歌载舞，故又称“巴塘弦子”。

4. 歌曲《迷人的火塘》

《迷人的火塘》是一首富有鲜明的侗族民歌音调特征的创新歌曲，歌曲展示了侗家儿童围坐在火塘边放歌抒怀的欢乐情景。

第三单元

1. 歌曲《天地在我心》

《天地在我心》是我国动画片《宝莲灯》中的插曲。影片取材于我国民间神话——《劈山救母》。

2. 歌声与乐队《望月节》

《望月节》是我国动画片《宝莲灯》中的配乐。由女声主唱，辅以乐队和人声的衬托。在影片中，这段音乐是神话中的部落民众因二郎神“一手遮月”而恐惧，在举行祈拜仪式以免灾祸的场景的配乐。

3. 管弦乐《水星——飞行使者》

英国作曲家霍尔斯特(1874-1934)于1914-间，以太阳系的行星为题，写了一部管弦乐组曲。整个作品分为七个乐章，每个乐章分别以七颗行星的名称作标题，依次为：火星、金星、水星、木星、土星、天王星、海王星。

4. 歌曲《小白船》

《小白船》是一首朝鲜童谣。歌曲优美而抒情，描述了传说中的神话故事；在天空银河里的月亮上有小白船，桂花树，小白兔……表现了小朋友在仰望宁静的夜空时所产生的美好想像和对美好生活的向往。

5. 合唱《让幻想展翅飞翔》

科学发明往往是以幻想为诱导而产生的。从小培养孩子“让幻想展翅飞翔”是发展思维的重要途径。

第四单元

1. 管弦乐《四季歌》

《四季歌》原是我国青海民歌，是一首传统的情歌。以春、夏、秋、冬四季盛开什么花为起句，表达了少女的情意。歌曲为一段体结构，包含三个乐句。第一、第二乐句是一对上下句，上句结尾上扬，以羽调式的主音为落音；下句句末下行，落在下方的主音上，互相呼应。

2. 器乐曲《秋收》

《秋收》原是首陕西民歌，歌曲表现了农家在秋日的丰收季节中勤快劳作的情景和无限欢悦的心情。歌曲仅两个乐句，一段体结构。旋律高旋低回，流畅明快。

3. 歌曲《童心是小鸟》

这是一首全国首届少年儿童歌曲卡拉ok大赛组委会推荐的歌曲。

歌曲通过富有诗意的歌词十分形象地把儿童比拟成是一只快乐的小鸟，把少年儿童纯真的童心世界刻画得淋漓尽致，反映了他们活泼向上、充满朝气的精神面貌。

4. 歌曲《一把雨伞圆溜溜》

这是一首颂扬同学间团结友爱、互相帮助的新风尚的歌曲。曲调欢快活泼、歌词十分风趣。

第五单元

1. 合唱《我们的田野》

这是一首抒情的儿童合唱曲，是组歌《夏天旅行歌》中的第三首，由管桦作词、张文纲作曲。歌词本身是一首极其优美的抒情诗，又如一幅清新明丽的水彩画。它描绘了祖国的大自然美景，抒发了热爱祖国的真挚情感，在孩子们幼小的心灵中播下美好理想的种子。

2. 童声合唱《铃儿响叮当》

这首童声合唱曲系根据美国同名歌曲改编。全曲十个段落，每个段落的旋律分别采用原歌的主题或副歌加以变奏和发展。在变奏中，吸收了圆舞曲(waltz)以及属于爵士音乐范畴的“摇摆”(swing)舞曲、“布基乌基”(boogie woogie)舞曲和“恰恰”(chacha)舞曲的节奏与伴奏音型特点。在各段的调性上也具多样化，涉及到降e□f□g□a等远关系调。

3. 歌曲《田野在召唤》

《田野在召唤》是一首曲调欢快活泼的意大利民歌。它以儿

童天真活泼的语气表现了在充满生机的春天里孩子们出发去效游、旅行时的欢乐心情，抒发了少年儿童对美好大自然的无比热爱的情感。歌曲采用大调式、4/4拍，由四个乐句构成，曲调规整对称。

4. 歌曲《铃儿响叮当》

《铃儿响叮当》是一首曲调流畅、情绪欢快的美国歌曲。生动的歌词描绘了一群孩子冒着大风雪，坐在马拉的雪橇上，他们的欢声笑语伴着清脆的马铃声回响在田野……表现了孩子们热情奔放的性格，抒发了热爱美好生活的真挚情感。

第六单元

1. 京剧选段《我们是工农子弟兵》

现代京剧《智取威虎山》叙述了东北解放初期，我人民解放军侦察员杨子荣大智大勇、深入匪巢，在匪徒群中沉着机警巧作周旋，在人民群众的支持配合下，接应部队一举歼灭匪帮的故事。

2. 京剧选段《都有一颗红亮的心》

这段脍炙人口的唱腔运用京音字调，旋律比较新颖，突破了传统〔西皮流水〕的'音调模式。在节奏方面具有个性化、新鲜感的节奏形式，显得活泼清新。尤其是唱腔中节奏形式与唱词内在节奏规律吻合，生动地刻画了人物的性格与内心的情感。

3. 笛子与乐队《京调》

这是一首采用京剧音乐素材写成的民族管弦乐曲，由上海民族乐团作曲家顾冠仁编曲。乐曲是根据京剧音乐中典型音调如西皮原板（一板一眼，即2/4拍）和流水板（有板无眼，即1/4

拍)等音调缀成。乐曲为带再现的三段体结构。在实际演奏时,曲中的第一、第二段重复一次,形成ababa的结构。

京剧小知识

〔行当〕

生: 男性正面形象。中老年男性称“老生”, 又可分为“文生”与“武生”; 年轻男性称“小生”; 小孩子称“娃娃生”。

旦: 女性正面形象。其中, 端庄娴静的形象, 唱功为主的称“青衣”; 活泼、泼辣的形象, 以念、做为主、以唱为辅的称“花旦”; 以武技擅长的称“武旦”; 老年女性称“老旦”。

净: 性格鲜明的男性配角。

丑: 滑稽、幽默、机敏、活跃的人物, 也有“文”、“武”之分; 能言善语、幽默诙谐的中老年妇女称“丑旦”。

〔脸谱〕

红脸: 表示忠勇正直, 如关羽。

白脸: 表示奸诈狠毒, 如曹操。

黑脸: 表示刚正不阿, 如包拯。

蓝脸和绿脸: 中性, 表示草莽英雄。

金脸和银脸: 表示神秘, 代表神妖一类者。

4. 歌曲《蝈蝈和蛐蛐》

《蝮蝮和蚰蚰》是一首叙述性的诙谐歌曲。歌曲以拟人化的手法，讽刺爱“吹牛”的“蝮蝮”和“蚰蚰”相互吹捧、相互比说大话，他俩“越吹越得意”“越侃越入迷”，到头来都成了大公鸡的盘中餐。以此来告诫人们，要踏踏实实、千万不能浮浮夸夸，要做一个诚实的人。

5. 歌曲《我是中国人》

这是一首曲调根据京剧曲牌中典型的西皮流水的音调缀成的戏歌。全曲唱词简短、朗朗上口，曲调的运腔十分口语化，它热情地颂扬了中华民族讲文明的传统美德。曲中每一句中均运用了前半拍的八分休止符，使得曲调刚健有力，特别在最后一句的“人”字上通过了一字多音的长运腔把音调推向全曲的最高音“5”形成高潮，继而又以下行五度结束在“1”音上，它以自豪的语气和心情唱出了中国人奋发向上的精神面貌。

第七单元

1. 歌曲《我的朋友在哪里》

这是一首以讴歌友谊为主题的青年歌曲，它表现了青年们对友情的赞美，对生活的热爱，展示了新一代青年豪放开阔的心胸和明朗乐观的精神风貌。

2. 歌曲《让世界充满爱》

作曲家郭峰一直把自己的创作与体育紧密相连，他以“让世界充满爱”为标题，创作了一组歌曲，共三首，都是以“和平”、“友谊”为主题，反映了人们对和平的渴望，对友谊的珍爱，对美好未来的憧憬和信念。作品中的音调、节奏和词曲的结合都具有通俗音乐的特点，这就赋予了歌曲浓厚的时代气息，翻开了中国原创流行音乐崭新的一页。

3. 歌曲《手拉手》

这是一首曲调欢快活泼、充满朝气的少年儿童歌曲。歌曲表现了同学之间的友情和真情，热情地颂扬了欢乐的友谊。歌曲采用4/4拍，大调式。

4. 歌曲《可爱的苹果》

这是一首创作于代的优秀儿童歌曲。歌曲借物抒情，它以纯朴真切的语言，表达了学生对老师的一片感激之情。歌曲采用3/4拍，大调式、三段体结构。

第八单元

1. 歌曲《牡丹之歌》

这首歌曲是我国故事影片《红牡丹》中的一支插曲。影片描述了江湖卖艺女子红牡丹不畏强暴，洁身自好，敢于向黑暗势力挑战的故事。歌曲借物喻人，通过对艳丽的牡丹花的赞美，升华为对人的品格的颂扬。

2. 器乐曲《花之歌》

这首乐曲以质朴优美的旋律、简洁平稳的节奏以及淡雅清纯的乐器音色，营造了幽静、温馨的气氛，使人们仿佛闻到沁人心脾的芳香，见到艳丽多姿的花容。

3. 歌曲《盼红军》

这首歌原句为《采花》，是流传于四川南坪的民间小调。歌词采用传统的民歌手法，按一年的月序和应时花卉咏唱，使人们从中获得不少生产和生活知识。语言朴素、精炼，每段仅两句歌词(第三乐句重复第二乐句的歌词)。歌曲采用2/4拍，羽调式，一段体结构，由三个乐句组成。

4. 歌曲《编花篮》

《编花篮》是一首具有鲜明地方色彩的河南民歌。歌曲以“编花篮”为题，借物抒情。粗犷的气质和醇厚朴实的情感流露出人们对美好生活的执著追求。

6. 本册教材的基础和学完本册教材应达到的水平

1唱歌：

(1) 能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

(2) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(3) 能够体会歌曲的风格特点，表现歌曲的音乐情绪。

2演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表现。

3听赏：

(1) 不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。

(2) 通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

知识与技能：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主

要内容。

过程与方法：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。

情感态度与价值观：

1、通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

2、基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

周次

教学内容

课时数

1~2

春意

43~4

欢乐的村寨

5~6

幻想

7~8

四季

9~11

您好！大自然

6

12~13

京韵

14~16

友谊

17~18

百花园

（二）每周计划进度表

教学单元

备注

第1周

1学唱《小鸟小鸟》欣赏《致春天》

第2周

学唱《春雨蒙蒙地下》欣赏《春水》

第3周

2学唱《巴塘连北京》欣赏《北京喜讯到边塞》

第4周

学唱《迷人的火塘》欣赏《阿瓦人民唱新歌》

第5周

3学唱《小白船》欣赏《水星——飞行使者》《望月节》

第6周

学唱《让幻想展翅飞翔》欣赏《天地在我心》

第7周

学唱《童心是小鸟》欣赏《四季歌》

第8周

学唱《一把雨伞圆溜溜》欣赏《秋收》

第9周

5

学唱《铃儿响叮当》

第10周

欣赏《铃儿响叮当》《我们的田野》

第11周

学唱《田野在召唤》

第12周

学唱《蝈蝈于蚰蚰》欣赏《我们是工农子弟兵》

第13周

欣赏《京调》《都有一颗红亮的心》学唱《我是中国人》

第14周

7

学唱《手拉手》

第15周

欣赏《我的朋友在哪里》《让世界充满爱》

第16周

学唱《可爱的苹果》

第17周

8

学唱《盼红军》欣赏《牡丹之歌》

第18周

学唱《编花篮》欣赏《花之歌》