2023年教学课堂反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

教学课堂反思篇一

通过本单元的学习，学生对运动和力有了初步的了解，他们对制作小缆车、用橡皮筋和气球作动力驱动小车、测量力的大小、探究摩擦力的活动都非常有兴趣。在教学过程中，我特别重视学生的学习兴趣、习惯能力的培养。在导入环节，我采取了直接提问、多媒体和图片等多种方式导入；当学生提出问题时，我总是为学生营造一种和谐的宽松气氛，积极鼓励学生敢于提问，有时提的问题幼稚而近乎荒谬，我就针对学习过程中产生的矛盾，或出现的问题，及时引导学生进行思考，使学生不仅会问，还要知道怎么问。这样才可以集中学生的注意力，激发了学生的学习兴趣，让课堂闪耀着思维的火花，让学生在置疑的过程中提高科学素养，为下面探究活动的顺利进行起到了很大的作用。

教学课堂反思篇二

在日常的思想品德教学中常会出现这样的情况，一个知识可以用多个材料、事例加以论证、说明，但课堂教学的时间又是有限的，怎么办？我们只能精心选材，力求少而精，使用那些具有代表性的、典型的材料，以起画龙点睛之功效，因为典型的事例能集中地反映同类事物的共同本质，它既能使学生较为全面清晰地感知事物的形象和基本属性，又便于学生确切地理解基本概念和原理的实质。为了更好地提高课堂教学的实效性，就必须做到举例少而精，决不能抓住一些相关事例就一古脑儿地搬进课堂，将课变成了故事会、大杂烩，

这样做势必会造成喧宾夺主，本末倒置。如讲：《灿烂的中华文化》时，用什么材料最能说明中华文化的博大精深、源远流长的特点和中华文化在世界上的地位及影响？唐诗、宋词、元曲、明清小说，“四大发明”，国画、京剧、中医、中华美食、中国功夫等都可以用来作为背景材料，但它们中的任何一个都不能足以说明问题，而用孔子儒家思想来辅助教学是最好的选择。因为，孔子的儒家思想是中华文化的灵魂，孔子的思想对东亚、东南亚各国影响颇深，把中国、东亚和东南亚称为儒学文明圈，与基督教文明圈、伊斯兰文明圈共同构成世界三大文明圈。孔子国际文化节纪念孔子诞辰2556年举行了全球联合祭孔活动，以中国为主会场，美、德等12个国家为分会场。209月29日，联合国教科文组织正式批准设立了国际“孔子教育奖”。截至20xx年9月，中国已在46个国家和地区建立了108所孔子学院和12所孔子课堂。上述这些材料，足以说明以孔子的思想为代表的中华文化在世界上的地位有多高，影响有多大。孔子的思想传承到现在已有多年的历史，这又足以说明中华文化是源远流长的。可见，选材得当，确实可起到画龙点睛之神效。

在信息技术日益发达的今天，铺天盖地的信息往往会使我们迷惑，看看这个材料似乎也好，那个似乎也不错，很想把自己看到的东西都拿给学生看，讲给学生听，殊不知这样做也会把学生迷惑住。所以，我们应该从误区中走出来，在大量的材料中寻找最具典型性的材料辅助教学，完成新课标所规定的各项教学任务。

总的来说综上所述，在推行新课改的今天，我们需要用理智战胜盲从，做一名创新型的教师；需要让学生亲身去体验学习，以达到思想品德课的德育目标；需要认真研读“课标”“学本”、仔细斟酌、精心设计，这样才会收到事半功倍的效果。

教学课堂反思篇三

本人以较传统的教法上了一节经典老课，总觉得思路难以打开，更谈不上有所创新。下面先谈谈本节课的整体设计。

首先从奥运精神及日常生活事例提出为什么要比较物体运动的快慢，同时我们平时都是采用了哪些方法进行比较，进而得出比较物体运动快慢的两种方法。接着又举了一例时间不同，路程也不同的情况下如何来比较运动快慢，学生根据以往的知识求出每秒通过的路程。或每米所用的时间，在此基础上导出速度的概念，容易理解。接着讲解速度的表示意义、公式、单位、符号等。尤其对两个速度单位间的换算过程作了剖析。让学生从中知道单位换算的一般方法，最后通过书上例题的讲解让学生如何从各科渠道获取有关信息。由于第一次涉及到公式计算，因此对计算题的格式要求规范，还需要进一步的训练。

教学课堂反思篇四

美学家朱光潜说："要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。"诵读、赏析与背诵是诗歌教学的基本目标。如何达成这些目标呢?笔者以人教版课标教材七年级上册《观沧海》教学为例，谈谈自己的做法。

一、诵读，激发学习兴趣

诗人余光中说："诗词如果不加以朗读吟诵，那么，它的生命就没有完成。"以诵读贯穿诗歌教学的全过程，可以营造浓郁的学习氛围，让学生感受诗歌的魅力。诵读的基本前提是探究作者生平，了解诗歌创作背景，与诗人产生情感共鸣。

教学《观沧海》时，教师让学生课外搜集与曹操和《观沧海》相关的资料。导入新课环节，教师有针对性地设计了"我心中的曹操"交流活动。有的学生说："我心中的曹操是个奸

雄，他挟持汉献帝，杀害杨修，宁可我负天下人，不可天下人负我，是个自私自利的人。”有的说：“曹操是个英雄，他任用贤臣，统一北方，《观沧海》就是他北征胜利后班师途中所作。”教师顺势引入新课：“看来，同学们对曹操的认识褒贬不一。曹操究竟是怎样的人呢?让我们带着这份好奇，走进他的代表作《观沧海》，看看在诗中会认识一个怎样的曹操。”

学生疏通字词后，教师设计了聘请朗读小指导指点读诗环节。听说要当指导，学生很高兴。一名学生率先发言：“要想读出诗歌的音乐美，读准字音很重要。”另一名学生说：“还要读准节拍。”教师鼓励他示范朗读。“水何/澹澹，山岛/竦峙。”刚读完这两句，一名学生立即指出：这样读，只有生硬的停顿，缺乏美感。怎样才能读出画面感呢?经过讨论，学生有了如下认识：一要读出重音，“澹澹”两字应重读。其二，这首诗是曹操胜利后所作，应读出喜悦之情，比如，“日月/之行，若出/其中;星汉/灿烂，若出/其里。幸甚/志哉，歌以/咏志。”三要边读边想象画面。

有了这样的认识，教师让学生听录音范读，边听边想象画面，并在课本上标注重音与停顿。听完后，教师让学生谈谈，名家的朗诵好在哪里?学生说，“读得像唱歌一样，有音乐之美!”“读出了大海的气魄。”“‘日月之行，若出其中;星汉灿烂，若出其里’这四句读得很有气势，我好像看见了大海吞吐日月银河的壮丽景象。”从学生的回答可以看出，这样的诵读，不仅仅只是读，其中已包含了悟和赏的因素。

二、赏析，领悟言语内涵

著名主持人赵忠祥说：“朗诵创作的过程，就是词语感受的过程。”在诵读的基础上引导学生领悟诗情诗意，是诗歌教学最重要、最核心的目标。

听读之后，教师让学生把自己想象成站在碣石山上面对大海、

诗兴大发的曹操，看看哪些句子能引发自己强烈的兴趣和感慨。一名学生从“山岛竦峙”中，看到了茫茫无际的大海因为有了小山和岛屿的点缀，更显苍凉;另一名学生则从“百草丰茂”中，看到了生机勃勃的草木在秋风萧瑟中翩翩起舞。

教师在黑板上板书一个“情”字，进一步引导学生：诗歌最根本的特征是情感强烈。我们在诗中不仅要读出画，还要读出情。诗人的情感是通过哪些词语表达出来的呢?有一名学生觉得“涌”字用得好，却说不清楚好在哪里。教师采用换词法，让学生把“涌”字分别换成“卷”“堆”，并试着读一读，体会一下。学生朗读后认为：只有“涌”字能写出大海波涌连天的景象，“卷”和“堆”既无法写出大海的气势，又不能让人真切地感受到大海惊涛拍岸的声音。

诗人郭小川说过，诗歌好唱不好作，一字一句都要用上千斤笔墨。在细心品味重点词句的过程中，学生体会到了诗人笔墨的分量。

三、背诵与仿写，丰厚情感底蕴

熟读成诵也是诗歌教学的基本目标。教师要设计灵活多样的’背诵方式，让学生在愉悦的情感体验中达成背诵目标。

教学中，教师创新设计了“诗歌二重唱”的背诵形式：选两名诵读能力好的学生组合领读，男生读一、二、五句，女生读三、四、六句，“日月之行”四句男生齐读，最后两句全班齐读。学生十分喜欢这种诵读方式，读得摇头晃脑，表情丰富。有几名学生诗兴大发，一边读，一边离开座位，高昂起头，倒背着双手，显出豪迈的样子。随后，教师又开展了一项朗读比赛：学生以小组为单位推荐一人参赛，班级第一名将有奖品，并获得和老师比赛的资格。听说可以和老师一比高低，学生跃跃欲试，争相诵读。几个回合下来，学生不知不觉地达到了背诵要求。

仅会读是不够的。用手中的笔，把自己在诵读过程中的所思所想、所感所悟写下来，才能真正将感受到的思想、领悟到的技法内化于心。

背诵完成后，教师设计了“快乐写一写”活动：以《观》为题，仿写一首小诗。具体要求是：篇幅不限，题材不限，格律不限，尽量做到意境优美，有诗情画意。一名学生以《秋夜观海》为题，写出了这样的诗句：“静悄悄地/夜/来了/大海/像蒙上了湖蓝的柔纱/翻滚着/涌动着/低低地叹息着/枯黄的落叶/旋转地跳着优美的舞步/忘情地投入大海的怀抱/那美丽的人鱼公主/会用它来装饰自己的房间么/夜凉如水/岸上的万家灯火/像星辉闪烁/仿佛在低语着/海的心曲。”还有一名学生以《观荷》为题，仿写了一首古体诗：“梦回家乡，又见荷塘。荷叶青翠，荷花摇曳。泛舟湖上，巧采莲花。纤纤少女，指尖灵动。歌声悠扬，蝉鸣动听。思乡甚切，以诗寄情。”学生运用生活积累，发挥奇特想象，用诗意的语言表达出自己的思想和感情。这份创造力，让教师始料未及。

目标是前进的路标。诗歌教学中，教师紧扣目标，合理地设计教学环节，有的放矢地对学生进行引导，学生一定会爱上诗歌，走进神秘而奇妙的诗歌世界。

教学课堂反思篇五

本单元将学习使用不同的力让小车运动起来，研究影响小车和其他物体运动的一些力，初步了解物体运动与受到的力的关系，还将设计和制作一辆小赛车。

通过本单元的学习，学生对运动和力有了初步的了解，他们对制作小缆车、用橡筋和气球作动力驱动小车、测量力的大小、探究摩擦力的活动都非常有兴趣。在教学过程中，我特别重视激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的能力。在导入环节，我采取多种方式导入，如教学《我们的小缆车》，我直接提问：“你有什么办法让小车动起来？你知道哪些类

型的车，他们是靠什么运动的？”教学《设计制作小赛车》，我用多媒体和图片引入，集中学生的注意力，激发了学生的学习兴趣，为下面探究活动的顺利进行起到了很大的作用。

学习这一单元，学生提出了许多问题，我总是为学生营造一种和谐的宽松气氛，积极鼓励学生敢于提问，然后进行讨论和指导，使学生懂得“疑而能问，已知知识大半”、“思维自疑问和惊奇开始”的道理，让课堂闪耀着思维的火花，让学生在置疑的过程中提高科学素养。

有时学生的提问幼稚而近乎荒谬，所以我在上课时，针对学习过程中产生的矛盾，或出现的问题，及时引导学生进行思考，使学生不仅会问，还要知道怎么问，只有这样，才能真正发展学生的.思维。