

2023年幼师个人工作成长计划(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

怀念母亲教学反思篇一

《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。

课文结构分明，层次清晰，借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

新课开始，我给学生读了季羨林作品《赋得永久的悔》，学生听后，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。

紧接着，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“这里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖国母亲。”“那么作者是在什么情况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调，为理解奠定了背景基础。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。

课堂上，学生们分成四人小组合作学习，找一找课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？

并在小组里交流，学生们在小组长的带领下，学习积极主动，交流时气氛活跃，他们找到了“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

在理解作者对祖国母亲的怀念时，我结合课文内容，唤起学生的生活经验，去感受作者的内心体验；创设情景，引导学生展开想象，通过对比读、选择喜欢的部分读、自读等方式，感受作者对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。从这节课的教学中，我明白，在教学中“解读”课文，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

怀念母亲教学反思篇二

课文《穷人》是人教版课程标准实验教材六年级上册第三组中的一篇精读课文。是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。我从“穷”字入手，简介从文章的主要情节入手（即从文章的第二部分开始讲起），而在这几大部分中又精选出两个重难点：一是抓女主人公桑娜的心理活动细细品味；二是抓男主人公渔夫的语言来体会中心。这样一来节省出了逐段讲解的时间，留下更多时间深挖这两个重难点，以此提高课堂时效性。

对于渔夫的语言，重点体会“熬”字，并提出假设收养了两个孤儿后，渔夫家的生活对于渔夫和桑娜来说会怎样？对于他们原有的五个孩子又会怎样？这些渔夫都过多的考虑过吗？这个问题的设计帮助学生结合全文内容去体会渔夫一家的高

尚在于他们是在自己最困难的时刻，宁可自己多吃苦，也要帮助别人。

不足之处：以读促思读中有悟：学生是学习过程中的主人。教师讲的再动情也无法代替学生的阅读实践。在课上我给足学生读书的时间，让不同层次的学生都有自己的学习空间，改变了以教师的分析来代替学生的阅读和理解的模式，在学生个人圈点、勾画、批注阅读的基础上，组织学生在全班交流自己的体会。但在读西蒙惨死在稻草铺上这一段时，由于只读了一遍，学生还没完全感受到那种生活的悲惨，这时应引领学生再读一遍。不能因为此处非重点之处怕耽误时间，就忽略掉，要真正地做到以学生为本的读。

怀念母亲教学反思篇三

今天的上午我上完了胡适的《我的母亲》，教后反思这两节课，我觉得还是收获多。

收获一：收获了学生学习语文的高涨热情。我从没有体验过孩子们人人激情参与的语文课，就是后几名的从不举手的同学，现在的语文课上不但屡屡举手而且是满脸兴奋地抢着举手，希望我点他们的名字。我真恨一堂课就45分钟，不能给每个同学一个展示的机会。不过我的公平原则就是一节课不叫一个同学两遍，这也算是不公平中的公平吧。

收获二：以后必须深备课。自主预习的八项任务，教会了学生查阅资料了。以前孩子们是张着口等着老师“喂”，现在孩子们不但自己“吃”，而且想把自己吃后的幸福和快乐与大家一块分享。好几个同学都能讲讲胡适的故事，我都很吃惊的。这让我认识到以后必须深备课备好课。

收获三：学生学会语文思维了。这不但表现在孩子们的欣赏字词句段上，更表现在孩子们的“三问同学”上。上节课，还能听出有些同学是“明知故问”，而这节课却是“虚心请

教”的问。比如，王蒙蒙问的为什么“我的笨笔写不出一万分之一二”而不是“一万分之一”。这个问题已提出，同学们都笑了，但是全班没有一个同学能回答得了。自然是我出马了，可是这样调动了全体同学的注意力，也启发他们主动思考问题。再如，赵琦问的“在这广漠的人海里独自混了二十多年……”中为什么说自己“混”呢？所问的第一个同学没有回答对，然后多半的同学举起了手，抢答这个问题。第二个同学回答对了，同学们都高兴地笑了。这样的课堂是思维的课堂是表达的课堂也是幸福的课堂，还是师生其乐融融的课堂。为自己这学期改变教学方式而高兴，也为孩子们成为真正的课堂主人而庆幸！

收获四：一个善意的谎言，教育孩子们爱上阅读传记文学。本篇文章激起了学生的学习兴趣，我趁机告诉孩子们这篇文章是选自《胡适自传》。我想大家推荐这本书的同时，我想告诉同学们作为学者教授的胡适曾经劝说中学生朋友读书应该多读一些名人伟人的传记，因为中学时代正是一个人的黄金时代，是一个人的的人生观价值观形成的关键时期，必须读一些伟人名人的传记故事，让名人伟人的志向、思想、毅力、胸怀等等影响自己一生，化为自己的血液和脊髓。孩子们从学这篇文章就有点钦佩胡适，这样一个“爱的谎言”孩子们深信不疑，他们都纷纷表示以后买课外书，就买传记文学。哈哈……真希望我的孩子们爱上阅读爱上高级阅读！

收获五：借胡适的话，教育孩子们。在这节课快结束时，我拿着我刚刚网购的薛瑞萍老师的书对同学们说：“大家请看一看，这是胡适先生说的一段精彩的话，正好在我刚买的这本书的封面上，我读给大家听，大家把他这句名言记在书上更要记在脑海里。‘我们要深信：今日的失败，是由于过去的努力。我们要深信：今天的努力，必将获得将来的大收成。你要相信，世间没有白费的努力。——胡适’记下来后，给大家一分钟时间把这句话背过。”孩子们没有用上一分钟就都把手举起来了。我借此机会教育大家，反思自己的上学期的期末考试，再想想自己怎样奋斗自己的将来。

也许我追求的目标较低，这节课下来，我反思来反思去，还是觉得比较成功，当然是于我昔日的语文课堂相比。我相信自己和孩子们教学相长的。

怀念母亲教学反思篇四

今天的上午我上完了胡适的《我的母亲》，教后反思这两节课，我觉得还是收获多。

收获一：收获了学生学习语文的高涨热情。我从没有体验过孩子们人人激情参与的语文课，就是后几名的从不举手的同学，现在的语文课上不但屡屡举手而且是满脸兴奋地抢着举手，希望我点他们的名字。我真恨一节课就45分钟，不能给每个同学一个展示的机会。不过我的公平原则就是一节课不叫一个同学两遍，这也算是不公平中的公平吧。

收获二：以后必须深备课。自主预习的八项任务，教会了学生查阅资料了。以前孩子们是张着口等着老师“喂”，现在孩子们不但自己“吃”，而且想把自己吃后的幸福和快乐与大家一块分享。好几个同学都能讲讲胡适的故事，我都很吃惊的。这让我认识到以后必须深备课备好课。

收获三：学生学会语文思维了。这不但表现在孩子们的欣赏字词句段上，更表现在孩子们的“三问同学”上。上节课，还能听出有些同学是“明知故问”，而这节课却是“虚心请教”的问。比如，王蒙蒙问的为什么“我的笨笔写不出一万分之一二”而不是“一万分之一”。这个问题已提出，同学们都笑了，但是全班没有一个同学能回答得了。自然是我出马了，可是这样调动了全体同学的注意力，也启发他们主动思考问题。再如，赵琦问的“在这广漠的人海里独自混了二十多年……”中为什么说自己“混”呢？所问的第一个同学没有回答对，然后多半的同学举起了手，抢答这个问题。第二个同学回答对了，同学们都高兴地笑了。这样的课堂是思维的课堂是表达的课堂也是幸福的课堂，还是师生其乐融融的课堂。为自己

这学期改变教学方式而高兴，也为孩子们成为真正的课堂主人而庆幸！

收获四：一个善意的谎言，教育孩子们爱上阅读传记文学。本篇文章激起了学生的学习兴趣，我趁机告诉孩子们这篇文章是选自《胡适自传》。我想大家推荐这本书的同时，我想告诉同学们作为学者教授的胡适曾经劝说中学生朋友读书应该多读一些名人伟人的传记，因为中学时代正是一个人的黄金时代，是一个人的的人生观价值观形成的关键时期，必须读一些伟人名人的传记故事，让名人伟人的志向、思想、毅力、胸怀等等影响自己一生，化为自己的血液和脊髓。孩子们从学这篇文章就有点钦佩胡适，这样一个“爱的谎言”孩子们深信不疑，他们都纷纷表示以后买课外书，就买传记文学。哈哈……真希望我的孩子们爱上阅读爱上高级阅读！

收获五：借胡适的话，教育孩子们。在这节课快结束时，我拿着我刚刚网购的薛瑞萍老师的书对同学们说：“大家请看一看，这是胡适先生说的一段精彩的话，正好在我刚买的这本书的封面上，我读给大家听，大家把他这句名言记在书上更要记在脑海里。‘我们要深信：今日的失败，是由于过去的努力。我们要深信：今天的努力，必将获得将来的大收成。你要相信，世间没有白费的努力。——胡适’记下来后，给大家一分钟时间把这句话背过。”孩子们没有用上一分钟就都把手举起来了。我借此机会教育大家，反思自己的上学期的期末考试，再想想自己怎样奋斗自己的将来。

也许我追求的目标较低，这节课下来，我反思来反思去，还是觉得比较成功，当然是于我昔日的语文课堂相比。我相信自己和孩子们教学相长的。

加油，我的孩子们！

怀念母亲教学反思篇五

如释重负，课堂上没有出现大的纰漏，按照我的预设完成了教学任务。不过我自己都有些啼笑皆非，因为我这里说的是“我完成了教学任务”，学生是否完成了学习任务呢？这个问题不可以深究，因为一深究，我就羞赧至极了！

首先介绍下这堂课的背景，这是一节接受市教科中心进行教研评估的一堂课。为了学校，因此，这节课我还是比较重视的！

《怀念母亲》是季羨林老人写的一篇怀念生身母亲和祖国母亲的散文诗。因此，文章特别“散”。当然，以前我是一直不爱教这篇文章的。孩子们太小，不容易理解季老的感情。

这次我不得不静心读读这篇文章了，读过了，也爱上了！文章写得多好啊！“好几天以前，房东太太就对我说，她的儿子今天回家，从学校回来，她高兴得不得了……但是她的儿子一直没有回来，她有点沮丧。她又说，晚上还有一趟车，说不定他会回来的。看到她的神情，我想起自己长眠于地下的母亲，真想哭！我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的！”房东的孩子只是在外读书，房东太太就对孩子如此思念！而作者呢，6岁就离开了母亲，她该是如何分分秒秒思念着孩子呢？她该是如何度日如年呢？或许，她生存的目的就是为了与孩子相见！但是，可怜的母亲，终究没见到孩子一面，就匆匆离开了人世！母亲是带着相思离开的，母亲是带着不舍离开的，母亲是带着牵挂离开的，母亲也是带着悔恨离开的……想到这些，季老怎么不肝肠寸断呢，悲痛欲绝呢？此时我终于理解了课文的第二自然段，“我真想随母亲于地下……”这是作者真实的心理，没有夸张，没有矫情，这是一个孩子对过世母亲最真的愧疚和悔恨！

文章中如这样的例子太多！这次，我终于理解了季老的这篇文章！我终于读懂了作者的感情！

那么，我的教学中是不是非要孩子们理解这样的感情呢？我想，以我的经历，我都经过了这么多年才懂，孩子们怎么能懂呢？但是我可以找寻另一个突破口，通过对作者对两位母亲的怀念之情，让孩子们明白，要珍惜自己的父母，爱戴父母，要热爱祖国，时刻把祖国放在心中！

在设计教学过程的时候，我调整了教学感情的着落点。我要让孩子们受到熏陶，爱父母，爱祖国，而不是去理解和季老的怀念之情到底有多深沉，有多细腻！这样，我不再感觉这篇课文的内容太散，孩子们学习起来过难。

在今天的课堂教学中，我犯了一个低级错误，为了完成教学任务，很多教学环节是不落实的。我带着孩子们跑啊跑啊……当然这样的教学效果无庸质疑——不咋样。

上完课，惭愧不已，我上课的时候急什么呢？应该踏踏实实走好每个教学环节啊！

怀念母亲教学反思篇六

执教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，介绍了两位母亲——————一位是亲生母亲，一位是祖国母亲。表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，使文章浑然一体。

本想使学生的情绪马上进入一种沉痛忧伤的氛围当中。可随着课堂的深入，学生的情绪却离文章表达的内容的氛围越来越远。我想这是因为自己带着忧伤、深沉的语气不到位去引导学生朗读去解析文章，所以不能使学生受到感染和熏陶。

为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。这一点做的还是比较到位的，课堂上，学生能围绕一些重点词句来理解失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。

在精读课文时，我采用了抓住重点词句来深入体会作者失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。由面过渡到点这是正确的。但是学生找出体会最深刻的语句后，我在引导学生读时，却不够深入。这也许是课堂容量过大导致课堂教学中的沟通合作、再次朗读感悟等方面有些欠缺。

由于多年没教高年级了，而这一本书又是新教材里的一篇新课文，在上课过程中总感到反差很大。我想随着时间的推移，这一切会慢慢好起来。

怀念母亲教学反思篇七

《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

课前，我安排学生先搜集季羨林先生在德国留学期间的有关资料，对季羨林先生有所了解。导入新课时，我以“国宝”一词引入，结合资料，让学生了解季羨林先生在学术上的伟大贡献，从而引出季老那一段长达十年的留学生涯。以及季羨林老先生去世的时间（7月11日9时，享年98岁）和悼念仪式的隆重进行体验。新课开始，我给学生读了季羨林作品《赋得永久的悔》，学生听后，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。紧接着，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“这里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回

答：“一个是亲身母亲，一个是祖国母亲。”“那么作者是在什么情况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调，为理解奠定了背景基础。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。

也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

从这节课的教学中，我想在教学中“解读”课文，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

与过去的课堂教学相比，我觉得这一节可更加充满亲情，相信通过学习，孩子们一定会与自己的母亲更加亲近，也一定会更加懂得母亲对自己的关爱。

怀念母亲教学反思篇八

《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

课前，我安排学生先搜集季羨林先生在德国留学期间的有关资料，对季羨林先生有所了解。导入新课时，我以“国宝”一词引入，结合资料，让学生了解季羨林先生在学术上的伟大贡献，从而引出季老那一段长达十年的留学生涯。以及季羨林老先生去世的时间（7月11日9时，享年98岁）和悼念仪式的隆重进行体验。

新课开始，我给学生读了季羨林作品《赋得永久的悔》，学生听后，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。紧之后，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“那里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖国母亲。”“那么作者是在什么状况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调，为理解奠定了背景基础。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。

课堂上，学生们分成四人小组合作学习，找一找课文哪些地方能够看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？并在小组里交流，学生们在小组长的带领下，学习用心主动，交流时气氛活跃，他们找到了“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

从这节课的教学中，我想在教学中“解读”课文，更就应引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

与过去的课堂教学相比，我觉得这一节可更加充满亲情，相信透过学习，孩子们必须会与自己的母亲更加亲近，也必须会更加懂得母亲对自己的关爱。