

最新安全学习笔记 安全学习的心得体会(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

记承天寺夜游教学反思篇一

一直以来，提升自己的课堂教学水平，向语文课堂要效益，是我苦苦追求的目标。有人认为课堂思路清晰，重点突出就是好课；师生互动充分，气氛热烈是好课；老师基本功扎实是好课；我的理解是老师上得充盈、自然，学生学得透彻、轻松就是好课。选择《记承天寺夜游》这篇课文时，觉得这么短小的古文，又没有太多难懂的字词，上起课来应该能得心应手，可经过磨课后，发现自己想得太简单了。

文言文要以诵读为基础。文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。初读课文，我首先让学生自由放声朗读课文，浅层要求学生读准字音，读出停顿，读出节奏。接着推荐学生朗读，并让学生评点，无形中强化了字音、停顿等处理。然后重点放在品读苏轼寻友的心理活动，抓住“欣然、念、遂、寻、亦”，读了出喜悦、遗憾、急切、期待等情感；赏月时的景语，“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”读出宁静、喜悦之情，特意去“盖”字与加“盖”字进行对比阅读，读出陶醉之情，听着同学们夸张的朗读，脱口而出的领悟，我的内心充盈着喜悦、幸福的味道；对“闲人”的感悟上，我是运用“何夜无月？何处无竹柏？但少之人如吾两人者耳。”这种填空的句式引导边读边悟，化难为易，学生在括号中代入“悠闲、高雅、心胸坦荡、志同道合、被贬”等词语，几乎是无障碍地悟出了“恬淡、自豪、满足、豁达、乐观、无奈、悲凉”等复杂的情感。我当初在试上时

大部分运用的是齐读，显得单调、堆砌，又给人感觉浮在表面，没有让学生心胸激荡；经过同事的指点，自己的反复琢磨后，我运用指读、齐读、赛读等多种方式，使学生品读、深读、个性化悟读，收到了意想不到的收获和喜悦。由此我也深深地体会到文言文教学要重在充分的个性化的阅读，要舍得留出时间，慢下脚步，使学生在读中突出“自主、探究”，读出个性，读出感悟。不然，一切的理解、感悟只能是空中楼阁、虚无缥缈。

教学设计尽可能充盈、深刻，不能蜻蜓点水、浅尝辄止。初上时我全面地设计各个环节，力求面面俱到，（苏轼的文学方面的简介、重点词义的竞赛抢答、听音乐闭眼想象文中景语的画面再用优美的语言扩写、聊聊自己晚上一般会做些什么，后来经过仔细推敲还是狠心地删掉了这些步骤）课后细细一想，其实是面面不到。课堂给人的感觉就是思路混乱，成了一锅糨糊，还拖堂，师生都嫌累。教研组的老师马上给我指出了这个问题，告诉我一堂课的思路必须明确，否则课堂重点就不突出了。课堂时间有限，一节课的关注点不应该是面面俱到的。我们一定要舍得舍弃。在几次调整之后，我就把重点定位在赏析景语，体会情语，老师和学生都学得轻松、自然。有时候文字的深刻往往表现在那些平凡的看似不起眼的细节中，如苏轼寻友时丰富的情感就藏在“欣然、念、遂、寻、亦”这些字的背后，“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”，这一句景语是无一字写月，可又字字得月，怎样从这些字里品出月色来，是我备课时要做充足的功课。我们老师要做是帮助学生从那些平凡的文字中读出不平凡，允许有学生的独特领悟，这样的课堂就厚实了，这样的理解就深刻、丰富了。

当然做到这种程度是很不容易的，课前要尽可能的充分的预设，要想想学生可能在学习中遇到什么困难，可能会有什么问题要提出，如何进行适时引导，以提升学生对文本的理解。如在重点词“户”字的理解上，同学就把它理解成“窗”了，我就让学生先理解“足不出户”中的“户”，学生一下子就

理解了，这比我干脆地报出答案不知要强多少倍；在品读赏月这一环节时，我问学生苏轼和张怀民都看到了哪些景物，有学生就说看到了藻、荇，我就让学生仔细再读读写景的这句话，他后来恍然大悟，从“盖”字看出来；当让学生翻译“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”这句时，又有学生译成“庭院像积水一样澄澈……我又让学生默读这句话景语，再次从“盖”字，还用加成份，庭院里的什么像积水，这时同学们就豁然开朗了，就知道这个句子写的是月色如水的情景，难点就容易解决了。在最后环节又设计与课文导入部分相照应的资料，给学生补充了一些与这一时期苏轼相关的文学作品，巩固课堂所学，加强了学生的理解，为学生结合实际抒发独特的感悟奠定了充实的基础。只有对文本、对课堂进行充分的预设和钻研，才能在课堂教学中旁征博引，泰然自若。

多媒体的运用要恰当，老师不能被多媒体牵着鼻子走。不能以多媒体的多重刺激代替对文本的解读，不能丢失理性的思考。我当初设计时用了十八张幻灯片，每一张的内容都很我，上课时总是被它牵引着，不能放松地自由的发挥，试课后我就只用了十三张幻灯片，给人的感觉是简洁、精美，而且吻合课文的意境。因此多媒体的运用要恰到好处，要根据创设情境和节省时间的需要，要善于引导学生挖掘文字背后跳动的形象。

另外，我觉得每个环节间的联结语不是很顺畅、很自然，而且教学评价语言单一，评价学生时表达感情缺乏真实感。在今后的教学中要努力弥补不足。

自我反思的过程也是自我提升的过程，这次历练对我的教育意义很深刻，很多老师善意的批评也为我指出了今后努力的方向。我会在今后的教学实践中不断总结经验，不断克服弱点，不断琢磨，希望自己能在语文教学这条道路上越走越稳健。

记承天寺夜游教学反思篇二

课堂时间有限，一节课的关注点不应该是面面俱到的。教师一点要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句；欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境；结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在45分钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。最初我本想通过探究“闲”的含义来把握苏轼豁达的心境，继而领悟其人生态度。但试上了之后却很难把握，课堂给人的感觉就是思路混乱，成了一锅糨糊。教研组的老师马上给我指出了这个问题，告诉我一堂课的思路必须有条理，否则课堂重点就不突出了。在历经几次调整之后，我就把重点定位在赏析景语，体会情语。

在文言积累方面，我设计了两个环节：一是立足课内掌握重点字词句的含义；二是注重文言语名的积累。我觉得这两个环节是成功的，我把学生分成两大阵营，进行分组竞赛，学生能在短时间内掌握重点字词句，而且课外有关描写月亮诗句，也说得相当多。有点感觉不是的是学生不能像经常一样自如兴奋，而在要求学生说出有关月亮的诗句时，我想我完全可以让一部分同学声情并茂的朗读，而我仅让学生说出而已，这在教学处理上过于浅显。

记承天寺夜游教学反思篇三

教学《记承天寺夜游》，我便开始进行课堂构思，即以文言为重心，开展字词类教学，培养学生的文言基础。在字词教学的基础上，赏析写月句，感受苏轼面对挫折和逆境的豁达乐观，培养学生正确面对生命的人文精神。

在对导学案的设计过程中，我尽可能在这课堂上体现一种新理念，通过学生自主学习，在完成基础训练中发现问题。学生自主翻译作为第一步，在此基础上完成内容的理解。通过

展示发现学生表述过程中出现的错误就是学生没有掌握的地方。

这节课从最初设计到最后的呈现，感想良多，下面就选择其中最深的三点谈谈：

1. 文言文要以诵读为基础。文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读，通过多种形式的朗读，体味古人的情感。

2. 以学生为主体。在教学过程中，我充分相信、尊重每一个学生，我坚信“没有学不好语文的学生”。在课堂教学中，教师是组织者、引导者，同时又是支持者和帮助者，既要在前引导，又要从旁帮助，和学生一起合作、探究，实现和谐的互动，共同完成学习目标；在学习过程中，特别要注意层次上有差异的学生，把目标注视到每一个学生的身上，使每一个学生都能积极主动地参与、发展。再通过激发竞争意识让学生相互质疑，最终达到解决问题的目的。

3. 注重知识的拓展和迁移，把文本只作为一个“例子”。要想方设法拓展学生的视野，有效地挖掘学生潜在的语文能力。这是新课程的一个重要特征。要做到这一点，就必须把握好拓展的“度”与“法”的问题，这就要求我们了解学生的学习兴趣、课外阅读情况，从学生实际出发，比较准确地确定拓展迁移的方向和范围，使学生望语文而生情，望语文而生趣。一节课的关注点不应该是面面俱到的。教师一点要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句；欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境；结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在40分钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。

这节课我认为成功之处就是教会了学生知人论世的赏析方法。不足之处是我的语言运用的感染力不足，缺乏抑扬顿挫，影

响了表达效果，而且教学评价语言单一，评价学生时表达感情缺乏真实感。在今后的教学中要注意弥补不足。

文档为doc格式

记承天寺夜游教学反思篇四

课堂需要反思，有反思才有进步，上完《孔子拜师》以后，心中颇多感受。仔细回想自己的课堂和老师们的点评，我做了以下两方面的反思。首先，这节课中闪光的有这么两点：

一、情境中理解词语，帮助体悟情感。

字、词、句的理解我们提倡在一定的语境中进行，不能脱离语言环境。这也是对学生一种学习能力的培养。本堂课中的“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不近帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

二、抓住主线来贯穿课堂。

一篇课文是一个整体，我们要在这个整体中找一条主干，来贯穿全文的学习。在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再回到全文让学生找出哪些言行中看出孔子什么品行。这样以一条线带到整个面上，就是教学现得清晰、连贯。

课堂更是一门遗憾的艺术。之所以要学习是因为还有不足，还需改进。

记承天寺夜游教学反思篇五

教授文言文要注重学生的朗读和积累。我先由多张月夜美景图片的连播配乐，创设情境导入，调动学生的知识积累，吟诵描写月的诗句，以旧带新，引出本文写月的别具一格，使学生初步了解文章是写月之作，为后面理解写景句做了铺垫，又激发起学生的积极性。

所谓“书读百遍，其义自见”。诵读对理解文章能起到“举足轻重”的作用，文言文更是如此。我在教这一课时，以读为基础，采用了多种的诵读方式，由浅入深的体会：首先，我让学生听读课文录音，要求学生：听准读音，听出节奏和停顿，学生听得非常认真，断句很准确；再让学生听录音跟读，要求学生：把握好朗读节奏，读出韵味来；在学生有了朗读体会后，让学生用自己喜欢的方式自由练读；展示读、评价读、创设师生竞读，多种互动的朗读方式指导学生的朗读，使学生读出韵味来，初步感知文章的感情基调。接下来，译读课文，即结合课文注释，译读全文。要求学生：掌握重点字词句的含义，能用自己的话译文。学生们有的看注释，有的查找工具书，有的相互讨论，有的举手问我……充分展现了他们自主合作探究的学习意识。不出所料，学生对字词句的含义或重点句翻译游刃有余，问题迎刃而解。于是学生在轻松愉悦之中，自然而然的走进文本，理解了文本。紧接着品读赏析文中写景的语句，体会文章语言的妙处。学生不但分析出月景的特点，修辞手法的效果，还加入了自己的想象理解，使我意外。可能是由于本节课前面的铺垫做得比较好，特别是品读环节，加深了学生对文本的理解，于是学生对主题的解读便异彩纷呈，达到了预期目的，也自然而然的引发学生思考，达到了德育教育的目的。

在教学设计的拓展环节，我还是以文本为基础，让学生充分发挥想象和联想扩写课文，使学生进一步理解主题。事实证明，学生的创新能力是不可估量的。

我觉得本节课是比较成功的，在各种不同形式朗读中，学生比较顺利地走进了文本，理解作品的思想内涵，各方面能力得到了锻炼，整个课堂气氛比较活跃，学生在民主、愉快的氛围中学习。略有遗憾的因为麦克太短，为了达到听觉效果，学生面没有照顾全。在设计上，如果趁热打铁，及时指导学生背诵的话会更好。但设计不能贪多，课堂时间有限，我已达到了我自己的预期目标。

总的一点感觉，公开课是对自己平时教学的一个总结。我会积极总结得与失，并争取今后做的更好。请领导、老师们给予指正。