

# 最新高一物理教学新学期工作计划(优质9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 串项链教案篇一

《项链》是法国作家莫泊桑的一篇脍炙人口的短篇小说，也是莫泊桑这位世界短篇小说巨匠的代表作。作品擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的本质。构思布局别具匠心，细节和心理描写惟妙惟肖，人物语言精彩生动，故事结尾耐人寻味。正如鲁迅所说：“无论从形式、结构，以及表现手法来看，都达到了短篇小说的要求具备的高度。”作为高中生接触到的第一篇外国小说教材，可以从多角度去挖掘文本的意义，对学生提高鉴赏小说的能力打下良好的基础。同时也可以初步了解中外文学、世界文学的迥异和异彩纷呈的特点。

《项链》这篇小说可以从多个不同的角度去解读、鉴赏，但教学课时和知识的容纳吸收是有限度的，所以力求在有限的时间和范围内做到抓重点、理顺难点，最大限度的有所收获是最佳效果。为此，可以设计把文本的精巧构思和细腻深刻的心理描写作为重难点。在此基础上整体把握，精心设题，深入体会。

1、引导学生读很关键。在读前设计问题：小说的线索是什么？围绕项链写了几件事？带着这两个问题，学生很容易就能梳理故事情节，把握全文内容。

2、让学生的身心沉入到作品中，随之动，随之思考，随之感

悟。继续设疑：马蒂尔德发生如此大的变化，说明了什么？这样顺理成章把学生引向对马蒂尔德思想性格的分析上。

3、在重点品析人物的心理描写这一教学环节时，我把小说第一部分的七个“梦想”——得请柬后的复杂心理——借项链前后的心理变化——舞会部分的四个“陶醉”——十年艰辛部分中的一个“回想”这五部分作为解决的教学策略。不仅让大家欣赏到了名篇的语言技巧，而且有利于帮助学生更形象深刻地理解小说的人物形象，感受文学的艺术魅力。

4、设计续写练习，让同学的思维火花得到展现的机会，同学表现出了极大的兴趣。

通过这篇小说我们了解了小说刻画人物的细致手法和小说人物的复杂性。带领同学走出了小说阅读只重情节新奇的简单阅读，初步建立起了鉴赏小说这种文学作品的思维。希望这篇课文的学习能够成为同学们文学作品阅读鉴赏的起点，激发学生课下的阅读兴趣，怀着一颗欣赏之心去广泛的阅读古今中外艺术大师们的心血之作，关注优秀作家那些精湛独到异彩纷呈的作品。

## 串项链教案篇二

上课后我就对学生们说：“今天我们来分析玛蒂尔德的形象，希望大家各抒己见、踊跃发言。你们可以随时站起来发表自己的看法，其他同学也可针对某位同学的观点提出不同意见。我们也来个百花齐放，百家争鸣。”

课堂气氛一下子活跃起来。我趁热打铁，问同学们：“读完这篇小说以后，你对玛蒂尔德的印象如何？你喜欢她吗？”

课堂上很快形成针锋相对的两派，有人说“喜欢”，有人说“不喜欢”。抓住这个机会，我把班上的同学分成两大组，要求观点相同的，坐得比较近的同学互相讨论，然后推举代

表站起来谈谈自己为什么“喜欢”或为什么“不喜欢”，最后集体评议看看谁说的道理更充分。

几分钟以后，我首先让“不喜欢”玛蒂尔德的同学说说理由。

甲同学说：“玛蒂尔德整天奢望得人欢心，被人艳羡，被人追求。说明她不能正确面对现实，想入非非，心中充满了空想，我不喜欢她。”

乙同学说：“玛蒂尔德追求奢华生活，幻想挤入上流社会，渴望能过上养尊处优的富裕生活，她贪图享受，虚荣心太强，我不喜欢。”

丙同学说：“十年的艰辛就是对她虚荣心的惩罚。活该！”

等到他们再也没有什么补充意见时，我又请“喜欢”玛蒂尔德的同学发言。

a同学说：“她诚实守信，当她确信项链的确是再也找不回来时，她想的依然是如何按时还上，从没有想过赖着不还，或是买个假的还上，体现出她高尚的人格。”

b同学说：“她有自尊和自爱，丢失项链后她决定靠自己的劳动来还债，决不出卖自己的灵魂和肉体，比现实生活中那些以不正当方式不劳而获的人不知要强多少倍，在她的身上闪耀着人性的光芒！”

c同学说：“她还有坚韧、忍耐、吃苦的精神，丢失项链后，面对巨额债务，勇于向命运抗争，值得尊敬。”

双方争执不下。

此时，我便对同学们说：“先撇开自己观点，想想对方刚才所说的，你觉得有道理吗？”

“好像都有道理啊!”同学们小声地谈论。

“的确如此。”我连忙肯定，“双方的同学所说的都言之有理，这也就是我们所说的人物性格的多样性和复杂性。”随后，我又对双方观点作了简评和总结。同时，我又不失时机地赞扬了双方的同学：“这说明大家的确认认真阅读了文章，并认真思考了，双方的发言都很精彩。”我看到了有些同学脸上露出了笑容，我的内心更是高兴。因为学生们在自主、合作、探究的过程中既掌握了知识，又体味到学习的乐趣。

这时，又一个同学突然站起来问：“老师。像您这样说，我们对人物的分析不是丧失了一个标准了吗？”

这也正是我想要说明的问题。作为本节课的结束，我因此向学生们点明了文学鉴赏中的一个重要原则：“对文学作品的鉴赏和评价历来是仁者见仁，智者见智，没有统一的标准答案，而具有某种未定性和模糊性，给我们带来无尽的阅读快感和遐想，这也正是文学经典的魅力之所在。我也希望同学们在解读文学经典的过程中，结合自己的独特体验，读出经典新的含义。”

讲到这里，同学们都露出若有所思的样子。

我又和学生约定，我们都以《我心目中的玛蒂尔德》为题写一篇人物短评，然后在一起交流。我从交上来的作文情况中发现，许多同学都写出了论点鲜明、有理有据的好文章。

### 串项链教案篇三

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在以往的教学，我试过用画面，声音创设情境，试着把每一位学生的情感都调动起来，因为

刚接触一篇课文时，学生们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。在这教学过程中，学生通过联想比较，积极参与，然后再给他们自由表达的机会，他们的好奇心和探究欲就自然而然地被调动了起来。斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

一篇文章要讲的东西太多了，而一节课的时间有限，我们不可能面面俱到，既要做到课堂的高效性，又要充分体现学生的主人翁地位，因此我们应该在每节课都要有所取舍，抓住一些关键性的要素，运用各种条件和手段，创设情境地，使每节课都有亮点，每节课都有高潮。这样学生才会乐意去学，主动探究问题，从而达到优化教学的目的。我想，这中方法远比“满堂灌”老师累，学生烦的传统课堂效率高得多。

比如我把板书设计成了一条项链的形式，把文章的几个主要情节标注在“项链”上，每个情节的前后分别是主人公差别较大的心理活动，项链的中心是人物的主要性格特点。表面上看这是一条项链，实际上是玛蒂尔德给自己戴上的一个精神枷锁。通过这个板书，学生可以一目了然地把握课文重点，一看板书就能回忆起课文的内容，体现了直观性的特点，另外，板书文字简练，版面均衡又不单调体现了艺术性。课后，我发现学生也在动手设计此类板书，尤其是那些爱好绘画的同学更是将版面设计的色彩斑斓，新颖独特。课后的习题学生也做得比较好。至此教学任务圆满完成。

利用信息技术与课程的整合构建了一新种新型的发现——探究——创造的教学模式。在使用网络技术，把文字、声音、动画、色彩结合起来，让学生主动地动眼观察，动口叙述动脑思考，动手操作，从而在各个不同的界面都留给学生充分参与的机会和空间，不仅充分发挥了学生的主动性、能动性和创造性，还达到了突破教学重点和难点，最终达到了优化教学过程的目的，体现了信息技术不可替代的作用。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

## 串项链教案篇四

《项链》是一篇美文。课文犹如一段优美的风光片：大海蔚蓝，宽阔无边；沙滩金黄，绵软细长；浪花雪白，哗哗而来。几个小娃娃赤着脚，拾海螺，捡贝壳。他们脸上写满快活，嬉笑着，奔跑着，享受着美好的生活。课文犹如影视拍摄一般，从大海远景切入，慢慢推至近景，逐一展现海边最富特色的沙滩、海浪、海螺、贝壳，并对之作色彩描绘；然后又呈现脚印、沙滩、大海的远景，很有动感。其中，对小娃娃动作的描写先后有序，一气呵成。篇末把小娃娃的脚印比作大海的项链，非常传神。作者构思巧妙，把从生活中捕捉到的美好画面加以诗意表现，学生从中受到潜移默化的美的熏陶。教学重点为认识“蓝”“又”等11个生字和禾木旁1个偏旁；会写“白”“的”等4个生字；正确、流利地朗读课文，体会小娃娃海边玩耍的快乐；了解课文内容，知道大海的项链是什么。能合理搭配“的”字词语。上完课后，教学效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1. 为了实现教学目标，课堂中我引导学生通过自由读、指名读、齐读、配乐读等多种方式朗读课文，积累文中的叠词和又x又x的词语，并引导学生用这样的词语描述生活中的常见景物，使课堂的学习得到了升华。在写字教学中，重点指导“撇”“竖”“横折”。因此学生生字写得规范认真。

2. 朗读指导。课文语言优美，第一段写景，朗读时情绪饱满一些，舒缓一些。并重点引导学生读好逗号的停顿。在指导第一段第三句描写海浪的句子时，我重点抓住“笑着”一词，让学生体会浪花的开心，以及浪花开心时会发出的声音。第二段写小娃娃在海边嬉戏打闹，活泼、轻快一些，通过观看

图片、想象等形式，调动学生的生活体验，学生体会到大海的特点和小娃娃的快乐。

3. 理解运用。课文文质兼美，在朗读中感受语言的表达特点，通过读表达对美的感悟。带着“小娃娃在沙滩上做什么”这一问题，朗读第二段，在读文中让学生重点引导学生找出文中的两个“项链”，引导学生思考、交流这两条项链都是谁的。结合插图，再次推进对“项链”一词的理解。再一次的朗读，让学生圈画出文中出现的动词，由于一年级学生对于动词的理解有限，能找到的动词也比较有限，因此我设计了动词填空，让学生看着空出的部分再一次圈画出动词，最后带着动词读文，感受小娃娃的快乐。

4. 写字教学。写字教学我引导学生观察生字“的”和“白”，进行对比识字、写字。学生从观察中能发现生字的特点，并说出生字在田字格中的占位。最后老师进行示范写字，重点指导学生的笔顺，引导学生进行练写。

课文语言优美，教学过程中利用多媒体播放图片、音乐使学生快速进入文本，增加了学生学习的兴趣；朗读指导中，调动学生的生活体验，努力让学生体会大海的特点和小娃娃的快乐，学生组内朗读，给学生足够的朗读机会，读出了沙滩、海浪、海螺、贝壳的美丽，小娃娃在海边玩耍的快乐心情。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：教师本身的教学语言比较生硬，不够活泼，没有调动起学生的情绪和课堂氛围，导致课堂有些沉闷。本课出现的叠词较多如：“蓝蓝的”“小小的”“黄黄的”，课堂上制作了叠词的学习单，让学生先说再写，但是整体来说学生写占用的时间比较多，因为一年级的孩子写字比较慢，所以这个环节的设计应该以多说为主，重点锻炼学生的语言表达能力。

如果我再重新来上这节课的话，我会提前设置好自己的课堂

语言，使课堂氛围生动活泼，用自己的状态调动起学生的学习愿望。课上大胆放手，给予学生信心，有针对性地指导朗读，让学生多读。在学习叠词的时候，多给学生提供相关的素材，让学生多说，从说词语到说句子练习，锻炼学生的语言表达能力。课前再让学生搜集“的”字短语，课上交流展示，师生共同补充。如：嫩嫩的、紫紫的、暖暖的、大大的……并拓展：丰富的、丰收的、辽阔的、绽开的、美丽的等词语。

## 串项链教案篇五

- 1、引导幼儿用铜芯线将各种花瓣进行规律性穿串。
- 2、培养幼儿用自然物装饰的美感，从而进一步感受自然美与萌发创造的欲望。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、培养幼儿的欣赏能力。

收集各种花瓣。

- 1、感受花瓣美。

引导幼儿仔细观察、欣赏、倾谈大家搜集来的一瓣瓣黄、白、红、粉紫……五颜六色的花瓣。

- 2、选花瓣。

让幼儿自由选择自己最喜爱的花瓣。

- 3、穿项链。

引导幼儿用铜芯线穿花瓣项链。 ， 感受花瓣美。

引导幼儿仔细观察、欣赏、倾谈大家搜集来的一瓣瓣黄、白、红、粉紫……五颜六色的花瓣。

#### 4、选花瓣。

让幼儿自由选择自己最喜爱的花瓣。

#### 5、穿项链。

引导幼儿用铜芯线穿花瓣项链。花瓣的组合可以根据不同形状、

不同颜色、多种形状穿串。鼓励幼儿根据个人审美情趣穿制，可以是项链、手链、花环等。提醒幼儿用铜芯线时注意安全。

#### 6、感受装饰美。

大家都戴上美丽的花瓣项链、手链，互相交换欣赏，并自由表演，共同游戏。

从本节活动完成来看，我觉得我预设的两个目标孩子们基本上达到了，此外，本节课还提高了孩子们动手操作能力和审美能力，看着自己的作品，她们高兴的欢呼着、跳跃着。

像这样的活动，孩子们的兴趣很浓，因为是孩子们都很感兴趣的，所以孩子们能在学习中感受快乐。