

# 最新音乐课榕树爷爷教学反思(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐课榕树爷爷教学反思篇一

《爷爷和小树》是一年级课文的第五课，这篇课文是小学阶段第一次以段落的形式出现的课文。它以浅显的文字讲述了冬天到了，在一个农家小院里爷爷为小树绑上稻草御寒过冬；夏天到了，茂密的小树为爷爷遮挡猛烈的阳光，让爷爷能在凉快的树荫下度过炎热的夏天的故事。

在本课的第一课时教学中，我把目标定位在运用多种方式帮助学生认记汉字。如这个“伞”字的教学，引导学生发挥想象，再以实物形象帮助识记字形，这符合了学生的认知规律。但是写字教学的时间，是安排在下课前十几分钟呢，还是安排在专门的写字课来指导比较好，这个问题我也不很清楚。总觉得在一堂课中，写字的地位并不是非常的突出。一年级孩子朗读课文与识字具有同等重要的地位，要把读书的权力交给学生，充分信任学生能读懂课文，打破老师教阅读的思路，树立学生学读书的意识，尊重学生的想法，在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，以体现审美价值的个性化、多元化，并调动学生学语文的积极性。在之前的课文教学中，我是先让学生自己去读通读懂课文，然后在理解过程中，在没有教给读书方法的情况下，让学生自己去摸索，自己去试着练读。等学生读了以后，老师觉得不对，再去一句一句地教。这看起来好像是在培养自读能力，但是效率低下。其实，一年级学生学朗读，就是要由老师教的呀。

课堂不仅是知识传递的殿堂，更是人性教育的殿堂。《爷爷

和小树》这篇课文可以挖掘教材中的各种道德因素，对学生进行引导和教育，从而使教学演变成为学生道德生活——爱护树木，保护植物。通过讨论、汇报信息等形式，学生能够感受到树木对人类的用处，及应该保护树木，引申了对做人的教育，主要是想让学生能够初步感知一些做人的道理，让学生在学到知识的同时，学会做人。本文的语言口语化，以孩子的视觉、角度、立场阐述了爷爷和小树之间的和谐关系，为孩子的知作出了引导，为孩子的行树立了典范。

## 音乐课榕树爷爷教学反思篇二

《爷爷和小树》是义务教育课程标准实验教科书一年级上册的一篇课文。课文以孩子的口吻讲述了爷爷和小树之间的故事：冬天，爷爷给小树穿上暖活的衣裳，小树不冷；夏天，小树撑开绿色的小伞为爷爷遮凉，爷爷不热了。表现出人与树之间的关系的密切，和谐。教学的重点是：认识生字，理解重点词句和练习朗读。在教学中我注意了以下几个方面的指导：

一、以识字写字教学为重点。在课文教学时，重视让学生在具体的语言环境中认识汉字，了解字词的意思，并运用多种方式帮助学生识记汉字。如“爷”字的教学，引导学生发挥想象，再以实物形象帮助识记字形，这符合了学生的认知规律。为了突破重点，我制作了课件辅助教学，收到了意想不到的效果。识字教学时，有的学生注意力开始分散，用动画的形式识字可以重新吸引学生的注意力，引发学生的识字兴趣，提高识字的效率。

但是写字教学的时间，是安排在课中识字后，还是安排在专门的写字课来指导比较好，这个问题我也不很清楚。总觉得在一堂课中，写字的地位并不是非常的突出。

二、把备学生作为重要的环节。在各个环节安排上，考虑到小学低年级学生活泼好动，注意力持久不够的特点，努力做到有收有放，有静有动。一年级学生有意注意虽然在发展，

但无意注意仍然占优势。他们注意不稳定，不持久，容易被新鲜的刺激所吸引，受兴趣和情绪所支配。因此，在识字学习时我根据以上特点，将生字的巩固和要认的字词寓于摘苹果的游戏之中，强化了学生的学习兴趣，又巩固了所学的生字。我认真倾听学生的每一次发言，观察学生的一言一举，明辨教学互动中出现的“风雨”和“阳光”，加以积极引导和鼓励，收获了许多真诚地感动。

三、以培养习惯为重要任务。低年级课堂教学，我一直在努力营造一种活泼生动，动中有序的学习氛围，但是，如果常规纪律没抓好，生动会是一句空话。所以对于一年级学生，抓好课堂常规，培养良好的学习习惯至关重要。低年级的养成教育需要老师各方面都要“细”。因此我在一些细小处适时抓住孩子心里加以鼓励，如学生在出示小树说话时我要求孩子们说完整的话，有孩子说的好时表扬他说“你的知识真丰富”。初读课文时鼓励孩子拿起笔边读边画出生字加强记忆。只有教师事无巨细，处处为人师表，才能培养出事无巨细的接班人。

通过这节课，我真正了解到了学生才是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，教师要爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。在今后的教学中，我还要多看、多思、多总结，让自己课堂更加愉快。

### 音乐课榕树爷爷教学反思篇三

《爷爷的芦笛》这篇课文行文优美，饱含哲理。主要讲强强到海边爷爷的小闸屋里，在狂风巨浪之夜，独自一人经历恐惧，最后在爷爷的芦笛声中变得勇敢起来的事，让我们体会到“不经风雨怎能成长的”道理。

在学生理清课文思路之后。我直接进入进入课文重点部

分7——13自然段。围绕两个问题展开教学：强强在这个夜晚心理有哪些变化，为什么会产生这样的变化？我依据学生的回答情况，进行点拨。如。学生找到第九自然段时，能抓住“裹紧、蜷缩、钻进被窝、连大气都不敢出”体会强强当时特别害怕。我接着问：他为什么害怕？学生自然找到第八自然段，通过两个句子体会到当时海面的风狂浪高的情景，当学生说出来后，我让学生带着自己的体会读。在这一部分的教学我觉得学生进入到了情境之中，读得很有感情。

但在后面的教学中，还是有学生对“海边的孩子，不沾点海水是长不结实”，理解不到位。有的学生只能说表面上的意思。为什么会这样呢？我课后思考，还是我自己过高地估计了学生的理解能力。直接吧把这个句子让学生读，他们不容易理解。应该让学生联系前文，理解“沾海水、结实”在课文中的含义，此时，让学生交流、讨论，效果会更好，相信这样，理解这句话不仅仅停留在表面上了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 音乐课榕树爷爷教学反思篇四

这篇课文以孩子的口吻讲述了爷爷和小树之间的故事。家门

口有一棵小树。冬天，爷爷给小树御寒，夏天，小树为爷爷遮阳。人与树之间的关系多么亲密、和谐。课文是以孩子的口吻写的，非常适宜孩子朗读。学生在朗读中可以潜移默化地受到爷爷爱护小树的行为的感染。这课的教学重点是识字、写字、理解重点字词和练习朗读。

我在教学中注重了识字和理解重点词语的教学，对写字和练习朗读注重太少。

教学过程中，学生能在我的引导下，主动学习。在课堂上，通过师生共同活动，完成了识字和理解重点词句的目标。具体说来，认识生字时，我先让学生自己读课文，圈出生字，然后让学生自己悄悄读，认识的直接读，不认识的借助拼音读。这一环节，看似简单，实际上，对学生认字很有帮助。首先，通过自己的努力，认识了原来不会认的字，让孩子有成就感。其次，留一点时间给孩子，让认识的孩子多熟悉一下，会更有信心。这种做法比起一出示生字，就让学生读，效果要好得多。

在教学课文时，我先做示范，让学生学会提问，这一环节收到了好的效果。在教学中，我注重了提问、释疑，但忽略了朗读的指导。一方面是朗读技巧的指导，发现学生读课文时读得有点拖，但没有及时纠正，让学生改过来，让学生的朗读技巧没有得到提高。另一方面，是读中悟情的指导。由于读得太少，对文中的情感体会不够。

## 音乐课榕树爷爷教学反思篇五

中西文学比较历来就是争论不休的一个焦点，尤其在语言风格及情感表达方面中西文学存在极大的差异。从直观表面来看，中西文学的差异首先表现在文学体裁的差异上。中国文学在“意境”说（重表现）的文学理论的影响下，自古抒情性文学体裁就十分发达；与之相反，西方文学在“典型”论（重再现）的文学理论的影响下，则是叙事性文学体裁较为

发达。

究其原因，这主要是中西方语言文化的差异直接造成的。它首先主要表现在双方的语言观（言意观）上。这就是说，导致中西文学巨大差异产生的主要原因乃是中西语言观（言意观）的不同，也即言意观的不同。西方文化重智，东方文化惟情。前者易知，后者难察。这也许是中西文明发展过程中，思维方式差异所造成的’。

本文在行文上可算其语言风格、情感表达方式都与中国文学传统有很大的相似性，特别是情感表达非常含蓄，与传统西方散文重叙事再现有所不同，但，本文在叙事再现方面又有典型西方散文的特点。

因而，如何指导学生真正体会作者的思想情感，的确难度很大，如果放手让学生自读自悟，学生要么读后会不知所云，要么会做出千奇百怪的结论。

因此，教学时，我着重引导学生抓住爷爷是如何对待毡靴的，每次，作者又有什么感受，然后引导学生比较祖孙两代人在对待毡靴上的态度及情感的变化，最后启发学生，作者为什么会反复强调“永世长存”这个词，文章中作者认同、欣赏爷爷的做法的句段有哪些？通过这样处理，学生就能更好体会作者的思想情感，原来作者深受爷爷“热爱、珍惜生活中一切事物”的美德的影响，自己也认识到应像爷爷那样“热爱、珍惜生活中一切事物”。

同时，本学期，我有意识地初步让学生接触了解中西文学的一些比较方法，这对他们将来进入中学学习更多外国文学时，必然要遇到中西文学比较这一命题做一个准备，也算是为初小衔接做一点尝试吧！

## 音乐课榕树爷爷教学反思篇六

这是一篇略读课文，重在培养学生独立阅读的能力，学习之前我给学生规定了阅读时间，明确要求，了解掌握学生的情况。针对这篇课文，我抓住了两个重点，一个是“我”对爷爷的毡靴产生过哪些想法？这问题贯穿课文。始终，是一条主线。另一个重点是对课文最后一句话的理解，这句话的意思在文中多次出现，作用各有不同，激励学生进行讨论交流，充分表达自己的意见。

## 音乐课榕树爷爷教学反思篇七

今天，我和学生们一起在自主探究、合作交流、书声琅琅中学习了《爷爷的毡靴》一文，感受到了爷爷毡靴的“永世长存”，那是爱心的永存，还感受到了爷爷对生活中的事物的关爱。

### 一、给学生自主学习的时间和空间。

这是一篇略读课文，应重在培养学生独立阅读的能力。因此，教学中，我引导学生抓住两个重点，一是“我”对爷爷的毡靴产生过哪些想法？另一个是对课文最后一句话的理解，因这句话的意思在文中多次出现，让学生去感受每次出现的意思。学生在自主学习中，教师注重学法的指导和激励性的评价，以激发学生的学习积极性。

### 二、汇报交流学生说。

在课堂教学中，很多时候老师害怕学生理解不深不透，容易包办代替讲得多，学生的主体性体现不够，而学生的独特体验得不到落实。今天的这节课，汇报交流时，我让学生当主角，让他们充分说，在相互的交流启发中，学生有了更深的理解和感受，感觉比老师讲得更精彩。

### 三、课堂充满书声琅琅。

语文课堂应体现以读为本，就应该是书声琅琅的，学生只有在反复的朗读中才能更好的理解，才有更深的感受。因此，我给了他们足够的时间读，而且读的形式多种多样，有自读、互读、赛读、合作读等，真正体现了以读为本。总之，教师课堂中要舍得放手，这样学生的收获会更多，会更加感受到学习的快乐。

## 音乐课榕树爷爷教学反思篇八

这篇课文以孩子的口吻讲述了爷爷和小树之间发生的故事。我家门口有一棵小树。冬天，爷爷给小树御寒，夏天，小树为爷爷遮阳。人与树之间的关系多么亲密、和谐。课文是以孩子的口吻写的，读起来琅琅上口，而且很有童趣，非常适宜孩子朗读。学生在朗读中可以潜移默化地受到爷爷爱护小树的行为的感染。

在教学中我注重了识字和理解重点词语，对练习朗读注重太少。

从教学过程看，在课堂上，通过师生共同活动，完成识字和理解重点词句的目标。具体说来，认识生字时，我用多媒体出示了生字，让学生互相说说记生字的好方法。学生你一言我一语，想到的办法还真多，这一环节，看似简单，实际上，对学生认字很有帮助。通过自己的努力，认识了原来不会认的字，让孩子有成就感。

在教学课文时，我注重了提问、释疑、但忽略了朗读的指导，尤其是是读中悟情的指导。由于读得太少，对文中的情感体会不够。通过反思，我了解到，学习本篇课文，只要多读，并借助图画，是很容易理解“暖和的衣裳”指的是稻草，“撑开的绿色小伞”指的是树冠。可以针对年级特点练习说短语，如：暖和的（）、绿色的（）等。



听了于老师的朗读教学的报告后，更加觉得朗读的必要性了，接下来的课文我将会尝试以读代讲。