

最新少年总编教学反思总结(模板5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

少年总编教学反思总结篇一

“给我一个支点，我能撬起地球。”在语文诗歌略读课文的教学中，怎样找到这个撬起课文的“支点”？为此我们安排了一次专题研讨活动，使大家明确略读课文怎样教学才有效。

略读课文的有效教学需要发动学生的主观能动性，让他们课前阅读课文，搜集资料，还需要教师有意识的指导，略读课文的有效教学需要激发学生的情感，让他们喜欢课文，愿去探究，略读课文的有效教学需要学生积极的诵读，让他们在形式多样的诵读中体味语言的魅力，感受诗歌的韵味和节奏。

这次活动是在9月18日上午在保定中心小学开展的，三山区小学语文中心组成员观摩了施萍萍老师执教的公开课《中华少年》，观课的老师充分发表意见，并与施老师面对面交流对话，下面选录部分教师的评课以供研讨。

龙湖中心小学杨春老师的观点是“把诵读放在诗歌教学之首”：

能把一篇课文教得简单是我们每位教师所愿意的，能简单快乐地去学习课文是每位学生所希望的。语文课能否上得简单而有效呢？我认为应该是可以的。因为语文学习的内容即丰富多彩的生活内容，学生只要“读进去”即可，就这么简单。

但要让学生简单而有效地学，教师须简单教；教师要做到简单教，还须先做些复杂的工作：深入钻研教学内容，充分了

解学生的心理特点和实际水平，寻找一些巧妙的方法等。

少年总编教学反思总结篇二

经过一番的深思熟虑后，我把我要上公开课的课文定为鲁迅写的《少年闰土》。虽然鲁迅的这篇文章对于我们聋生来说并不好理解，讲授起来也不会有太多的新奇讲法，但是由于鲁迅是我们熟知的大文豪，而且为了让学生对当时封建社会的认识，教育学生珍惜眼前学习的大好时光，因此我选择《少年闰土》这篇文章当做公开课来上。

在《少年闰土》的教学中，我的初衷是放手于学生，让学生通过自读自悟，领会人物特点。在学习课文第一段时，结合图画，让学生领略语言文字的美妙，感受当时宁静的环境。给学生以想象的空间，让学生各抒己见，展开想象，让闰土的形象赫然浮现在他们眼前。然后通过对课文重点段落的学习，让学生用简单的“谁在什么地方做什么事？”来概括文段的小标题。以此来完成我的教学活动，达到我最初设计的教学目标。

但是这节课结束后，关于这节课的反思就开始了，而且萦绕着，挥之不去。为什么无法上出自己预计的效果？感觉自己也能够以学生为本，把复杂的问题简单化。但是学生对人物的性格特点是否真的掌握了呢？静下心来理出几点作为自己今后教学的借鉴。

教材只是教学的一个凭借。学生通过对教材的学习，达到其中所蕴含的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教学目标，因此教师就应该认真钻研教材，创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

就像听课老师们给出建议那样，应该将课文讲授的内容再删减点，给学生更多读的时间。应该对学生包办的再少点。整

节课都应该体现学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生进行平等对话。

朗读是最好的学习手段，教学过程中应该多设计几处让学生在充分想象的基础上，通过朗读加深理解文章内容。本课的遗憾之处是学生自由读，结合体会读以及感情朗读被忽略了。并且还不够大胆地放手，让学生做课堂的主人，这将是我今后要克服和弥补的不足之处。

少年总编教学反思总结篇三

《少年闰土》一文，作者采用倒叙的方法，一开始就把所要介绍的人物介绍出来，然后按照事情发展的顺序，抓住人物的外貌、动作、语言的特点，逐步回忆、依次叙述，一步一步地刻划出了一个知识丰富、聪明能干、活泼可爱的海边农村少年的形象。

我在教学时，引导孩子从“看瓜刺猹”这一事件入手，通过品读闰土和“我”的对话来感受“看瓜刺猹”的有趣以及闰土的勇敢。课文的第一自然段是很重要的部分，因此我首先引导学生感受句子所描绘的情境，知道时间、地点、人物、环境、故事情节是事件不可缺少的重要因素，为后面的扩写环节做好铺垫。然后用形象的课件再次把学生带入情境当中，同时也是辅助学生背诵该段落的一种手段。我觉得孩子们在经过品读和形象感受之后，能背下来的人挺多的。这个办法较好。

“雪地捕鸟”这一事件比较简单，我花的时间就相对较少，我只是抓了其中的几个动词，在学生稍稍品读之后，利用几个动词把事件串连起来，不少孩子也能当场背下来果较好。

我这节课的第三个任务是引导孩子们理解“他们都和我一样，只看见院子里高墙上的四角的天空”这句话。硬邦邦地要孩

子们从字面上理解，我想有点难度，于是我采用对比的方法来引导孩子理解。“当闰土看瓜刺猹、雪地捕鸟、海边拾贝、看跳鱼儿时，“我”在干什么？孩子们发挥自己的想象，有的说“我”可能在烤火、有的说“我”可能在读四书五经，还有的说“我”可能在背古诗……我觉得他们说得都有道理。再对比一下闰土和“我”的生活，学生就自然能理解为什么作者说自己只看得见“四角的天空”了。

我教学的第四步是让学生了解外貌描写对刻画人物形象的重要性。学生从作者对闰土的外貌描写中了解了闰土。如“紫色的圆脸”可以看出他生活在海边，经常被海风吹，太阳晒，从“头戴一顶小毡帽”可以看出他生活在江南一带，“项戴一个银项圈”可以看出他的父亲非常爱他。这个环节也是为扩写做铺垫的。

我让学生找出课文中描写少年闰土外貌的句子：“他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。”读一读，然后进行讨论：“你觉得这段对少年闰土的外貌描写中，可以看出他是一个什么样的人？”学生都能从这些外貌中看出少年闰土是一个十分健康、可爱的农村孩子，在老师的引导学生体会到：从“戴小毡帽”中看出闰土是一个住在江南一带农村的孩子；从“紫色的圆脸”可看出闰土是一个经常被太阳晒，海风吹的孩子；还可以看出他经常劳动，是一个能干的人，说明外貌描写得传神能让读者准确地认识人物。

“学以致用”是我们教学的根本，孩子们把从文本中学到的方法用到自己的写作中，这是一件很好的事。因此，这节课我把时间挤了出来，让孩子们在课堂上现学现写——仿照“看瓜刺猹”扩写“海边拾贝”或“看跳鱼儿”，要求写清楚事情发生的时间、地点、人物、环境和故事情节。

在以后的教学中，我们应根据课文特点，选择读写结合点，给学生提供有效借鉴的对象，及时让学生模仿，使语言运用

练习成为有源之水，有本之木，从而不断提高学生的写作水平。

少年总编教学反思总结篇四

《少年王勃》是苏教版第六册的一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

在开课伊始，我直奔重点，将文中的两句诗“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”提出来，激发了学生的学习兴趣。在字词教学结束之后，我又抛出问题：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这是《滕王阁序》中最著名的一句诗，你们能动笔在文中划出描写这两句诗意思的句子吗？将学生的思维带回到文中的重点段第三自然段。本课第3、4自然段，描写了迷人的秋景，是本课的重点段落，我没有过多地去解释，而是通过诗文对照、通过看图、想像等方法，引领学生在两个不同的文本世界里自由穿行，让他们形成自己独特的阅读感受。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，体会美在哪里。如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美，抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。不过我想如果有一些秋天的图片能让学生更加深理解。在读句子的同时，启发学生想象画面，并读出自己不同的感受，给学生足够的想象空间，发散了学生的思维。通过各种形式的读，让学生感受诗句、体验美丽的秋景。最后，再出示相关图片，让学生一边看着图片，一边再读句子，这样学生们对诗句的理解和体会会更深刻。

文中也有很多词语含义深刻，因此，需要抓住重点词句引导学生朗读体会，为了让学生充分理解，我采用手势、比较等，让学生体会到“缓缓地”、“轻轻地”体现了野鸭的悠闲自在和云彩飘荡的轻柔。另外，像“拍案叫绝”这个词，我采用动作表演的方法，让学生体会到了的意思，避免了枯燥的

词义讲解，使学生兴趣盎然。

《少年王勃》讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

为了确保课堂教学的有效性，在教学伊始复习检查词语后，我直奔重点，学习第三自然段，这一段写了江上迷人的秋景，为了在有限的的时间里让教学更为扎实、更为有效，在学习这段时，我没有做过多的分析与指导，我尽量创设给学生充分读书的机会，引导学生边读边想象。我们都知道，朗读是语文教学最基本的有效方法。前人在大量实践的基础上得出结论：朗读有助于理解课文内容，有助于促进语言的发展，有助于写作能力的提高，有助于语言文字的积累，有助于陶冶学生的情操。教学中我让学生在一次次地朗读中加深感悟，升华情感，深入体验，积累内化。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美；抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。其实，读好这段话，也为下文学诗句作好铺垫。

在熟读成诵第三自然段的基础上，我适时出示诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。在理解诗句的基础上进一步指导学生读好诗句，读出古诗的韵味。

课文的第四自然段最能突出王勃奇特的才能。这一自然段中最能突出王勃“奇”的词是：胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、拍案叫绝等，这些词我是抓住了，但引导时还放得不够开，老师讲得太多。之后与第二自然段其他客人的表现进行对比，从侧面更加感悟出王勃的奇。

本节课，我既注重了图文结合，朗读感悟江景之美，运用联系上下文的方法理解诗句，扣词扣句，体会王勃的“奇”。课中，也反映出我许多的不足，尤其是对学生的点评还不够及时、到位。缺乏引导学生进行个性化的朗读。这就需要我平时多加学习、积累，当好平等中的首席。

少年总编教学反思总结篇五

《少年王冕》节选自《儒林外史》第一回“说楔子敷陈大义借名流隐括全文”。这是一篇人物故事。这篇课文讲述了少年王冕家境贫寒，从小替人家放牛，但是仍不忘读书学习。他善于观察大自然的美好事物，刻苦学画，终于成为“画荷花的高手”，家境也逐渐好转。

在教学中，我引导学生围绕王冕的“勤奋刻苦”和“孝敬母亲”这两个方面，抓住课文重要语句，或提出问题，让他们联系全文解决，这样既是提高了学生分析、理解语言文字的能力，也使学生在潜移默化中受到主人公的优良品质的熏陶。

人物语言最能体现出人物性格和心理。第二自然段是母亲与王冕的一段对话。我引导学生紧扣语言文字从读到议，再到读，这样层层深入，帮助学生体会母子情深，更深入地理解文章内容，把握人物形象。

由语言文字材料构建成的文章都是富有感情的，人物是有血有肉的。从古到今，“读”一直是最基础的学习方法，因为课文的感情需要朗读去领悟，课文的感情需要朗读去表达。所以在本课教学中，突出“读”的训练，把“读”贯穿全文。采取了齐读、自由读、指名读、分角色读等多种形式，坚持让学生在“读中理解，理解中读，自读自悟”，做到与作者心心相撞，情情相融。

最后学生知道了王冕的“勤奋刻苦”和“孝敬母亲”是他成才的重要基础。王冕和他母亲过着温馨而幸福的日子，这都

是王冕的勤奋好学的结果。学生从而懂得了人要通过自己的努力才可以改变自己的命运。

可能是有的地方交流得太多，所以两课时的教学任务没有完成，花了三课时。以后的教学中，要注意教学时间和教学内容的调控。