大学生课前演讲稿三分钟演讲可以快速背的 大学生课前三分钟演讲稿(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四川导游词篇一

树正沟风景线被誉为九寨沟的缩影，这里有神奇诡秘的海子，多姿多彩的滩流，还有原始磨坊和栈桥点缀其间的群海和群瀑以及气势雄伟的大瀑布，使人目不暇接，不禁要赞叹大自然造景之神奇。

树正沟北端是九寨沟的招牌景点诺日朗瀑布，沟内有盆景滩、芦苇海、火花海、卧龙海、树正群海、树正瀑布、老虎海、犀牛海、双龙海等水景奇观，其中又以火花海、树正瀑布最为秀美。

树正沟内已开发了宝镜岩景区(芦苇海、迎客松、盆景滩)和树正景区(火花海、卧龙海、犀牛海、古磨房和树正瀑布)供游人玩赏，藏传佛教寺庙扎如寺每年举办庙会(又被称为九寨沟庙会)及转山会等。

[沟口]

沟口海拔2040米，是九寨沟风景区的大门。九寨沟管理局、九寨汽车站均设在这里。您需要在这里购买门票及观光车票。然后在此上车进入九寨沟。注意，旺季时这里很早就排起了长队等待购票，如果您不想将时间浪费在购票上，请早一点

起床。地势较为低洼，沟口外有一条激流经过。由沟口购票进入大门，有一段五公里长的柏油路，伴随着一道奔向沟口的激流，直通荷叶寨。

[荷叶寨]

九个藏族村寨中最大的一个，建有一片藏族风格的建筑。以田野风光著称，秋色格外迷人。道口有一棵百年古松，苍劲挺拔，被命名为迎客松。

[盆景滩]

在荷叶寨前方，该处是一个地势低平的浅滩，整个景点犹如一座多姿多彩的巨大盆景。浅滩布满了白杨、杜鹃、松柏、柳树，水在滩上林间流过，滩中的树木风姿飘逸，千姿百态，水色碧莹，如翡翠花盆，整个景色如一座巨大的盆景，盆景滩之名由此而来。过去，游客可以下滩踏水，1992年起，为保护景点的自然环境，九寨沟管理局已经禁止游客下滩踏水了。

[芦苇海]

进入九寨沟后的第一个海子就是芦苇海，过了盆景滩就能看到。芦苇海全长2.2公里，海拔2140米，是一个半沼泽形态的湖泊，海中芦苇丛生，一股水色翠绿、晶莹透明的清流从成片的苇中蜿蜒流过。“芦苇海”中，荡荡芦苇，一片青葱，微风徐来，绿浪起伏。飒飒之声，委婉抒情，使人心旷神怡。花开时节又是一番景象，鹅绒绒的芦花，搔首弄姿，扭捏作态，掀起层层絮潮，引来队队鹭鸶，双双野鸭。于是整个芦苇海中，充满了生气，撞击出诗的韵律，叩击着人们的心扉，春夏时节，清流芦苇同色，满眼碧绿;秋冬之际，芦苇一色金黄，如黄金盘上的一道翡翠，让人惊诧，甚至不敢相信大自然的色彩竟能对比如此强烈，水鸟飞翔，清溪碧流，漾绿摇翠，蜿蜒空行，好一派泽国风光。

[双龙海]

“双龙海”在火花海瀑布下的树丛中。海中有两条带状的生物钙华礁堤隐隐潜伏于海底，活像两条蛟龙藏于海中，蠕蠕欲动。也许是蛟龙皈依、海中太平的缘故，这里时有不少漂亮的天鹅和多情的鸳鸯小住。如果有幸，在这里可以欣赏野鸭群游和天鹅飞舞的景象，使你备增游兴。

[火花海]

火花海位于双龙海与卧龙海之间，湛蓝色的水面上，波平如镜。海子的四周是茂密的树林，湖水掩映在重重的翠绿之中，像是一块晶莹剔透的翡翠。当晨雾初散，晨曦初照时，湖面会因为阳光的折射作用，闪烁出朵朵火花。

火花海海拔2187米，深9米，面积36352平方米，水色湛蓝，波光粼粼。每当晨雾初散，阳光照耀，水面似有朵朵火花燃烧，星星点点，跳跃闪动。那掩映在丛丛翠绿中的海子，像一个晶莹无比的翡翠盘，满盛着瑰丽辉煌的金银珠宝。夏季，海边野花盛开，团团簇簇，姹紫嫣红，花上露珠，晶莹剔透，闪闪发光，与海中火花相映成趣，韵味无穷。

[卧龙海]

小巧玲珑的卧龙海是蓝色湖泊的典型代表，极浓重的蓝色醉人心田。湖面水波不兴，宁静和详，像一块光滑平整、晶莹剔透的蓝宝石，捉住游人的视线。相传古时候，附近黑水河中的黑龙，每年都要九寨百姓供奉九十九天方才降水。白龙江的白龙同情百姓，欲给九寨送去白龙江水，遭到黑龙阻挠，二龙争斗，白龙体力不支沉入湖中，万山之神赶来降服了黑龙。然而白龙无力再回白龙江，日久便化为长卧湖底的一条黄龙。人们怀念它，就叫此海“卧龙海”。海子四周长满了各色花草树木，春夏季节一片翠绿。秋风起时，满堤秋色，红叶绿树倒影于湖光山色之中，美不胜收。

卧龙海底有一条乳黄色的碳酸钙沉淀物，外形就像是一条沉卧水中的巨龙，栩栩如生。湖面平静时，透过清澈的湖水，卧龙如同沉睡水底，任由人们欣赏;微风轻拂湖面，阵阵涟漪泛起，龙身仿佛在徐徐蠕动;风势稍强时，湖面波浪起伏，卧龙就象乍被惊醒，摇头摆尾;如果山风强劲，平静的湖面瞬间破碎，卧龙会刹时消失得无影无踪。

四川海螺沟冰川导游词

各位朋友们大家好，欢迎大家来到我们四川海螺沟参观游览，海螺沟是亚洲最东低海拔现代冰川发现地，海拔2850米。其大冰瀑布高1080米，宽0.5米-1100米，是我国至今发现的最高大冰瀑布。沟内蕴藏有大流量沸热温冷矿泉，大面积原始森林和特高的冰蚀山峰，大量的珍稀动植物资源，金山、银山交相辉映，蔚为壮观。

贡嘎山主峰脊线以东为陡峻的高山峡谷,地势起伏明显,大渡河咆哮奔流,谷窄水深,崖陡壁立。在水平距离不足30公里达6500余米的高差形成举世罕见的大峡谷。海螺沟景区就位于峡谷之间。这里地形复杂,气候类型特殊,山下长春无夏,郁郁葱葱。气候宜人,年平均气温在15摄氏度左右。山顶终年积雪,年平均气温在-9摄氏度左右。

海螺沟发源于贡嘎山主峰东坡一条冰融河谷,有三大特色:一是身处山脚,在阳光照耀下,远望终年积雪不化的贡嘎雪山,气势恢宏,光芒万丈,瑰丽辉煌。二是海螺沟冰川在国内同纬度冰川中海拔最低,最低点为海拔2850米,冰川舌伸入原始森林6公里,冰川与森林共生。海螺沟冰川是现代冰川,形成于16前。沟内有一宽1000多米的大冰瀑布,直落1080米,举世无双。冰雪崩时,蓝光闪烁,雪雾漫天,倾泻而下,声动如雷,1-2公里外亦能听见,一次崩塌量达数百万立方米。堪称自然界一大奇观。三是在这冰天雪地的冰川世界里,有温泉点数十处,游人可在冰川上洗温泉浴。水温介于40摄氏度至80摄氏度之间,其中更有一股水温高达90摄氏度的沸泉。冷热集于一地,甚为神奇。

海螺沟空气纯净,是一块尚未开发的处女地。游览海螺沟,一般需时5日。游客来此,可打马绥步在森林之中,感受回归自然的乐趣。

四川导游词篇二

本文目录

1. 四川导游词范文
2. 四川蜀汉江油关导游词
3. 四川都江堰导游词
4. 四川卧龙自然保护区景点导游词

各位女士，各位先生，大家好，

在这里，我谨代表成都旅行社欢迎大家在这春暖花开的季节来到我们美丽的蓉城。现在站在各位面前的这个帅小伙(美丽大方的姑娘)便是大家今后几天旅程中的导游，那就是我，我姓*，大家叫我小*就可以了。为我们开车的司机姓*，*师傅将会和我一起，谒诚的为大家服务，希望能与大家合作的愉快。如果我有什么做的不尽如人意的地方，大家尽可提出宝贵的意见，以便我能回去后认真总结，争取将来做的更好。最后，祝愿大家在即将到来的几天旅途中能玩的愉快，游的尽兴。用我们四川话说就是耍得安逸，玩的巴拾。

相信在座的各位中大部份或全部人都是第一次来成都吧，那么你是否对现在所看到的一切感到陌生，对即将看到和听到的一切充满好奇呢?那么，首先让我来为大家介绍一下今后几天的行程以及成都市的概况吧(行程略)。记得刚才欢迎大家时我提到一个词——蓉城。为什么我不是欢迎大家来成都，而是说蓉城呢，因为蓉城是成都市的一个别名。那么，这个别名是怎么得来的呢?先不要急，让我们从四川省的概况一步步来了解吧。

四川省面积近48.5万平方公里，占全国总面积的百分之五，居全国第5位。其中耕地面积约6万平方公里，占土地总面积的百分之十二，居全国第4位。四川不仅是祖国西南的大粮仓，还是全国四大林区之一，四大药材生产基地之一，五大畜牧区之一。农副产品中，蚕茧，柑桔，油菜和中药材的产量居全国首位。四川人口8329万，占全国总人口的近十分之一，是中国人口最多的省。四川还是一个多民族的省份，除汉族外，还有藏、彝、羌、苗、回、壮、白、满、土家、纳西、布依等14个少数民族。

四川地处内陆腹地，地势险要，西边是青藏高原，北边有秦岭和大巴山，南面是云贵高原，惟有长江水将西边的巫山冲开一道缺口。四川由东部的盆地和西面的高原山区组成，成都处于盆地中心，盆地面积约17万平方面军公里，是我国四大盆地之一。四川西部的高原山地平均海拔4000米，是我国第一级阶梯的组成部份，其最高峰贡嘎山达7556米，是我国第二高峰，世界第八高峰。

四川盆地的气候特征可以用12个来形容：气温高，雨水多，湿度大，日照少。年平均气温17度左右，夏季一般为35度，七八月最高时可达39度。夏季雨水较多，年降雨量在1100毫米左右。四川盆地是全国日照最少的地区之一，全年日照数1000——1400小时，平均每天只有3小时左右。

四川由于它特殊的地理位置和自然条件，加上劳动人民的辛勤耕耘，使之自古便有了“水旱从人，不知饥谨”的美誉。

综上所述，四川自古被称为“天府之国”。那么，天府之国的名称是怎么得来的呢?据史书《华阳国志》记载，“天府”一词最早本是一种官名，其职责是专门管理国家的珍宝、宝藏，由于天府一词有了上述一层含义，后人便借来比喻土地肥沃、物产丰富的地域。历史上最早称四川为天府出自诸葛亮的隆中对，当年刘备三顾茅庐请诸葛亮出山时，诸葛亮曾说“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之，以成帝业”。

在这段话中，诸葛亮分析指出，四川虽然地势险要，但盆地内部却全是肥沃的土地，是一块好地方，假如刘备能占领此地，便能促成帝业。在这之后，“天府”一词便成了历代文人学者笔下四川盆地的代名词，进而誉称四川为“天府之国”。

另外四川还被称为“蜀”，关于蜀的来历，史料中记载：蜀就是蚕，因为传说中蜀国最早称王的人叫蚕从，再联系到四川养蚕业发展最早，所以，现在也称四川为“蜀”。那么“四川”这个名又是从哪儿来的呢，它又是什么时候开始用的呢?在宋朝时，宋真宗对行政区作调整，将川陕路一分为四：益州路、梓州路、利州路和夔州路，合称为“川陕四路”，简称“四川路”，这就是“四川”一名的由来。

成都，作为四川省的省会，是全省政治经济文化和科技交通的中心。成都位于四川盆地中西部的岷江中游，面积12.39万平方公里，城区面积近50平方公里，人口1100多万，辖8区12市县。

至今为止，在史料中有所记载的成都，已是一座具有2300多年历史的文化名城。据史书记载，最早在成都建城的是春秋战国前期的开明王朝，当时的开明氏九世将国都由樊乡(双流)迁到还只是一片荒地的成都，并借用西周建都的经过，以“周太王从梁山到岐山，一年成聚，二年成邑，三年成都”而定名为成都。

公元3xx年，秦国丞相张仪率大军消灭了开明氏的蜀国。秦惠王改蜀国为郡，命张若为蜀郡守，并在此建城.据《华阳国志》记载，当时张若、张仪所筑的秦城，周围十二里，高七丈，城下修有仓库，城墙上筑有哨所、箭楼，城内建有街坊和府衙。秦城分太城和少城两部分，太城在东，少城在西。秦城又有龟城的别称，最早源于扬雄的《蜀本记》，本中记载：“秦相张公子所筑成都，屡有颓坏，有龟行于此，巫师言依龟行迹筑之，而城果就”。然而，宋代时赵汴做出了科

学的解释，指出张若所筑城墙亦顺江之势，因成都地势偏东北，所以所修建筑都为顺势而建。从今天的成都也可以看出，大部分街道还是偏向东北方的。

西汉时，成都织绵业相当发达，成为官府税收中的重要来源，为了便于管理，汉王朝特在此设立官员专门管理织绵，所以成都又被称之为“锦官城”，简称“锦城”。

五代后期，蜀国皇帝孟昶(chang)偏爱芙蓉，命百姓在城内遍植芙蓉，每年九月芙蓉花开之际，孟昶便率文武百官登城观赏，有一年在赏花时曾感叹地说：“自古以蜀为锦城，今日观之，真锦城也”。因此，成都又留下了“芙蓉城”的美名，简称“蓉城”。至今，芙蓉花仍是成都市花，市树为植物三在活化石之一的银杏树。

除以上所说的龟城、锦城、蓉城外，成都历史上还被称为“车官城、羊马城和罗城”，这些别名都与成都当时的社会发展有所联系。而成都街道的命名也与行业有着紧密的联系。从街道的名便可以看出在这条街上哪种行业居多。比如：打金街、锣锅巷、金丝街、棉花街、署袜街、染房街、浆洗街、烟袋巷、石灰街、盐市口、牛市口、羊市街、草市街、骡马市等等。像这样的街产数不胜数。

成都，自古民风淳朴，一年四季时节不断，民间的传统节日很多，如元宵节的灯会，二月的青羊宫花会，三月的龙泉桃花会，四月的彭洲牡丹会，八月的新都桂花会和十月的菊展等等。这些盛会，物资交流，名小吃展销和民间戏曲演出结合起来，充分体现了古老蜀文化的魅力。成都，自古便商业繁华，二十一世纪到来后的今天，成都更是在国家的西部大开发中起着重要的作用，未来的成都，必将更加美丽，更加繁华。

四川导游词范文（2） | 返回目录

大家请看我们北面的这座山峰是牛头山，南面的那座是凤翅山，两山对峙，卧虎九岭群峰环绕，四面高山峻岭相对而立，形成了一个天然的山间盆地，中间涪江奔腾而过，于天地间挤出了一线之地，为南来北往的行人提供了一条险峻的山间要道，也形成了刀削斧砍的险谷深涧，然而这里却正是西北入川的必经之道—阴平古道。三国时期蜀中贤相诸葛亮有感于汉武帝开凿阴平古道从此进袭蜀国的历史，于是在此驻守重兵把守扼涪江天险为关。说道这里我想大家一定都明白了，这里就是改写中国历史的名关之一—江油关。

在江油关西北有铁龙关，东南有杲阳关，在往北经过唐家河便是“高出云表的摩天岭”，在那里还有雄视川、甘两省的北雄关；从江油关顺涪江河谷南下，有双峰壁立的石门关，由此到江油古县城武都后便出了深山而进入到成都平原，而绵阳、成都也就无险可守了，因此江油关被喻为为是以诸关为屏障的关中之关。

三国时期蜀汉政权的存亡从谋种程度上说仅系于江油一关，诸葛孔明的过人之处也表现在他对江油关的重视上。在诸葛亮为蜀中丞相的时候，江油关不但深沟高垒、戒备森严，而且他还在摩天岭下无人区设置了上屯、中屯和下屯以为前哨。然而诸葛亮星沉五丈原后，后继的将领蒋琬、姜维、费夷等都认为此地无出川的大道。再加上诸葛亮六出祁山、姜维九伐中原均不走此道，因此这里的防务渐渐松弛，不但摩天岭下的上、中、下屯的驻兵被撤，就连江油关本身也形同虚设。

公元263年5月，魏国发二十万大军以事伐蜀，当时的四川由后蜀主刘禅当政。刘禅昏庸无能，违背了诸葛亮的教诲，亲小人而远贤丞，以至于宦官黄皓当道。黄皓迫害忠良，欺上瞒下，就连蜀中大将姜维也为避免宦官的迫害而远走沓中屯田练兵。针对这种情况，魏国的大都督司马昭指定出了这样的伐蜀计划——他封钟会为征西大将军，由他带领十四万大军翻越秦岭，过汉中，从剑门关对蜀国发起总攻。为了防止蜀魏大战展开后姜维领兵东归救国，司马昭派安西大将军邓

艾带领三万精兵在沓中地区钳制住姜维。再由雍州刺史诸葛绪领三万兵马驻守阴平桥头。按照司马昭的计划，姜维就算能通过邓艾的层层设防，等他到达阴平桥头的时候也是残兵败将了，绝对过不了这进入四川的必经之地“阴平桥”。

但是姜维是一个智勇双全的蜀中名将，深得诸葛亮的真传。姜维在避过邓艾的层层追杀堵截后，使用调虎离山之计骗过多疑少智的诸葛绪，顺利通过了阴平桥，在剑门关外与征西大将军钟会展开了一场旷日持久的拉锯战。

邓艾、诸葛绪的失误打乱了司马昭的伐蜀大计，这可是理当按军法处置的重罪，他们都想在今后的战事中立功赎罪。于是诸葛绪带领自己的本部兵马投奔了征西大将军钟会，想在攻打剑门关的战役中立功。但是不幸的是他被钟会当成了马前卒和实验品。在攻打剑门关的战役中不但全军覆没，自己也因为接连的惊吓而精神失常。而邓艾是魏国的一位非常善于作战的名将。他用兵一向以胆大、出奇而闻名。在他进袭江油关，冲其蜀中腹地的计划被准许后，邓艾带兵绕过甘肃天水，翻越高出云表的摩天岭，在八百里无人区行军。由于道路的艰险，加上山区气候变幻无常，以至于很多的魏国士兵和战马失足落下了悬崖，也有很多的士兵由于不适应山区的气候而身染疾病失去了战斗力。邓艾到达摩天岭后，三万精兵只剩下不足万人，所有的战马被杀了当作干粮。摩天岭上的一段道路由于年代久远而造成了塌陷，形成了一个陡峭的山谷。此时邓艾这位年事花甲的老将军可以说是前无进路后是死路。何去何从，是进是退这个抉择摆在了邓艾的面前。邓艾不愧是一个果断的军事家，他在权衡之后，果断的披上毛毡，身先士卒从摩天岭上翻滚而下。邓艾到达摩天岭下的时候，兵士们已经是伤痕累累，疲惫不堪了。正在此时，在他们的前方发现了一座蜀军的营帐。邓艾一惊，长叹到：“天亡我也！”然而，在久等无动静后，邓艾亲自上前查看才发现原来这里是一座废弃了的蜀军营帐，在营帐旁立着诸葛亮提的一块石碑，上面写到“二火初兴有人越此，二人争衡不久必死！”邓艾不由仰天长叹到诸葛亮真乃神人也！

江油关的守将马邈是一个好色、懒惰、贪生怕死之徒。蜀魏大战展开后，其妻李氏苦劝自己的丈夫厉兵秣马与魏军决一死战，可马邈不但不听从妻子的劝告，而切还从北京招回了一班歌伎，天天花天酒地，夜夜莺歌燕舞。邓艾见江油关形同虚设，于是让一部分士兵化装成为山民混入江油关内，并让士兵收集了很多的牛羊，在天黑以后在每只牛羊的犄角上都绑上火把，从阴平道上赶上赶下，蜀军还以为是魏国的大军抵达。半夜时分，关内关外一起发动攻势，一时间江油关内金戈铁马，战火连绵，而此时的马邈却在还沉醉在温柔香里。邓艾攻破江油关，马邈衣冠不整就跪在了邓艾的脚下做了一名降将。其妻李氏自问无颜面对国家和祖先，对不起蜀中的万千人民，悲恨难当，于是咬破自己的中指写下了一封血书：“错不该生成女儿身，悔不该嫁与无义人，悲愤铸成千古恨，一丈白绫伴忠魂！”然后口衔血书自缢身亡。短短数语勾画出了一个胸怀大志，才学出众的刚烈女子的形象，并凝聚了李夫人的悔与恨、悲与忿，并显露出李夫人卓越的才识和胆志！邓艾攻取江油关以后厚葬了李夫人于牛头山下。唐代大诗人李白游历四川时在李夫人的墓前挽联一首：勋烈迥殊沟赎亮，幽光与共日月长。

江油关被攻破后蜀中无险可守，绵竹一战诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚都为过尽忠。邓艾兵临成都，后蜀主刘禅自己五花大绑，带着棺木出城投降，蜀国的江山就此灭亡。

试想如果当年摩天岭下的上、中、下三屯的驻兵不撤，如果后蜀主刘禅能让一位贤德之士镇守江油关，如果马邈闭关死守，严加警戒……如果这些如果都能成为现实的话，那么江油关就不会失守，三国的历史也将会因此而改写！在江油关看蜀汉的存亡，可见历史风云的变换。

邓艾偷袭江油关一举成功，使得阴平古道成为了兵家所看重的必争之地！在以后的岁月里，江油关战火不断！

五代后唐庄宗石敬塘攻取西川，遣轻骑循邓艾的进军路线袭

击江油关，四川节度使孟知祥派兵将死守江油关从而使石敬塘无功而返。

明代朱元璋派大将傅有德伐蜀，龙州宣抚司薛文胜降于阴平古道上，使傅有德在江油关不战而胜。胡宗南假阴平古道进军四川，而后解放军也沿此道进入四川。

傲兵必败的故人故事，名人来来往往的脚步，使江油关闻名遐迩，墨客骚人的题词吟诵，乡人代代的传说更使江油关蒙上了一层神秘的色彩！

江油关雄奇峻美的自然风光与为数众多的人文景观集于一处，相互辉映，虽然我们只是做短暂的停留，但我相信朋友们听了我的介绍也一定会对此雄关有了一定的了解吧！

四川导游词范文（3） | 返回目录

欢迎各位来到都江堰市游览。现在我们的车正经过宽敞平直的幸福大道转上玉垒山公路，去参观闻名中外的都江堰景区。

大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江古堰的灌渠。两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，造就出“天府之国”的富饶和美丽。

在此以前，由于成都平原的地势是西北高，东南低，从高山连绵的松茂峡谷中汹涌而下的浩荡岷江，一到涨水季节，总是顺地势四下漫流，常常给平原生息的远古生灵带来可怕的洪涝灾难。后来经过距今大约三千年前的鳖灵治水，才使这片土地初步得到平安。鳖灵的巨大功绩，使蜀王杜宇把王位让给了他，成为开明王朝的第一位蜀王。

而真正把岷江引进平原，缔造了“益州天府”的大功臣，则是公元前三世纪的蜀郡太守李冰。是他带领人民群众建造了

举世无双的都江堰工程，非常科学地实现了导江、防洪、引流灌溉的一系列功效。其后，由于都江堰水利受到历代统治者的重视，设置专门的官员管理，前后有不少为政高明的管理者，又在管理和维护中不断地将积累的经验变成规范性的典章制度，使都江堰历经两千多年一直发挥着巨大的水利功能。因此，说都江堰是孕育出四川天府的第一奇功，闪射出中华民族智慧之光的典范，是毫不夸张的。新中国成立以来，都江堰可说是古堰逢春，灌溉面积已由建国时的200万亩扩展到1000多万亩。都江堰能有此千古长效的伟大功能的奥秘所在。

我想这也是各位今天游览的目的吧！现在，我们走上了景区公路，沿途森林夹道，空气清新，使大家的旅游有了更好的心情。我们从观景楼往下游览。

都江堰鸟瞰

站在楼台的敞廊上远看都江堰的水利工程，可以看见岷江从山里滚滚而来，在拐弯处被一条像鱼头的长坝一分为二，堤坝这边的江水顺玉垒山脚流到一座孤立的山头前，堤坎矮下去了，而水流都靠着山这边走向远方，这就是都江堰的渠首工程。长堤的头部叫鱼咀，堤尾矮下去那段叫飞沙堰，孤立的山头和玉垒山之间的水道叫宝瓶口。鱼咀、飞沙堰、宝瓶口是都江堰的三大主体工程，鱼咀用于分水，让灌溉的水进内江，多余的水走外江；飞沙堰用于溢洪排沙；宝瓶口用于引流入渠。就是这三部份工程的巧妙配合，奠定了都江堰千古长存的“不坏金身”。今天我们看起来，它们是那样的简单。甚至觉得平凡。其实正印证了一句“伟大出于平凡”的格言。都江堰渠首工程蕴涵着极大的科学性，其设计和建造所体现的认识自然和利用自然的水平之高，即使是二千多年后的今天，仍然可以称之为最高水平的成就。等一会我们到了现场再作详细介绍。指物说理，可能比较容易说明白一些。现在我们去看二王庙。

二王庙

二王庙座落于玉垒山麓，是纪念都江堰修建者李冰父子的庙宇。这座庙宇原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”；南北朝时迁“望帝祠”于郫县后，为表达对李冰父子功德的崇敬之意，后来这里就被更名为“崇德庙”；宋朝，由于李冰父子相继被救封为王，便改崇德庙为“王庙”；到了清代，才正式定名为“二王庙”。

二王庙的建筑有五大特点：一是占地少，仅10072平方米；二是建筑密度高，达到60％；三是不强调中轴对称，这与大多数中国古建筑的基本特点相悖；四是上下高差大，有63米；五是规模宏大，布局严谨，令人赏心悦目，这五大建筑特点我们将边参观边体味。

我们从二王庙的后山往下走，经过存放商代古木和供奉元朝地方官吉当普的亭阁。穿过有两株“仙人松”的庭院，就到达庙宇的文物陈列室。在这里有我国两位著名画师的真迹镌刻在石碑上，他们的名可谓是家喻户晓，要问是哪两位?其实不用我在这里多说，大家一看画就知道了，这仕女图是张大千先生画的，这奔马自是徐悲鸿的杰作。大家再看左边的这个碑，谁能认出这是什么？——这本来也不是，是用来降魔镇妖的道符，也难怪大家和我一样“一不识”。

与陈列室平行是二王庙后殿，现在塑的是李冰夫妇的神像。由于李冰父子的丰功伟绩，后人早已将他们神化了。我们在二王庙中参观，自然知道二王是指李冰父子，但我们却见不到李冰儿子李二郎的塑像。“二郎”是神话中与李冰关系最密切的一人。这个角色的出现，把李冰神话的故事情节又推进一个新阶段。但史书从未介绍过李冰儿子，所以李二郎只不过是个传说中的人物。我们都有自己崇拜的偶像，有人崇拜毛泽东，有人崇拜拿破仑，有人则崇拜刘德华，当时的人却非常崇拜李冰。偶像又都应该是完美的，李冰没有儿子，在封建时代有这么一句话“不孝有三，无后为大”，李冰倍

受蜀人尊敬和崇拜，自然人们都希望他有一个英雄的儿子，能替他传宗接代，李二郎这个人物也就由此而产生了。

李二郎这个人物的原型可能是跟随李冰一起治水的年青人。李二郎代表的不是真有这个人，也不仅是治水的年青人。而是代表了所有和李冰一起治水的堰工的形象。

大殿就是李冰殿。大家知道，战国时期是一个产生杰出人物的时代。比如墨家墨子，法家的韩非子，儒家的孟子等等。李冰也是这个时代的杰出人物，诸子百家也应有水利家的一席之地。李冰是一名政治家，更是一名杰出的水利科学家。

李冰是先秦时期的蜀郡守，相当于现在四川省省长的职位，但蜀郡当时所管辖的区域比现在的四川要小。李冰一方面因为一心为民办实事，多才能干，治蜀有方，受到秦王的信任；另一方面，他信任群众，依靠群众，用比较现代的话来说，便是“走群众路线”，所以得到广大人民群众的拥护和爱戴。只有处理好对上和对下的关系，他才能任职四十年，办了许多实事造福于民，所以承认李冰是一位伟大水利专家的同时，我们必须得承认，他也是一位杰出的政治家。在这尊塑像中，李冰儒雅仁厚、勤于政务的风貌得到了淋漓尽致的展示。

李冰殿是一座四合院式建筑，殿的对面是戏楼。戏楼顾名思义就是唱戏的地方，不过这戏不是唱给凡人看的，而是唱给已被供奉为川主神的李冰看的。每年的农历六月二十四这天，是二王庙庙会，明清时代，每到这一天，这里都要唱戏，人们赶庙会敬神、祈福、看戏，甚为热闹。1992年后，赶庙会的风俗又重新恢复。

这座塔是“库”，烧纸钱的地方。农历六月二十四庙会的这一天，这里总是热闹非凡，人们会把纸、钱一些歌颂或赞扬李冰的、画从底层塞入燃烧，塔心中空，青烟直上，塔尖有两只蛤蟆，大家看清楚了没有?烟就从蛤蟆嘴中冲出，直上云霄，这样天上的李冰就可以知道人们对他的评价了。从戏台

下面走出大门，一条高陡的石阶梯，把庙宇显得巍峨耸高，返身上看，这隶书“二王庙”匾额，为民国三十年(公元1941年)冯玉祥将军来都江堰时写的，在这里拍照较有纪念意义。

再往下走，林荫深深的阶梯旁，摩崖雕刻着历代积累的都江堰维修治理的经验总结，句精炼，涵义准确，很有科学价值。比如：这是岁修都江堰的“六诀”——深淘滩、低作堰。“低作堰”是说飞沙堰不能加高，这“深淘滩”的“滩”指的是凤栖窝(也就是飞沙堰对面淤起的浅滩)的一段河床，在每年枯水季年节岁修清淤时，要深淘。深到什么程度呢?最早水下埋的是三个石人马，以前以涨水不过肩部，水枯时不低于人的足部为标准。现今淘滩，以看到四根卧铁为标准，这四根卧铁分别是明、清和民国时期以及解放后的九十年代埋下的，只要看见四根卧铁就行了，淘得过深，宝瓶口进水量偏大，会造成涝灾；淘得过浅，水量不足，难以灌溉。

这边的“遇湾截角，逢正抽心”称为八格言，是治理岷江和解决灌区输水及疏通排洪河道的方法，也可以说是一切治理疏浚河道的通则。“遇湾截角”指岁修时遇河流弯道，在凸岸截去锐角，减缓冲势，使其顺直一些，减轻主流对河岸的冲刷，“逢正抽心”就是遇到顺直的河段或河道叉沟很多时，应当把河床中间部位淘深一些，达到主流集中的目的，使江水“安流顺轨”，避免泛流毁岸、淹毁农田。石刻的经验还有很多，有的我们在游览中再作解释。

前面这小楼叫“乐楼”，是清代典型的仿道教建筑，每逢清明节放水，要举行隆重的“放水典礼”，成都的大官员来时，这里就奏乐迎接。乐楼的雕塑和装饰非常精美，通过谐音、会意或直书其等方法，反映了道教中讲究清静无为的修炼和吉祥如意、健体长生，羽化登仙等题材。色调上给人以亲切、明快、素雅、安祥之感。乐楼左、右两边分别塑的是汉代的文翁和三国时期的诸葛亮。他们都是发展和保护都江堰水利工程的功臣。文翁穿湔江以灌田，诸葛亮派马超率一千二百

名士兵保护都江堰。

安澜桥

走出二王庙，看到的就是都江堰，也就是岷江的内江，架在江上的铁索桥，就是著名的安澜桥。请大家随我过桥去鱼咀参观。

安澜桥是我国著名的五大古桥之一，全长320米。最早称绳桥或竹藤桥，这与它修建的材料有关。到了宋代，改称“评事桥”，明朝末年毁于战火。清嘉庆八年(1803)，何先德夫妇倡议修建竹索桥，以木板为桥面，旁设扶栏，两岸行人可安渡狂澜，故更名“安澜桥”；民间为纪念何氏夫妇，又称之为“夫妻桥”。它是沟通内、外江两岸的交通要道。

桥的原址本来在鱼嘴处，1974年因兴建外江水闸，经国务院批准，将索桥下移了一百多米，改用钢索建造。索桥是我国古代人民为征服高山峡谷，急流险滩，利用本地竹木资源创建的悬空过渡桥梁形式之一，是世界索桥建筑的典范。现在就让我们一起走过这晃晃悠悠的桥，去体味如履簿冰的感觉吧，过索桥可是游都江堰最有乐趣的项目之一呵！

鱼咀

大家已经知道，鱼咀是都江堰工程的主体部分。站在鱼咀的坝口，看岷江迎面而来，经鱼咀一隔分为两股，即外江和内江。鱼咀就是分水堤的头，为什么要修在这里呢?起多大作用呢?这就要回到二王庙石崖上刻的“分四六、平潦旱”的两句话上了。

鱼咀主要起分水作用。李冰修建鱼嘴，因地制宜，充分利用了韩家坝的稳固性和分水作用，并在此基础上加工而成，事半功倍，用形似鱼嘴的堤坝，把岷江水一分为二，分为内江和外江。由于这段河道的河床外高内低，再加上正有一个弯

道，所以鱼咀分水后在春耕季节江水流量较小时，主流就有约六成的水进入内江，首先保证了成都平原的农业灌溉用水。洪水季节，流量急增，水位大幅度提高，水势受河床弯道的制约明显减少，再由于外江一侧江面较宽，内江一侧江面较窄，内江的流量会自动低于外江，进水约四成，这样又在很大程度上解决了成都平原的防洪难题。这种功用便是都江堰三经中所说的“分四六、平潦旱”。

鱼嘴还具有一定的排沙排石功能；岷江是长江最大的支流之一，它发源于我省松潘县境内，全长760公里，源头至此约340公里，基本上算中上游，每年大量的沙石顺流而下，根据弯道环流原理，江水在弯道产生的漩流，会将下层的沙石卷到水流上层，大部分便自动被带入外江一边而不进内江。鱼嘴正处于“正面取水”“侧面排沙”的理想位置。80%的沙石从这里排走，大大减少了内江淤塞之害。

现在的鱼咀已是钢筋混凝土建筑，在从前它可是土石做基，用卵石竹笼护堤。就是用川西盛产的竹子编成长长的竹笼横置坝边，里边塞满河边冲积的卵石，一笼接一笼，一层接一层，造成了坚固耐冲又不积水的堤坝。就地取材，方法简易而效果极好。

紧接鱼咀的这道长堤叫金刚堤，每年内江淘河起来的泥沙就用来堆积加固堤坝，既保证内江护岸，又解决了泥沙的出路，这就是岁修“三经”上说的“挖河沙，堆堤岸”。

飞沙堰

金刚堤尽头处成了一个斜坡，然后是一道矮坝，这就是飞沙堰了。

飞沙堰，是都江堰水利工程的第二个主体工程，这堰修在离堆之侧，是一道低坝，堰顶距河床仅2.15米。它的主要功能是为内江泄洪排沙。从鱼嘴分进的内江水，被离堆一顶，自

然旋流起来，每当夏秋之季水流量大于宝瓶口的可流量时，宝瓶口不能通过的水，主要从飞沙堰泄出，而且旋流所泛起的泥沙也就从飞沙堰一齐流出去。“飞沙”二的意思就在于不仅溢洪还能排沙。

测量资料表明，内江流量越大，飞沙堰的泄洪能力越强。特大洪水时，从鱼嘴分进内江总干渠的流量可达宝瓶口流量的四倍。75%的内江水可从这里泄出。当枯水季节，水位低于飞沙堰时，它便成了一道天然节制闸，自动失去了泄洪功能，保证了成都平原的灌溉。资料还表明，在飞沙堰第二次利用弯道流体力学原理，排走江水含沙量的约15％。鱼嘴已排沙80％，流向成都平原的水流含沙量就只占5％左右了。

宝瓶口

宝瓶口是都江堰系统工程的关键环节。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着江水进人成都平原的流量，当宝瓶口的进水量饱和(约700立方米/秒)后，无论岷江发生多大的洪水，宝瓶口也拒之“口”外，概不容纳。这种稳定的进水量，对成都平原的农业、灌溉、防洪、运输等都产生了特大效益。

宝瓶口旁的这小山叫离堆。

离堆公园

从飞沙堰前行是离堆公园。

离堆公园是都江堰的市内入口，也是市区最美丽的园林，奇花异木、盆景艺术、丛林幽径、处处让人留连。其中有两处我认为是必去之地，那就是伏龙观和新辟的文物陈列馆。

伏龙观就建在离堆上，因“二郎擒孽龙”的神话而得名。伏龙观的前身名叫“范贤馆”，始建于公元4世纪，是纪念成汉时

(公元302—347年)青城山天师道首领、天地太师西山侯——范长生而建。因范长生被人称为“范贤”，这馆因之而命名为“范贤馆”，五代十国时，李冰先后受封为“大安王”和“应圣灵感王”，在此修李公祠。又因宋代民间传说的二郎伏龙，最后定名“伏龙观”。

走上四十二级台阶后，便可见右方的一碑“离堆”。抬头看右前方的山头，那便是玉垒山，李冰当时修建都江堰水利工程时，首先开玉垒山，引水灌田，便使玉垒山的主峰和我们脚下的这块山丘分隔开了，形成了一个孤立的小山堆，这便是离堆的由来。左侧并排立着11块石碑，依次为“神禹岣嵝碑”，“道都符碑”和“佛教梵文碑”，意在借助儒、释、道三教的神力以镇水，通称“镇水碑”。也有说镇水碑不是镇水，而是镇压下面的孽龙的。孽龙若没有上面碑的神力镇压，便又会兴风作浪。

伏龙观前殿，供奉的是李冰神像。神像是东汉末年(168年)石刻像，像高2.9米，重4.5吨。于1974年修建外江江闸才从河床中捞出来。因石像卧在江中，胸前文清晰可见。中间有文：“故蜀郡李府君讳冰”，两袖有文：“建宁元年闰月戊申朔二十五日都水尹龙、长陈壹造三神石人镇水万世焉”这段文表明，此石刻像雕刻时间是东汉灵帝建宁元年(168年)闰三月二十五日，迄今已有1800多年了。

都水是东汉郡府管理水利的行政部门。是郡太守府的椽史，他代表郡太守常住都水官府。旁边这尊缺头人像大概就是当时的都水，由于岷江中上游沙石含量大，头给撞毁了。他没有头，却依旧把当时的治水工具“锸”握得紧紧的，足以证明他治水的决心与信心。在那时，官员们腰间的绶带分别代表他们官位的大小，他腰间绶带并不长，反映了他在当时的官位并不大。据推测，他的官位相当于现在都江堰管理局局长。

前殿的另一侧，陈列着都江堰市出土的汉墓石刻，其中有石俑

(有趣的是，他手中所持的工具也是“锸”)、石马(个头矮壮矫健的川马)以及石刻水塘。眼前的石人石马是汉代仿李冰治水时留下的文物雕凿成的。古书记载，造石俑放入内江江心，在淘滩的时候，以石人(马)为标准，低不过足踝，高不过肩，以保证岷江江水既造福于民、灌溉良田，又避免水量过大造成成都平原水灾。当然，在后来以卧铁代替石人石马，石人石马便成古迹了。

石刻水塘展现了建都江堰后，农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。要请大家注意的是石刻水塘之间的凹槽，这些凹槽中间是一些闸，这些闸用于控制田间进水量，如实反映了都江堰的“自流灌溉”，是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。

沿着天井的石阶进入中殿，原名铁佛殿，现为文物陈列室，展示有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。

后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子，名“观澜亭”，在这里可见内外江奔腾呼啸，脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。

离堆是当年李冰在此处开凿的一个引水口。早在多年前的秦国，还没有火药，而且铁器的使用也较落后，这玉垒山又属子母岩(砾岩沉积岩)，结构十分坚固，要人工开凿缺口确实是一件不容易的事。但人们的智慧是无穷的。于是想到了用“火攻”的方法，先用柴火焚烧岩石，使之炽热，然后浇水醋。凿去一层，再烧一层，如此反复进行，终于在八年后，开了一个宽20m□高40m□长80m的缺口，这口子使玉垒山分出了离堆，也建成了宝瓶口。据传，在开凿宝瓶口时，李冰不仅身先士卒，奋勇当先，同时李冰的女儿“冰儿”也为之英勇献身。当宝瓶口还差最后一层岩墙就可打开时，每人都知道开这层岩墙的人便必死无疑。“冰儿”却毅然要求去，

宝瓶口凿开了，可“冰儿”却被滚滚的江流吞食了，人们说她死后羽化成仙，神灵便附在玉垒山上，从远处便可见“冰儿”安祥地仰卧在玉垒山，日日夜夜地守护着这千年古堰。

现在，我们原路走出伏龙观，去参观都江堰文物陈列馆，里面关于都江堰水利工程的大量史料，将加深你对古堰的认识。陈列馆关于青城山等地的资料，会使你对都江堰市丰富的旅游资源有一个比较完整的了解。

四川导游词范文（4） | 返回目录

各位游客：

在四川，我们游览了天府之国众多的名胜古迹、自然风光，今天我们将去参观的是享誉海内外的卧龙自然保护区，它距成都100多公里，是一个国家级自然保护区。

卧龙自然保护区位于四川省阿坝藏族羌族自治州东南部的邛崃山脉东坡，地处成都平原向青藏高原过渡的一块高山深谷地带，东西长52公里，南北宽62公里，地理环境特殊，海拔最高6250米，最低1150米。这里地势起伏错落，森林覆盖率高，常年只有春、秋、冬三季而无酷暑，年平均气温12.5℃。天然的温暖湿润条件，为种类繁多的生物提供了良好的栖息和繁衍环境，是保护珍稀物种及高山生态系统的综合性自然保护区。保护区始建于1963年，是我国最早建立的保护区之一，保护区面积达20万公顷。1980年，卧龙保护区被批准加入联合国教科文组织人与生物圈保护区网。目前被列为国家重点保护的有大熊猫、金丝猴、牛羚、白唇鹿、绿尾虹雉、洪桐、水青、连香、红豆杉等物种。卧龙保护区的自然景观集山、水、林、洞、险、峻、奇、秀于一体，每年吸引了无数中外游客和科学工作者前来观赏、探索。

目前卧龙自然保护区开放的旅游景点有中华大熊猫园、中国卧龙大熊猫博物馆、动植物标本馆、英雄沟、银厂沟等。保

护区内分布着100余只野生大熊猫，约占全国总数的10%，使其以“熊猫之乡”享誉中外。1981年保护区与世界自然基金会组织合作，在卧龙建立了全世界惟一的“中国保护大熊猫研究中心”，设有六个实验室、大熊猫野外生态观察站、小熊猫生态馆和世界最大的熊猫圈养场。其大熊猫幼仔的出生率、存活率世界领先。世界野生动物基金会将这里的五一棚野外观察站作为中外合作进行大熊猫的生态观察研究的基地，中外专家可日夜在此观察大熊猫的活动，并把最新科研成果通报给世界各国。卧龙的科学研究颇有成效，已真正成为具有世界意义的自然保护区，并在中外自然保护区中占有重要地位，享有较高声誉。

国家对卧龙自然保护区非常重视，多位领导人曾先后来保护区视察。这里还多次接待过外国元首、政府首脑、国际组织官员。

各位游客，众所周知，卧龙自然保护区以“熊猫之乡”而闻名于世，因此，有必要向各位简单介绍一下大熊猫阶情况。大熊猫在几百万年前就已生存在地球上，当时遍布我国的陕西、山西、北京、四川、云南、浙江、福建等地。大熊猫由盛而衰，以至濒临绝灭境地，究其原因，除了几百万年以来外部环境的恶化之外，大熊猫自身生活习性和生育繁殖能力退化是其内在原因。

大熊猫的祖先原是食肉动物，现在却偏爱吃素，主要食物是箭竹。箭竹一般40至80年开花一次，每次从开花、结籽到长成新竹需要20年左右时间。一只成年的大熊猫体重可达l00至180公斤，每天要吃掉20公斤左右的鲜竹。大熊猫在竹子生长期间极易因食物短缺而死亡。

专家对大熊猫的长期研究表明，大熊猫生殖机能异常低下。由于遗传和环境的原因，许多大熊猫的生殖系统严重发育不良，成年后生殖内分泌机能紊乱，不能排卵或不能正常排卵，以至终身不育。大熊猫性喜独居，每年的4、5月是大熊猫的

繁殖期，发情后才愿意进行异性间的接触。雌性大熊猫择偶性极强，非见“白马王子”不抛“绣球”。等5月一过，雌、雄大熊猫又各奔东西。雌性大熊猫怀孕4至5个月，产仔多数为单胎，即使产下双胎也往往只能抚养其中一只。大熊猫幼仔重量只有150克左右，相当于它妈妈体重的千分之一，非常脆弱，极易因缺乏营养、患病、气候恶劣或遭遇天敌而天折。雌性大熊猫在怀孕和哺乳期内很少采食，并由于独自哺乳带养幼仔极其辛劳，体力极度衰竭，对其健康和寿命影响极大。大熊猫的寿命一般为20至30年。

由于大熊猫的野外栖息地被严重地隔绝成小块地域，偏偏它们又必须独占很大的土地面才能保证生存，所以在小块的栖息地内，能容纳大熊猫的数量非常有限。一个种群太小的生物，不可避免地导致近亲繁殖，降低遗传多样性，造成遗传性能、生育能力、生存能力的全面退化。现在野外存活的大熊猫数量极少，在我国约有1000只左右，被誉为生物进化的珍贵的“活化石”。

各位游客，现在我们来到的是中华大熊猫园，位于原大熊猫的最佳栖息地和产地。该园一期工程圈养范围为3平方公里，于xx年5月破土动工，同年10月完工，共建有7个半散放场，可将圈养大熊猫放归野外。这里已成为世界上最大的熊猫饲养种群，圈养大熊猫占全世界圈养种群三成以上，数量约占全世界的40%。在未来几年里，政府和商家将再投资7.5亿元人民币进行建设。建成后，该园将年接待旅游者60万人次。

各位游客，大熊猫博物馆是我国首家介绍单一物种的专题性博物馆。该馆就建在卧龙自然保护区内，占地2700多平方米。这里收藏的大熊猫资料是世界上最多、最完整的。

这里有一个鲜为人知的故事：1869年，一只活的大熊猫在四川雅安被法国人j.a.p.戴维发现，其皮被制成标本，现陈列在巴黎法国自然历史博物馆，成为该馆的镇馆之宝□ j.a.p.戴维(1826—19xx年)是法兰西科学院院士、生物学家，同时也

是一名虔诚的天主教徒、传教士。他一生酷爱动植物研究，在中国从事科研和传教活动达xx年。1869年春季的一天，他离开传教的穆坪邓池沟教 堂，深山沟里采集植物标本，在一个山民家里讨水喝，偶然发现山民家里有一张非常奇怪的兽皮。这张兽皮的颜色黑白相间，作为生物学家的戴维从未见过，他问主人这动物叫什么名、主人告诉他叫“黑白熊”。达张兽皮立即引起戴维浓厚的兴趣、他断定这种动物很有可能是一个有趣的新种类。他急切地问主人在哪里可以见到这种动物，主人告诉他在这山上就有，只要下工夫就能捕捉到。1869年的5月4日，戴维终于捕捉到一只活的“黑白熊”。他亲自指挥工匠在天主教堂里，为“黑白熊”做了一个大木笼，将“黑白熊”关在里面饲养、观察，记录它的生活习性。他根据“黑白熊”的体毛、脚底有毛等特征，认定“黑白熊”是熊的一个新品种。他满怀希望地要把“黑白熊”带回法国，向世界展示这种新的动物。

可是，由于“黑白熊”离开了自由的野外生活，饲养人员又对“黑白熊”的生活习性不了解，在起程运往法国的途中得病，不治身亡。戴维只好把“黑白熊”的皮剥下来制成标本，并写了多篇关于“黑白熊”的研究文章，托人历尽周折带回法国，交给当时的法国自然历史博物馆馆长米勒·爱德华兹。戴维的论文很快在法国一家有影响的自然历史杂志上发表，“黑白熊”标本也在法国自然历史博物馆展出。爱德华兹馆长对“黑白熊”标本和戴维的论文进行了深入的研究，最后确定了它科目种属的分类关系，将这种动物的学名定为“猫熊”，也称“熊猫(panda)”命名人仍是戴维。根据它的体形和中国人的习惯，翻译成中文后分为“大熊猫”和“小熊猫”，并沿用至今。戴维制作的大熊猫标本至今依然保存在法国自然历史博物馆。

卧龙自然保护区于1982年建立了当时我国自然保护区内最大的一座动植物标本陈列馆。馆藏本地植物标本2170个，鸟类标本225个，兽类标本56个，昆虫标本700个，鱼类标本6个，两栖爬行类标本17个。大量的文、图片、标本向人们展示了

卧龙自然保护区良好的生态环境。

保护区内植物资源十分丰富，万亩珙桐林在国内实属少见。除木材类外，药用植物约有870种，约占四川总数的25%。

此外，有油脂植物80种，淀粉及糖类植物42种，纤维类植物60种，单宁类植物42种，芳香类植物28种。在保护区内，特有的两种兰科植物是卧龙斑叶兰和卧龙玉凤花。巴朗杜鹃、卧龙杜鹃、疏花长鳞杜鹃也是卧龙地区所特有的。此外，保护区可供大熊猫食用的竹类有8种，面积近6000公顷，大熊猫生存繁衍提供了优越条件。据现有资料统计，保护区野生动物有高等动物约450种，其中兽类96种，约占生存总数的52%;鸟类283种，占生存总数的52%;另有两栖类15种，爬行类20种，鱼类6种，昆虫约1700种。野生动物资源丰富，既有分布在低海拔和中等海拔的东洋界种类，如猕猴、云豹、水鹿、灵猫、果子狸、红腹锦鸡等喜温湿的南方动物，也有分布在亚高山针叶林中，尤其在森林线以上的古北界种类，如白唇鹿、岩羊、马麝、兔狲、雪豹等高原耐寒和北方的动物。

其中被列为国家保护动物的有56种，列为国家保护的珍稀濒危植物有24种。其科学、经济和社会的价值相当可观。

各位游客，现在我们去游览英雄沟。英雄沟与银厂沟是隔河相望的两条姊妹沟，也是卧龙自然保护区的主要景区。

英雄沟的沟口，险峰峭立，迷雾漫山，山溪从万仞悬崖处飞泻直下，似银练直扑谷底;在山谷，迷雾间似有千军万马在呐喊。穿过峡谷中的仙峰、幽穴、听泉、水帘四个小隧道，两眼豁然开朗。各位会发现满山遍野葱笼的箭竹所形成的竹的海洋。微风吹来，竹海翻起层层绿波，场面蔚为壮观。这里山势平缓，溪水淙淙。“国宝”大熊猫的饲养场，就坐落在这绿树丛中。

银厂沟与英雄沟的风光迥然不同。银厂沟内奇峰叠峙， 云蒸

霞蔚。峡谷低处，古木遮天。湍急的河流，在密林山崖中忽隐忽现，为峡谷增添了神秘与肃穆。

各位游客，特定的森林植被环境使卧龙自然保护区内空气清新，气候宜人，空气中氧和负氧离子含量较高，是一个天然的大氧吧，为游客提供了一个理想的休闲避暑、游览观景、疗养保健的好场所，使大家在观赏珍贵的动植物的同时，能够尽情领略到大自然的恩赐。

四川导游词篇三

各位游客：大家好!欢迎各位到九寨沟观光游览!

九寨沟位于四川省阿坝藏族羌族自治州九寨沟县境内，以有九个藏族村寨而得名。

九寨沟海拔在2千米以上，遍布原始森林，它的总面积6万多公顷，三条主沟形成y形分布，总长达60余公里。

水是九寨沟的精灵，湖、泉、滩、瀑将108个海子连成一体，“鱼在天上游，鸟在水中飞，树在水中生，水在林间流”等神奇景观只有在这里才得一见，九寨沟是全国重点风景名胜区，是我国唯一一个拥有“世界自然遗产”和“世界生物圈保护区”两顶桂冠的圣地。

相传男神达戈把宝镜送给色嫫的时候，色嫫的时候，色嫫不小心失手打破了镜子，破碎的镜片就变成了九寨沟内108块海子，宝镜变成了五光十色的海子美丽无比!海子就是我们这里的藏民对高山湖泊的称呼。

九寨沟因此得名!

(很久很久以前，有一个男山神达戈和女山神沃诺色镆热烈相

恋。这里的恶魔蛇魔扎惊慕色嫫的美色，反对达戈进沟，就发动了赶走达戈、抢劫色嫫的战争。恶战中，色嫫险些被恶魔抢走，色嫫在慌乱中把达戈送给她的定情之物——宝镜掉落下地，摔成了108个碎片，变成了散步沟内的108个海子。达戈和蛇魔扎从沟内打到沟口，万山之祖扎依扎嘎伸出了援助之手，以一座屏风似得山崖挡住恶魔退路，又以一声霹雳恶魔埋进山崖，只露出了一张丑恶的脸。山崖就是宝镜岩，原来就叫魔鬼岩，崖面上的鬼脸依稀可见。从此，九寨沟恢复了宁静和祥和，）

我重点介绍的珍珠滩和五花海两个景点。

我们来到珍珠滩，日则沟和南日沟的交界处，有一片坡度平缓，长满了各种灌木丛的浅滩，长约100米水流在此经过多级跌落河谷，声音震耳欲聋。

激流在倾斜而凹凸不平的乳黄色钙化滩面上溅起无数水珠，阳光下，点点水珠就像巨型扇贝里的粒粒珍珠，远看河中流动着一河洁白的珍珠。

珍珠滩由此命名。

山间栈道会带给您来到九寨沟的精华地段珍珠滩瀑布，瀑布呈新月形，宽162.5米，高21米，最大落差40米，站在瀑布下边，腾飞的水雾扑面而一，顿生一种沁人心脾、清心爽朗的感觉。

珍珠滩瀑布以它磅礴的气势成了《西游记》片头景的拍摄点.

现在我们来到了有“九寨沟一绝”和“九寨精华”之誉的五花海。

在五花海，同一水域，呈现出鹅黄、墨绿、深蓝、藏青等色，斑驳迷离，色彩缤纷，这大自然妙笔涂抹的色彩，是那么大

胆、强烈而又富于变幻，让人惊叹。

因为水里有二百多钟藻类和矿物，又因为太阳光的折射反射，所以海子形成各种不同的颜色。

一些枯死的老树漂在水里，树干上有长出小树小草，海子就显得更美丽和生机了。

九寨人说：五花海是神池，它的水洒向哪儿，哪儿就花繁林茂，美丽富饶

相信一天的游览让您舍不得离开享有“童话世界”之誉的九寨沟了吧。

好了，今天，我们游览到此结束了，祝大家旅途愉快，再见!

【古城阆中导游词】

各位佳宾，欢迎大家到我们这座著名的川北古城游览。

阆中位于四川盆地北部、嘉陵江中游，城市建在巴山脉、剑门山脉与嘉陵江水系聚结交汇处，山围四面、水绕三方，形势十分险要。

前人说它前控六路之师，后据西蜀之粟，左通荆襄，右出秦陇。

自古就是一座军事重镇，1986年国务院公布为全国历史文化名城之一。

我们今天的游程安排是:先去游览张飞庙和锦屏山，然后参观游览极有特色的古城保护区。

现在，请允许我先把阆中古城的特色，概略地作一介绍，以作为各位实地游览前的引导。

阆中之古，首先是古城历史悠久。

阆中是古巴国的都城。

据史料记载，周武王伐纣，得到巴人的大力协助牧野之战就是由巴人组成的虎贲军出战，凌殷人倒戈，而取得胜利。

周王朝建立后封巴人为子国，都江州(即今重庆)，因避楚国之逼，迁都阆中。

公元前3秦惠文王灭巴后置巴西郡，设阆中县。

此后历代皆为郡、州、府、道的治所，也是那时川北政治经济文化的中心。

仅以建县的历史计算，至今已有2300多年。

第二是对中国的历史文化发展具有影响的名人辈出，古迹犹存。

阆中这座山水秀丽的古城，不仅吸引了历代众多的名人贤士来此游览居停，留下大量的文物古迹。

而且古城本身就是一个地灵人杰，人才辈出的地方。

汉武帝时，这里诞生了伟大的天文学家和历算家落下闳，其后有东汉时期的大气象学家任文孙父子和三国时期的周舒、周群、周巨祖孙三代天文学家。

前后4间，阆中出了这么多成就卓著的天文学家实在了不起。

此外，三国良将马忠、谋士程畿、南宋抗金猛将张宪、元明花木兰式女英雄韩娥，清代农民起义领袖兰廷瑞等都出生在这里。

有人统计出:从晚唐到清朝1000多年间，阆中先后出了4个状元，94个进士，几百个举人。

阆中又是革命老区。

1933年红四方面军建立川陕革命根据地，在阆中地区转战3年之久，并建立了阆中、阆南苏维埃政权，19000多阆中优秀儿女参加了中国工农红军。

第三是古城保存比较完整，文物价值很高。

改革开放以来，阆中的社会经济发展很快，城市建设也取得很大成绩。

与此同时，市政府十分重视对古城区和文物古迹的维修保护，特别是令现代建筑界十分关注的古城格局，古风浓郁的上百条古街道和成群连片的四川古民后，更是十分珍贵的人文瑰宝。

许多人参观之后，总是赞叹不已，连称别处少见。

好，就说到这里，张飞庙到了。

桓侯祠墓张飞庙

各位佳宾，我们现在看到的就是名闻遐迩的桓侯祠，亦称张飞庙。

张飞，字益德(翼德)，东汉末年跟随刘备起兵，情同手足。

刘备定益州称帝后，封张飞为司隶校尉、巴西太守镇守阆中前后七年之久。

公元2，张飞为急于报东吴杀害关羽之仇，逼迫部下赶制白盔白甲，被部将范强、张达杀害，葬于阆中，被追封为桓侯。

阆中追慕张飞忠勇，于墓前建阙立庙，岁祀不缺。

唐时庙叫:张侯祠，明代称雄威庙，清代以来才叫桓侯祠。

现存的张飞庙是一组唐代风格的明、清建筑四合院，由山门、敌万楼、牌坊、大殿、厢房等组成，占地5000多平方米，规模宏大，建造精美。

山门为明代重建，正门上端悬挂的汉桓侯祠大匾为最近逝世的著名书法家赵朴初书写。

跨进八字形的大门，便是高耸的敌万楼。

敌万是说张飞有力敌万天之勇。

楼为明初所建，重檐歇山式屋顶，四瓣镶成的梅花方形柱，翘角连云、气势不凡。

两边侧殿为文物展览室和群塑厅。

文物展出有1000多件。

请看这百碑文字:汉将军飞，率精兵万人大破贼首张都于八蒙，立马勒铭。

据说是张飞亲笔书写，足见张飞不仅是一员猛将，而且是一位造诣颇深的书法家。

世人说张飞是粗中有细，这石碑算得一件证物。

群塑馆里根据《三国演义》描写的张飞主要业绩制作的六组雕塑，各位都熟悉《三国演义》，不用我再作解说，就请一一看去。

走进大殿，中间端坐一尊竖眉瞠目，状貌威猛的张飞，却怎

么是头戴王冠，身着锦袍，手捧玉笏的塑像呢?原来在清朝嘉庆年间，张飞被追封为桓侯大帝，殿上塑的是他的冠冕文身坐像。

塑像两边是长子张苞执蛇矛、功曹马齐捧丹书。

左右两壁是岳飞草书的诸葛亮前后出师表，将大殿烘托出一派威严而儒雅的气氛。

后殿实为墓亭，古雅简朴，肃然卓立。

亭柱一副对联:

随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业;

剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂。

上联写张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂仍存遗憾。

下联说他死后，此墓虽只埋了无头之躯，但人们纪念其忠勇的情怀千古不衰。

无头之躯有一个民间传说，据说张飞被杀后，凶手范强、张达二人割下头颅，想拿到东吴献给孙权，作为进身之阶，他们乘船顺长江东下时听说孙权正向刘备求和，二人惊惶无措就把张飞的头抛入江中，浮到云阳地界被一位渔翁捞起，葬在云阳凤凰山麓。

这就是张头葬云阳，身葬阆中的悲壮故事。

墓亭下窝庐形约有拱穴内，端坐着张飞的武身像。

请看，这像真是豹头环眼，燕颌虎须的猛张飞了吧!像前摆的盘龙石斗窝叫长明灯。

据说，张飞驻守阆中时，曹魏大将张郃带领5万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞守卒不过万人，在宕渠与张合相拒，前后50日，张飞依靠当地人民的支持，从梓潼山小路直取张合大本营瓦口隘，大败张合，取得保境安民的胜利，阆中人感戴他在他死后，特意选取最好的石头精工雕成这座长明灯。

千百年来，每到清明节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油

张飞墓高约6米，方圆100多平方米，全用黄土垒成，宛如一个椭圆形的小山峦，岁月沧桑，墓穴无恙。

墓上古木森森，碧草茵茵，似乎印证出千百年来无数后人对这位勇猛刚强、嫉恶如仇的张三爷的敬爱。

阆苑仙境锦屏山

来此就是阆中市有嘉陵第一江山之你的锦屏山风景区。

请看这锦屏山山势起伏，峰峦相连，山上林木葱郁，鸟语花香，山下水流湍急的嘉陵江象一条碧玉带从山脚蜿蜒而过，山水相融，组成一幅秀丽清雅的天然图画，吸引了历代多少的文人名士来此留连。

比如大家熟知的唐代诗人杜甫、李商隐，大画家吴道子，宋代文豪苏东坡、诗人黄庭坚、陆游等，都曾为锦屏山风光所倾倒。

杜甫的诗中称为阆中城南天下稀。

近几年景区进行了一番修葺整治，更添新的风采，特别是自然美景与历史文化的交相辉映，充分展现了阆中游览的古雅品位，使我们感悟到它既是观光之旅，又是知识之旅。

现在就让我们以景区内的古迹名胜作为标志，一路游览下去。

这里是阆中杜少陵祠，纪念杜甫的祠庙。

杜甫曾在唐代宗广德元年(公元763年)八月和广德二年两次来到阆中，并举家在此居住半年之久，其间写下了60多首诗歌。

他在《阆山歌》和《阆水歌》中，赞美阆中的山已觉气与嵩华敌，阆中的水石黛碧玉相因依。

杜少陵祠依山而筑，保持了唐宋时代肃穆典雅的风格，祠堂前厅悬挂的70多幅诗词木刻和字画，寄托了对诗人的怀念;两旁厢房陈列有古文物、古木漆家具等，增添了祠堂的古意。

正殿是汉白玉的杜甫立像，正在挥笔凝神，推敲词句，构思新章。

这尊雕塑，已非古物，但我们从南宋爱国诗人陆游在乾道八年两次到阆中瞻仰少陵祠后，在《游锦屏谒少陵祠堂》一诗中写他当时看到的杜甫塑像的情景，可得到一些印象。

诗说:虚堂奉祀子杜子，眉宇高寒照江水，古来磨灭知几人，此老至今原不死。

眉宇高寒的杜甫，孤独地但却长久地留在祠中，受后人凭吊，也就是留芳百世了。

一路观景而行，已到宋烈文侯祠，也就是张宪祠了。

说张宪，可能有的人感到陌生，但只要说是岳飞身边的爱将，知道的就多了。

张宪是锦屏山这一带的人，南宋时岳飞领兵抗金，张宪投入岳飞帐下为将。

他骁善战，赤胆忠心，功授副都统制，深受岳飞的器重，并招之为婿。

在岳家军直捣朱仙镇，即将痛饮黄龙时，以宋高宗为首的投降派害怕岳飞迎回徽、钦二帝后，自己丧失皇位，连发12道金牌召岳飞班师，奸臣秦桧以莫须有的罪名谋害岳飞。

绍兴十一年十二月二十九日(公元1142年1月27日)，年仅27岁的张宪同岳飞父子一同被害于杭州**亭，葬于离岳墓不远的东山港口。

后，金兵再次南侵，刚刚登基的孝宗皇帝为了激励臣民抗金，对岳家军来了个平反加封，张宪被追封为龙神卫士厢都指挥使，阆州观察使，又赠宁远承宣使。

明代，再追封为烈文侯，在家乡阆州建祠纪念。

张宪祠占地约30亩，座西向东，三面环山，地形象一把圈椅，前人把祠堂选在锦屏山腰的这个地段，可算是一块风水宝地。

再加上那苍劲傲岸的青松翠柏，刚柔相济的香樟绿杨，把祠庙围得严严实实，更显得庄重静穆。

张宪的塑像放在院中而不在殿内，也是一种匠心独具的表现:张宪功高蒙冤，壮志未酬，人虽死，心不甘，所以塑像不稳坐殿中而是立在陛下。

你看他身披金甲，左手按剑，右手抚腰，威严挺立。

再看他的神情，园睁怒目，仿佛在问:抗金保国，何罪之有?紧蹙双眉，似乎对未能劝住岳飞班师回朝而痛心疾首。

看到这里，联想西子湖畔那流芳千古的岳王坟和遗臭万年的秦桧跪像，我们都会感受到历史是最公正的民心是最公道的。

现在看到的是观星楼，观星楼是阆中古城的骄傲。

我们开始说过，在祖国古代天文学研究的灿澜星空中，阆中出现过群星争耀的壮丽图景。

他孕育和诞生了伟大的天文学家落下闳、任文孙父子和周舒祖孙三代等，为我国天文、气象学做出卓越贡献的英才，使阆中成为我国汉唐时期最大的天文研究中心。

特别是世界天文史上有划时代意义的《太初历》作者，伟大的天文学家和历算学家落下闳。

落下闳(公元前156年公元前87年)，字长公，阆中市人，精通天文，擅长历算，受汉武帝征聘，官至太史待诏。

一生中对天文科学的最大贡献有三个:一是创立了浑天说，认为宇宙是变化的，而且变化是有规律的;二是创制浑天仪，是当时世界上最科学、最精密的天体观察仪，并建立了观星楼;三是制太初历，为历史上第一部有文字记载的.历法。

落下闳的天文研究成就对中国乃至世界的天文研究都有较大的影响。

英国的李约瑟在《中国科学技术史》中说他是世界天文学领域里灿烂的星座。

在落下闳的影响之下，汉末又诞生了任文孙、任文公父子天文学家，任氏父子在继承落下闳天文研究的基础上，在气象方面有独到的见解，能够预报风雨、旱灾、洪灾，对天文气象的发展作出了巨大的贡献。

三国时，阆中的周舒、周群、周巨祖孙三代献身于天文事业，成为继任氏父子之后的又一天文世家。

他们在自己的庭院中建筑了测天台，不避寒暑，长年观察，辛勤地积累资料，加以判断，从而得出十分准确的结论。

由于阆中天文研究人才辈出，故历代诸多天文研究行家被吸引来此。

唐初，著名天文学家袁天罡在高宗时(650年)也来到阆中，继续天文数学研究，李淳风死后亦葬于阆中。

前面那座古朴的大殿是锦屏碑林，里面收藏着历代名人书画墨迹260多件，刻工精美，内容丰富。

其中的张飞立马勒铭汉隶碑，杜甫的诗篇，吴道子的观音，郑板桥的竹，张善子的虎，最受称道。

来此是八仙洞，相传八仙之一的吕洞宾曾在此修道。

洞深孔多米，宽约17米，塑有八仙神像，洞外飞仙阁檐牙高耸，古树浓荫遮地，真有钟灵毓秀的味道，难怪唐代星象学家袁天罡在山壁上大书此山磨灭，英灵乃绝八个大字。

也许正由于吕洞宾在此修道的传说，后人在山上修起一座群体建筑构成的宫观，定名为吕祖阁。

建筑依山势走向，以中心阁楼为主体，配以偏殿，长廊，面积达多平方米。

有人说，站在锦屏山八仙洞口看阆中古城，最能看出古城的佳妙风水和前人建城的高超构思。

你看，嘉陵江在山下绕了一个大弯，把对岸形成一半岛，江水澄碧，就像一条玉带束腰，而古城就建在半岛上，盘龙山有如一条巨龙绕伏其后，锦屏山似一道画屏遮护在前，左右群山扶持，城中街市如花开叶布，与山水相照应，使古城奠

基于同自然和谐共存的环境之上，体现了天人合一，生生不息的思想，很有科考价值。

我是不懂风水之学的，只觉得从锦屏山看古城，那山水城楼交相辉映的美景，真是令人陶醉。

还是陆游的诗说得好:城中飞阁连危亭，处处城廓如锦屏。

涉江亲到锦屏山，却望城廓如丹青。

也难怪杜甫写诗称赞锦屏山来游此地不知还了。

各位佳宾，是否也有同感呢!古城民居

我们现在去游览阆中古城保护区，观赏的方式是自由组合，步行游览□xx的时候返回住地。

阆中的古城保护区，多系明清建筑，也有些在风格上还保留着唐末时期特色。

古城以巍峨高耸的华光楼为轴心，成扇形面展开，大街宽不过8米、小巷则仅两三米，一色青瓦平房，朴素淡雅。

街巷布满民居古院，推开院门，多有照壁，转过照壁方能入院。

进得一院，还有二院三院，大院套小院，天井连天井，池台花木，回廊亭榭，古色古香。

再仔细观看，长檐遮街，上面的瓦当吊檐，下面的木质门窗，都有花纹雕饰，特别是那些木条花格窗，其图案千姿百态，争奇斗巧，每一件都是精美的艺术品。

门窗的上抹板、隔板、腰华板、下抹板，又各有雕刻，或为

禽鸟，或为花卉，或镌刻福、禄、寿、喜，除象征吉祥如意外，还有浓郁的审美情趣。

各个民居古院，其建筑风格也各不相同，或为商家华丽型，或为文人典雅型，还有官家宏大气派的和呈多字形的大院。

如果住在一个大院宾馆里，透过花窗观看院中花木池台，禁不住一股思古之幽情油然而生，真有味道。

好了，我只说这些，个中意趣，各位在游览中自能体会，我们回头再相互交流。

现在我愿意参加一组同去观光，谁欢迎我?好，我们一起出发.....

四川导游词篇四

女士们、先生们，欢迎您们光临成都。

成都是四川省省会、中国历史文化名城、首批中国优秀旅游城市、国家卫生城市、国家“双拥”模范城。近几年，她又以城市建设和生态环境方面的成就，先后荣获联合国颁发的“人居奖”和“最佳范例奖”两项殊誉。

成都是一座融古代文明与现代文明于一体的特大城市。她是稀世珍宝大熊猫的故乡，也是天府之国的中心和“窗口”。她以历史悠久、文化底蕴厚重，风光绚丽多姿和名胜古迹众多而闻名于世。“锦城”“蓉城”是成都的别名；芙蓉、银杏是成都的市花和市树。

成都市位于川西北高原山地和川中丘陵之间，西部地势较高，中部和东南部是广阔的成都平原，平均海拔500米左右。境内兼有山景、平原和丘陵之美，且气候温和，雨水充沛、年平均气温16℃上下，降水量约1000毫米，素有“冬无严寒，夏

无酷暑”之誉，加以土地肥沃，水利先进，物产十分富饶，历来被称为“水旱从人，不知饥谨”的“天府明珠”。

成都市的全市总面积12．39万平方公里，总人口超过1000万人，辖区划为7区4市（县级市）、8县。即锦江区、青羊区、成华区、金牛区、武侯区、青白江区、龙泉驿区；都江堰市、彭州市、崇州市、邛崃市；温江县、新都县、双流县、大邑县、新津县、郫县、金堂县、蒲江县。此外，还设有国家级四川成都经济技术开发区和成都高新技术开发区。我们一般说的成都市区则指市中心部位的五个区，简称为“五城区”。其余的统称“市郊县”。

成都早在一万年前就已成为蜀族先民活动的中心和舞台。在市区和广汉三星堆的出土文物表明，至少在四千年以前，古蜀先民们就用自己辛勤劳动的双手，在这里创造了具有鲜明地域特征的古蜀文明。大约2500年前，古蜀国开明王朝把国都从樊乡（今彭州市、新都县交界处）迁到此处，取周太王迁歧“一年成邑，三年成都”这一典故，定名“成都”。这时的成都已经成为一个初具规模的城市。公元前316年，秦国把四川纳入版图，成都是蜀郡的首府。自此以后，成都一直是四川地区政治、经济、文化中心，历代皆为郡、州、省一级行政区的治所和军事重镇。其间，成都曾前后有7个割据政权的都城设在此，它们是，西汉末年的公孙述“大成政权”，公元二世纪时“三国”的蜀汉王朝，三世纪的“成汉”政权，九世纪前后的“前蜀”和“后蜀”政权，北宋时期农民起义的“大蜀”政权和明末张献忠建立的“大西”政权。

成都有着悠久而灿烂的工商发展历史，特别是丝织业的发达，名冠中华，远销国外。西汉时期，成都因经济繁荣成为当时中国的“五都”之一，织锦业已成为汉朝的重要国库收入来源。成都是蜀锦织造中心，朝廷在此设置了“锦官城”，派有“锦官”进行管理。这也是成都又称为“锦城”，绕城而过的府南河又称为“锦江”的原因。蜀汉时期，诸葛亮在四川实行休养生息，扶持农商的经济政策，成都作为蜀汉首都得

到了更大的发展，从晋代左思《蜀都赋》的叙述可见当时盛况。他说“市廛所会，万商之渊，列隧百里，罗肆万千，堕贿山积，纤丽星繁……”好一幅百货云集、万头攒动的市场交易图！唐代，成都有“扬一益二”之誉，说她的繁华仅次于江南的扬州。到北宋时期，成都已成为仅次于汴京的大都会。这时的成都，由于在晚唐五代的纷争中处于相对安定的情况下，工农商业都有所发展，商市贸易突破了传统的坊市格局，发展了专门的交易市场，不仅有城内东南西北的综合市场，也有了专营产品的市场，如草市、糠市、盐市、骡马市等，闹市区还有了“夜市”。此后的成都历经元、明、清诸朝和民国时期，其间虽有多次的兴衰起落，但她作为四川省经济中心的地位并无变化。

成都也是历史上著名的工艺之乡。蜀绣、蜀锦名满天下，列入中华四大名绣、四大名锦之列；成都的漆器以制作精美、工艺独特，为历代传世名品，近代汉墓出土的文物中许多成都漆器可以作证；唐代成都出产的“雷琴”，载誉全国，被声乐界视同珍宝；成都的印刷业在宋代是全国三大印刷业基地之一，有“宋时蜀刻甲天下”的赞誉，伦敦博物馆所藏敦煌文书中有五代时期成都的木刻“历书”，为世界最早的木刻历书印本；成都的造纸业也很著名，唐代成都造的“益州麻纸”是官方规定的诏书、册令用纸；女诗人薛涛制作的“薛涛笺”被文人诗客视为上品。成都的金银丝制品、竹编、草编、也都有数百上千年的历史。

成都是灿烂的蜀汉文化发祥地之一，也是四川文化教育的中心城市，拥有辉煌的文明历史。早在公元前140多年，蜀郡太守文翁在成都兴学，开办了中国第一所正规的官办学堂、为四川的文化发展起了巨大的促进作用。“汉赋四大家”，成都市有司马相如、扬雄两位，晋代史学家《华阳国志》作者常璩、唐代女诗人薛涛、音乐家段安节、五代词人欧阳炯、绘画大师黄筌、宋代学者《资治通鉴》副主编范祖禹、理学家魏了翁、医学家唐慎微、明代文学家杨长庵、清代著名的“儒将”岳钟祺，加上现代文学巨子巴金、艾芜、沙汀等

人都是成都人士。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

四川导游词篇五

大家好，今天，很荣幸和大家在一起来到世界文化遗产其中之一的乐山大佛，我是你们的导游，我姓乐，大家可以叫我小乐儿。希望能和你们一起旅途愉快。

现在，我们坐在车上，我给你们讲一个有关乐山大佛的来历故事。在唐朝，有一个和尚，叫海通。在乐山大佛没有修建之前，在岷江、青衣江、大渡河三江汇流之处，水势相当凶猛，常常在这里造成船毁人亡悲剧。海通遍行大江南北、江淮两湖去凑集金钱，造乐山大佛，在路上时，遇见一个贪财的人，向海通索要钱财，海通告诉他：“我不可能给你金钱，我宁愿把眼珠子挖出来给你！”那个人不信，海通真把眼珠子挖出来，给那个人。后来人们知道海通死，悲痛万分，十几万人一起造乐山大佛……好，故事讲完，也该下车。

现在，我们正走向乐山大佛，他原本高108米，现在被雨水大自然风化后，只有71米。以前，发生过三年自然灾害，许多

饿死的人尸体流在三江汇流之处，满江都是尸体，大佛不忍心看，闭上眼睛，流下眼泪。

看这就是乐山大佛，有兴趣大家可以沿着栈道下去看一看，下去的时候要小心，这栈道最窄的地方只有一人能通过，带小孩的游客请看管好您的孩子，有高血压的老人最好不要下去。还有，游客们下去的时候千万别摸大佛的脚，否则，工作人员就会罚款300元，并让你抓到下一个摸脚的人，才能离开。下面的时间请你们大家自由观赏，希望下次有机会碰面，祝大家旅途愉快，再见！