

2023年提前退休和正常退休工资待遇一样吗 提前退休申请书(优秀7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写观后感。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

天鹅湖观后感篇一

广州国际会议中心。广州芭蕾舞团。《天鹅湖》。

几年不看芭蕾，重新到剧场看到演员，无法抑止住地感叹她们的瘦小。太瘦，太小。自然，是与俄罗斯舞者不能比拟的。虽然在瘦上是相似的，但在高度和骨架大小上，还是中国的芭蕾舞者更柔弱纤细。

上半场中，王子的表现，能够总结为“令人失望”几个字。他跳跃落地的时候，总是不够稳，让本来期待主角出彩的心态，一次次落空。渐渐开始失望。好在下半场王子总算是表演到位，对他的印象才慢慢翻盘。

最耀眼的一个，反而是小丑。表情动作活泼，下盘够稳，让人观之可喜可亲。还有一位男芭蕾舞者，什么主角开始没注意看介绍，所以不是太清楚，可是表演确实出色。整个上半场，王子被这两个人的风采盖住，更加衬托得他一无是处。

白天鹅的表演不错，肢体柔软，动作到位。虽然，难度系数并不是很大。毕竟，乌兰诺娃式的舞者，并不是那么容易出的。很多的时候，勤奋必须有天份的辅佐，才能到达不一样的高度，成为人们眼中难得的“天才”。

下半场黑天鹅出场，表演也不错，但要到达“出彩”的地步，

总觉得欠缺点什么。大约因为几年前看的那出《天鹅湖》，黑天鹅太出彩的缘故。心生比较，就总也难感觉满意。只能评价出一个词：中规中矩。

四小天鹅的不出彩，和黑天鹅是同一原因。有比较，才明白什么是更好！

出彩的是服装。服装和鞋子。从色泽，到款式，到搭配，看得人眼花缭乱，心生欢喜。

看剧的过程中，总会想起几年前去玛琳剧院看戏的一些事。本以为已经遗忘了，却发现只是缺少刺激，让记忆沉睡了。

音乐是背景放出的，并没有现场伴奏。所以有几分遗憾，好处是人们只能集中精力去看舞蹈表演。否则，可能有人分心去看演奏者了。比如有位友人，当年去看剧总是用望远镜观察一位大提琴手。而我当年看两部歌剧，多数时间眼睛集中在乐团指挥的背影和侧影中。当然，现场伴奏的话，总是更容易让人身临其境。

世纪大会堂里面，并没有划出空间给乐团。所以，舞剧大约都是后台播放音乐了。至于歌剧，没有体验过，也不明白究竟如何。

演出总共四幕，分上下两场，中间休息十五分钟。有舞蹈学校租了大巴带学生来观赏。男孩女孩个个消瘦纤长。尤其女孩们个个一双修长的细腿，脸还没长开，个子已经是大人的样貌。看着这些未来的芭蕾舞者，还有台上的准芭蕾舞者，即使我这样达不到肥胖标准的人，还是下意识地为自己满身肉感觉到一丝难为情。

演出结束，演员们开始谢幕。芭蕾舞者的谢幕动作，总是赏心悦目的。众人蜂拥离去。我挤去和赠票的设计师汇合，感激她的票，也同时交流了几句演出观后感。设计师问和玛琳

剧院的演出相比如何自然是有差距，却也不失精彩。

出了会议中心，外面又下起了雨。夏天已经开始展现出自我的面貌，时雨时晴，一天之内，天气变幻数次。

天鹅湖观后感篇二

看完这部电影，我不禁泪如雨下，没想到世界上竟然有这么可怜的人，让我深受震撼，久久不能自己。

当亚也初中时，一不小心跌倒，撞到下巴，变成行动不便的残障人士，走起路来还摇摇晃晃的，好像企鹅一样。更惨的是，每天的情况越来越糟，双脚越来越无力，最后只能坐在椅子上呻吟，生活根本无法自理，陷入无比痛苦的深渊中。即使在这样的困境中，她却丝毫没有要放弃的念头，更不会气馁，这是她最令我钦佩的地方。

对照四肢健全的我，还常常抱怨东，抱怨西，真是令我汗颜不已。我应该要向亚也学习，珍惜我们所拥有的一切，更要帮助需要帮助的人。随时以一颗“人饥己饥，人溺己溺”的同理心，拉他们一把，感受到人间处处有温情，鼓励他们勇敢面对逆境，化危机为转机，乐观的面对生命中的每一天。

天鹅湖观后感篇三

带着好奇和对高雅艺术的欣赏心情观看了《天鹅湖》芭蕾舞剧。

朦胧月光下的蓝天鹅湖。高尚高雅的天鹅在闪闪发光的湖面上游泳上岸后，一个人慢慢变成了美丽的少女。优美的舞姿，凄美的旋律，来自天鹅湖故乡的纯粹古典芭蕾梦幻般的美，将观众带入了童话般的世界。可爱的奥塞塔公主被邪恶的魔王罗特瓦尔特用魔法变成了天鹅。吉格弗里德王子追赶天鹅

来到湖边。他爱上了吴泽塔，并发誓效忠她。魔王带着装扮成天鹅女王的女儿吴志丽来到城堡。王子认为是奥塞塔。由于邪恶的奥齐里亚的欺骗，王子向奥齐里亚发誓对她永远的感情。痛苦的吴泽塔回到了湖边。王子紧追不舍，请求她的原谅。魔王又出现了。吴泽塔感到受不了，悲伤到极点，跳进了湖里。王子随后跳进湖里。邪恶的咒语被打破了。魔王罗特瓦尔德被王子和奥塞塔之间的忠诚感情力量破坏了。新的一天黎明再次开始，王子和ojeta飞出湖，在永恒的爱情中重逢。

芭蕾在西方被称为舞蹈艺术皇冠的明珠。具有复杂的结构形式和特定的技巧要求，芭蕾的二重唱、独舞和军舞都有固定的形式结构。二重唱舞是古典芭蕾的核心舞蹈，主要用于表达男女主人公的恋爱或正反对立，特点是姿态优美，感情底蕴。一般分为“登场”和“慢板”。男女演员利用支持和升降机代表演出的抒情舞蹈，接着是变奏。以男女演员的独舞展现角色的性格和内心后，男女演员们洞察表演的结束”作为结尾。女子脚尖舞是芭蕾的灵魂。独舞技巧娴熟，轻盈飞行的跳跃和耀眼的旋转，充满快感的装饰性双脚打击，突出主要人物，渲染环境氛围等。

在观看之前，我对芭蕾的美丽只有女性——以上，主要由古典芭蕾中的女舞蹈演员负责，男舞蹈演员的工作往往只摆着配合和支持女舞蹈演员演出的动作。（威廉莎士比亚、舞者、舞者、舞者、舞者、舞者、舞者、舞者、舞者）但是看到天鹅湖后，学生们才知道原来芭蕾也能展示和强调男性的男性，我认为这只是一次非常成功的尝试。

两个多小时在这美妙的音乐和动人的舞蹈中迅速过去，出了大剧院后，我仍然陶醉在凄凉美丽的舞剧中。那时我们才知道《天鹅湖》为什么这么有名。

天鹅湖观后感篇四

《天鹅湖》是柴可夫斯基1876年创作的一部四幕芭蕾舞剧。它是世界上最著名的芭蕾舞团，也是所有古典芭蕾舞团的保留剧目。以下是为大家整理的关于，欢迎品鉴！

芭蕾出现于15-16世纪文艺复兴全盛时期的意大利，艺术家极力模仿古希腊的艺术风格。最早的芭蕾表演是在宫廷宴会上进行的，1489年在意大利的一个小城里，为庆祝米兰公爵和西班牙阿拉贡公主伊达贝尔的婚礼，演出了《奥菲士》。当时的表演形式与我们今日所见到的芭蕾演出绝然不一样，它的每一段表演大致都与上菜联系在一齐，比如模拟狩猎的表演开始以后就吃野猪肉；海洋、河流神灵出场开始吃鱼。然后，许多神话人物上场献上许多菜肴和水果，最终客人们也都参加到热闹狂欢的表演中去。这是一种把歌、舞、朗诵、戏剧表演综合起来的表演形式，能够说是芭蕾的雏形，后人称它为“宴会芭蕾”。芭蕾继续发展，经历了宫廷芭蕾、情节芭蕾、浪漫主义芭蕾、俄罗斯芭蕾、当代芭蕾几个主要阶段。我们所看的《天鹅湖》属于经典俄罗斯芭蕾。

1871年夏天，作曲家柴可夫斯基去乌克兰卡明加渡假，拜访了居住在那里的妹妹。做为舅舅，他根据德国作家莫采伊斯的妖精故事《天鹅池》，为可爱的外甥们谱写了一部家庭用的独幕芭蕾舞曲。1875年8月，莫斯科帝国剧院总裁格里采尔与剧作家皮盖切夫合作编写了大型舞剧《天鹅湖》的台本，并以八百卢布的报酬委托柴可夫斯基为之作曲。早就期望能在舞剧领域里进行尝试的柴可夫斯基，就以四年前所写的这部短篇芭蕾音乐为基础，又融合进1869年所创作的歌剧《女水神》的音乐，于次年4月完成了全部谱曲工作，全剧共分四幕二十九曲。不久，《天鹅湖》由德国人列津格尔编导，在莫斯科正式公演，略波夫担任乐队指挥。遗憾的是他们对于柴可夫斯基的创新感到无所适从，在演出中不按原谱，任意加进普尼等其他作曲家的音乐。异常是因为编导的平庸，竟然给扮演天鹅的女演员双臂绑上细木棍，让他们仿效飞禽翅膀，

最终导致首演的全面失败，只演了几场就中止了。性格内向的柴可夫斯基，把演出的失败归结于自我的音乐，一向打算重新修改《天鹅湖》音乐，但未及动手就与世知辞了。

演出，分别是来自中央芭蕾舞团、俄罗斯全明星节庆芭蕾舞团、白俄罗斯国家大剧院芭蕾舞团以及古巴国家芭蕾舞团。

接下来我要说的是《天鹅湖》的剧情，这可能是大家最感兴趣的了。舞者经过丰富的肢体语言都表现了些什么呢大家以后去看芭蕾舞先看看剧情介绍，肯定对理解舞蹈有很大的帮忙。天鹅湖的故事是这个样貌的：

王子齐格弗里德成年之日，宫中为他举行选妃舞会。王子为这没有感情的选妃仪式而闷闷不乐，好友贝诺劝慰王子，时近黄昏，一群天鹅掠过上空，王子持弓尾随而去。群鹅游过湖面，其中戴皇冠的就是奥杰塔公主。王子举弓欲射，奥杰塔哀诉委屈，王子决心要以纯真的感情战胜魔王，让她重返原形，又约请她明日来参加选妃舞会。黑夜将近，群鹅受魔王之招离去，王子把奥杰塔留下的一根羽毛紧帖在胸，发誓要拯救公主摆脱苦难。

宫内，心系奥杰塔的王子对那些目送秋波的妖艳公主毫不动心，魔王为破坏王子与奥杰塔的誓约，带着变成奥杰塔模样的女儿——奥杰丽雅闯进了宫廷。前来参加舞会的各国客人在奥杰丽雅的挑逗下，王子误以为她就是奥杰塔，跳起了著名的黑天鹅双人舞。坠入陷阱的王子对天起誓，魔王一阵狞笑，刹时天昏地暗，王子忽然看到窗外绝望的白天鹅，方知受骗，不顾一切的冲出宫廷。奥杰塔痛苦的向同伴诉说“王子负心的不幸”，决意一死了之，王子赶来表白请求宽恕。魔王露现猫头鹰的原形，与王子展开殊死搏斗。最终的结局当然是纯真的感情最终战胜了邪恶。乌云消散，大地生辉，奥杰塔和天鹅们恢复了人形，奥杰塔公主和王子齐格弗里德从此幸福地生活在一齐。此刻，我不得不提一下该舞剧的核心-沁人肺腑的音乐旋律。

柴可夫斯基对舞剧音乐进行了许多革新，他克服了过去舞剧音乐的公式化弊病，赋予舞剧音乐以交响性的发展，使之更富于戏剧性，大大提高了舞剧音乐的表现力。他在《天鹅湖》的音乐中成功地运用了交响乐原则、奏鸣曲式中主题的比较和展开原则、赋格段及回旋曲式的自由运用原则；柴可夫斯基把舞剧中的古典舞(包括双人舞、三人舞、四人舞以及男女独舞等)和代表性民间舞(包括各民族，各地区的特性舞)的音乐和表现力大大丰富提高了，使之焕然一新。他以真挚动人心弦的旋律，如泣如诉的歌唱性乐句为主导，巧妙地运用了各种音乐表现手法来塑造人物形象，展开戏剧冲突，整个舞剧音乐优美完整、富于诗意。柴可夫斯基强调音乐优美完整、富于诗意，强调音乐对于舞剧的进取作用。运用主导动机发展、高密度和声织体等交响乐的创作手法，使音乐与剧中人物感情、特定场面紧密吻合，到达了高度的统一。在第二幕的《白天鹅双人舞》中，那如泣如诉、哀怨委婉的旋律，形象逼真地表达出了奥杰塔公主对自我被困于魔掌之中的无助与无奈，对纯真感情和自由生活的无限向往。自《天鹅湖》问世以来，吸引了众多一流作曲家进入芭蕾舞的创作领域，精品之作层出不穷。

最终，感激我们伟大的舞蹈家们，他们才是舞剧的真正灵魂。

舞剧艺术的最高任务是塑造光彩夺目的舞蹈形象，成功的舞蹈形象会给观赏者带来无尽的美感享受。这次参加演出的堪称是俄罗斯芭蕾舞的“全明星阵容”：有国家功勋演员(俄罗斯艺术家最高荣誉)、有多位世界比赛的冠军。《天鹅湖》第二幕中所展示出的、中了魔法的白天鹅的少女形象魅力四射，生动感人，使人们难以忘怀；高傲的(伸臂抬腿的舞姿)伴随着向上飞跃、双臂如翅挥动着旋转、足尖碎步，当偶遇王子时翻动手掌挡住脸部，回避陌生人的目光显出羞怯腼腆的姿态，塑造出天鹅奥杰塔的生动形象。

相信大家此刻已经对芭蕾舞《天鹅湖》有了必须的了解，以后有机会再看一次的话也必定要看得更明白。应当提到的是

此刻我们能够从电影、电视vcd等多方面欣赏到芭蕾舞，可是要真正全面地去认识和感受芭蕾舞艺术的魅力所在，还是应当走进剧场。这是因为芭蕾舞经过演员的肢体和造型表达感情的，无论独舞，还是双人舞，都要求舞姿的完整性，动作的延续性，但电影或电视艺术有自我的艺术规律，它需要运用镜头语言，在景别上加以变化，有时全景，有时中景，有时特写。在镜头转换处理不当时往往会出现下列情景：本来应当以全身的舞姿才能表现出人物的某种情感时，屏幕上只能看到一张激动的脸；本来是一幅雕塑般的身体造型，却把双手卡在了画面之外；本来是一段精彩的舞蹈，屏幕上只能见到两条穿着足尖鞋腿在动。芭蕾舞是剧场艺术，离不开演员与观众的交流，到现场观看演出的同学肯定有深刻的体会。

带着好奇与对高雅艺术欣赏的心境，观看了《天鹅湖》芭蕾舞剧。

朦胧月色下，蓝色天鹅湖。一群高雅的白天鹅在波光粼粼的湖面上游动，上岸之后，一个个慢慢变成了美丽少女……绝美的舞姿，凄婉的旋律，来自天鹅湖故乡的纯正古典芭蕾的梦幻之美，把观众带入了一个童话般的世界。可爱的奥杰塔公主被邪恶的魔王罗特巴尔特用魔法变成了白天鹅。齐格弗里德王子追逐着天鹅来到湖边。他爱上奥杰塔并发誓对她忠诚。魔王带着装扮成天鹅女王的女儿奥吉莉亚来到城堡。王子以为是奥杰塔。在邪恶的奥吉莉亚的欺骗下，王子向奥吉莉亚发誓对她永恒的感情。痛苦的奥杰塔回到湖边。王子紧追并请求她的宽恕。魔王再次出现。奥杰塔觉得不可忍受，悲痛至极，便跳进了湖中。王子随后也跳进了湖中。邪恶的咒语破解了。魔王罗特巴尔特被王子和奥杰塔之间忠诚的感情力量摧毁了。新的一天黎明又开始了，王子和奥杰塔飞出湖面，在永恒的爱中团聚。

芭蕾舞在西方被称为舞蹈艺术皇冠上的明珠。它有着复杂的结构形式和特定的技巧要求，一部芭蕾舞的双人舞、独舞、群舞都有固定的形式结构。双人舞是古典芭蕾的核心舞，大

都用以表现男女主角恋情或正反两方对抗，姿态优美、感情内在是其特点。一般分为“出场”和“慢板”，即由男女演员运用扶持和托举代表着表演的抒情性舞蹈，之后是“变奏”，即男女演员的独舞，展示人物的性格和内心，然后是男女演员穿插表演的“结尾”，最终以合舞结束。女子脚尖舞是芭蕾舞的灵魂，其独舞要求技巧娴熟，有轻盈如飞的跳跃和令人目眩的旋转，还有快感十足装饰性极强的双脚打击，以烘托主要人物，渲染环境气氛等。

在没有观看之前，我对芭蕾舞所表现的美只限于女性——异常是在古典芭蕾当中，其主要主角大都是有女舞者来担当，男舞者的工作往往只是摆一些动作来配合、支持女舞者的表演。然而在观看天鹅湖后，同学们才明白原先芭蕾也能够展示和强调男性的阳刚力量美，我觉得只是个十分成功的尝试。

两个多小时在这优美的音乐与动人的舞蹈中很快地过去，走出大剧院后我仍然陶醉在凄美的舞剧当中。这时，我们才明白为什么《天鹅湖》能够如此著名。

带着好奇与对高雅艺术欣赏的心情，我和我的同事们观看了芭蕾舞剧《天鹅湖》。这部舞剧对于任何一位音乐老师来说都不陌生，从上学时起，音乐鉴赏课中老师们都会带领我们欣赏舞蹈片段或者音乐片段，更由于它的著名，很多人都对于它的故事几乎称得上熟悉得不能再熟悉了。

两个多小时在这优美的音乐与动人的舞蹈中很快地过去，两个多小时带给我的是无数的震撼与思考，走出大剧院后我仍然陶醉在凄美的舞剧当中。这时，我们才明白为什么《天鹅湖》可以如此著名，流传可以如此之广，同时，我更从音乐教育的角度去思考了以下几点：首先是音乐教师们从走出校园，这样类似的活动可以说少之又少，大部分人被工作冲淡了继续学习的冲动与梦想，所以在这样的活动引领下，我自己有一种冲动，那就是多给全区教师们创设这样的学习条件，让大家活到老学到老，永葆音乐教育的青春生命。

其次是学习之后的落实工作是活动的精髓，不少人都有三分钟热血的冲动，也许在观看的同时，大家都会不由自主地反思自己的不足，有很多积极向上的想法，但是，人类的惰性会让很多人在退去了当时的激动之后，又归于平静，导致此次活动又成了得过且过的浪费，所以在这样的活动之后，更需要提醒、督促大家学以致用，举一反三，在自己的音乐教学中深思，带给学生们更高、更深、更全面地引领。

再次就是骨干教师的引领作用。此次学习只是全市音乐教师的代表，这些骨干教师们，如何把学到的东西有效引领，高效发散，在教师队伍中起到抛砖引玉的作用，还需老师们用心琢磨，仔细打磨，让此次活动呈现以点带面的作用，提高学生的音乐素质，将此次活动的作用发挥到极致。

以上是我的一点浅见，语拙意真，请领导及同行们斧正，新的学期，定珍惜此次机会，不辜负领导的一片厚爱，努力将工作做得更好！

天鹅湖观后感篇五

平安夜，寒风凛冽，冬高气爽，我怀着激动的心情来到人民大会堂，观看著名的芭蕾舞剧《天鹅湖》。虽然一路走来，手冻得僵硬，脸也被寒风吹的生疼，但一想到就要观看天鹅湖这部我向往已久的芭蕾舞，我的内心就激动起来，真个身体也随之不觉得冷了。

进来时，剧已经开演。来之前，我已经好好的做过了功课，对《天鹅湖》进行了一番研究，一看到演员们在台上热情洋溢的表演，我也立刻投入其中，如痴如醉的看了起来，并不断啧啧称赞，心里暗自感慨，芭蕾舞真是高雅的艺术啊。

三个多小时的表演，转瞬结束，我还意犹未尽，也不得不随

着人流开始向外行走。一边离场，眼光还不住的飘向舞台，希望能多回味一下刚才的演出。

出门回身望，啊，雄伟的人民大会堂，你用你的雄壮，承载着艺术，宣扬着文化，显示着祖国的发展，人民的富强！我的内心澎湃不已，这已不是一场芭蕾舞剧带给我的激动，是祖国强大带给我的激情，啊，祖国！美丽强大的祖国！我们永远爱你！

天鹅湖观后感篇六

芭蕾出现于15-16世纪文艺复兴全盛时期的意大利，艺术家极力模仿古希腊的艺术风格。最早的芭蕾表演是在宫廷宴会上进行的，1489年在意大利的一个小城里，为庆祝米兰公爵和西班牙阿拉贡公主伊达贝尔的婚礼，演出了《奥菲士》。当时的表演形式与我们今日所见到的芭蕾演出绝然不一样，它的每一段表演大致都与上菜联系在一齐，比如模拟狩猎的表演开始以后就吃野猪肉；海洋、河流神灵出场开始吃鱼。然后，许多神话人物上场献上许多菜肴和水果，最终客人们也都参加到热闹狂欢的表演中去。这是一种把歌、舞、朗诵、戏剧表演综合起来的表演形式，能够说是芭蕾的雏形，后人称它为“宴会芭蕾”。芭蕾继续发展，经历了宫廷芭蕾、情节芭蕾、浪漫主义芭蕾、俄罗斯芭蕾、当代芭蕾几个主要阶段。我们所看的《天鹅湖》属于经典俄罗斯芭蕾。

《天鹅湖》的创作背景：

1871年夏天，作曲家柴可夫斯基去乌克兰卡明加渡假，拜访了居住在那里的妹妹。做为舅舅，他根据德国作家莫采伊斯的妖精故事《天鹅池》，为可爱的外甥们谱写了一部家庭用的独幕芭蕾舞曲。1875年8月，莫斯科帝国剧院总裁格里采尔与剧作家皮盖切夫合作编写了大型舞剧《天鹅湖》的台本，并以八百卢布的报酬委托柴可夫斯基为之作曲。早就期望能在舞剧领域里进行尝试的柴可夫斯基，就以四年前所写的这部

短篇芭蕾音乐为基础，又融合进1869年所创作的歌剧《女水神》的音乐，于次年4月完成了全部谱曲工作，全剧共分四幕二十九曲。不久，《天鹅湖》由德国人列津格尔编导，在莫斯科正式公演，略波夫担任乐队指挥。遗憾的是他们对于柴可夫斯基的创新感到无所适从，在演出中不按原谱，任意加进普尼等其他作曲家的音乐。异常是因为编导的平庸，竟然给扮演天鹅的女演员双臂绑上细木棍，让他们仿效飞禽翅膀，最终导致首演的全面失败，只演了几场就中止了。性格内向的柴可夫斯基，把演出的失败归结于自我的音乐，一向打算重新修改《天鹅湖》音乐，但未及动手就与世知辞了。

演出，分别是来自中央芭蕾舞团、俄罗斯全明星节庆芭蕾舞团、白俄罗斯国家大剧院芭蕾舞团以及古巴国家芭蕾舞团。

接下来我要说的是《天鹅湖》的剧情，这可能是大家最感兴趣的了。舞者经过丰富的肢体语言都表现了些什么呢大家以后去看芭蕾舞先看看剧情介绍，肯定对理解舞蹈有很大的帮忙。天鹅湖的故事是这个样貌的：

王子齐格弗里德成年之日，宫中为他举行选妃舞会。王子为这没有感情的选妃仪式而闷闷不乐，好友贝诺劝慰王子，时近黄昏，一群天鹅掠过上空，王子持弓尾随而去。群鹅游过湖面，其中戴皇冠的就是奥杰塔公主。王子举弓欲射，奥杰塔哀诉委屈，王子决心要以纯真的感情战胜魔王，让她重返原形，又约请她明日来参加选妃舞会。黑夜将近，群鹅受魔王之招离去，王子把奥杰塔留下的一根羽毛紧帖在胸，发誓要拯救公主摆脱苦难。

宫内，心系奥杰塔的王子对那些目送秋波的妖艳公主毫不动心，魔王为破坏王子与奥杰塔的誓约，带着变成奥杰塔模样的女儿——奥杰丽雅闯进了宫廷。前来参加舞会的各国客人在奥杰丽雅的挑逗下，王子误以为她就是奥杰塔，跳起了著名的黑天鹅双人舞。坠入陷阱的王子对天起誓，魔王一阵狞笑，刹时天昏地暗，王子忽然看到窗外绝望的白天鹅，方知

受骗，不顾一切的冲出宫廷。奥杰塔痛苦的向同伴诉说“王子负心的不幸”，决意一死了之，王子赶来表白请求宽恕。魔王露现猫头鹰的原形，与王子展开殊死搏斗。最终的结局当然是纯真的感情最终战胜了邪恶。乌云消散，大地生辉，奥杰塔和天鹅们恢复了人形，奥杰塔公主和王子齐格弗里德从此幸福地生活在一起。此刻，我不得不提一下该舞剧的核心-沁人肺腑的音乐旋律。

柴可夫斯基对舞剧音乐进行了许多革新，他克服了过去舞剧音乐的公式化弊病，赋予舞剧音乐以交响性的发展，使之更富于戏剧性，大大提高了舞剧音乐的表现力。他在《天鹅湖》的音乐中成功地运用了交响乐原则、奏鸣曲式中主题的比较和展开原则、赋格段及回旋曲式的自由运用原则；柴可夫斯基把舞剧中的古典舞(包括双人舞、三人舞、四人舞以及男女独舞等)和代表性民间舞(包括各民族，各地区的特性舞)的音乐和表现力大大丰富提高了，使之焕然一新。他以真挚动人心弦的旋律，如泣如诉的歌唱性乐句为主导，巧妙地运用了各种音乐表现手法来塑造人物形象，展开戏剧冲突，整个舞剧音乐优美完整、富于诗意。柴可夫斯基强调音乐优美完整、富于诗意，强调音乐对于舞剧的进取作用。运用主导动机发展、高密度和声织体等交响乐的创作手法，使音乐与剧中人物感情、特定场面紧密吻合，到达了高度的统一。在第二幕的《白天鹅双人舞》中，那如泣如诉、哀怨委婉的旋律，形象逼真地表达出了奥杰塔公主对自我被困于魔掌之中的无助与无奈，对纯真感情和自由生活的无限向往。自《天鹅湖》问世以来，吸引了众多一流作曲家进入芭蕾舞的创作领域，精品之作层出不穷。

最终，感激我们伟大的舞蹈家们，他们才是舞剧的真正灵魂。

舞剧艺术的最高任务是塑造光彩夺目的舞蹈形象，成功的舞蹈形象会给观赏者带来无尽的美感享受。这次参加演出的堪称是俄罗斯芭蕾舞的“全明星阵容”：有国家功勋演员(俄罗斯艺术家最高荣誉)、有多位世界比赛的冠军。《天鹅湖》第

二幕中所展示出的、中了魔法的白天鹅的少女形象魅力四射，生动感人，使人们难以忘怀；高傲的（伸臂抬腿的舞姿）伴随着向上飞跃、双臂如翅挥动着旋转、足尖碎步，当偶遇王子时翻动手掌挡住脸部，回避陌生人的目光显出羞怯腼腆的姿态，塑造出天鹅奥杰塔的生动形象。

相信大家此刻已经对芭蕾舞《天鹅湖》有了必须的了解，以后有机会再看一次的话也必定要看得更明白。应当提到的是此刻我们能够从电影、电视vcd等多方面欣赏到芭蕾舞，可是要真正全面地去认识和感受芭蕾舞艺术的魅力所在，还是应当走进剧场。这是因为芭蕾舞经过演员的肢体和造型表达感情的，无论独舞，还是双人舞，都要求舞姿的完整性，动作的延续性，但电影或电视艺术有自我的艺术规律，它需要运用镜头语言，在景别上加以变化，有时全景，有时中景，有时特写。在镜头转换处理不当时往往会出现下列情景：本来应当以全身的舞姿才能表现出人物的某种情感时，屏幕上只能看到一张激动的脸；本来是一幅雕塑般的身体造型，却把双手卡在了画面之外；本来是一段精彩的舞蹈，屏幕上只能见到两条穿着足尖鞋腿在动。芭蕾舞是剧场艺术，离不开演员与观众的交流，到现场观看演出的同学肯定有深刻的体会。

天鹅湖观后感篇七

一开始，我为了了解故事情况，就看了一眼节目的介绍，这下我才明白，原来这部剧的女主角是奥杰塔公主，然后，她在花园里采花时遇见了魔王，被魔王无辜地变成了一只天鹅。故事就从这里开始。后来，王子发现了奥杰塔，便和奥杰塔一起跳舞。王子要选一位公主了，可是，国王选的公主他一点也不喜欢，他喜欢的是奥杰塔。在完婚宴会上，魔王打扮成一位客人，带来一位公主。王子以为这位公主就是他的奥杰塔，于是和她共舞。但是当奥杰塔的影子出现在上空时，王子这才知道他上当了，急忙跑回天鹅湖畔，后来在众多天鹅的帮助下，奥杰塔终于变回人形，幸福地和王子生活在一起，观后感《天鹅湖观后感》。

广芭的哥哥姐姐们跳得实在是太精彩和太优美了，所以我整部剧看得都很认真，没有打过一点瞌睡，连妈妈这个看音乐剧的忠实者都打了一点瞌睡，可见我是多么的认真啊！其中，我最喜欢演奥杰塔公主变成天鹅的那个姐姐，因为我看着王子把她举起来，放下来，她的动作都很优雅，真的好像一只天鹅，在和王子翩翩起舞呢！即使是做一些挣扎的动作，但她还是非常地优雅，动作也是非常的大方。说到王子，我也很喜欢，虽然他在开始的时候做动作有点翘翘了，但是他在后面的时候还是可以做到像王子一样的美男的哦（美男这个词有点恶心，建议童鞋们不要模仿。）！而且他是有点瘦，但是嘛，芭蕾舞不是讲究身材滴，是讲究整体素质和技巧问题滴。

这次看的舞剧给我很大的收获哦！第一，让我欣赏到这部给人带来美的感受的经典芭蕾舞剧，第二，也成为了我写作文的素材，这\\一篇周记就是这样得来的。我让妈妈再帮我看有没有芭蕾舞剧的票，因为我现在对芭蕾舞剧超级感兴趣！

天鹅湖观后感篇八

朦胧月色下，蓝色天鹅湖。一群高雅的白天鹅在波光粼粼的湖面上游动，上岸之后，一个个慢慢变成了美丽少女……绝美的舞姿，凄婉的旋律，来自天鹅湖故乡的纯正古典芭蕾的梦幻之美，把观众带入了一个童话般的世界。可爱的奥杰塔公主被邪恶的魔王罗特巴尔特用魔法变成了白天鹅。齐格弗里德王子追逐着天鹅来到湖边。他爱上奥杰塔并发誓对她忠诚。魔王带着装扮成天鹅女王的女儿奥吉莉亚来到城堡。王子以为是奥杰塔。在邪恶的奥吉莉亚的欺骗下，王子向奥吉莉亚发誓对她永恒的感情。痛苦的奥杰塔回到湖边。王子紧追并请求她的宽恕。魔王再次出现。奥杰塔觉得不可忍受，悲痛至极，便跳进了湖中。王子随后也跳进了湖中。邪恶的咒语解除了。魔王罗特巴尔特被王子和奥杰塔之间忠诚的感情力量摧毁了。新的一天黎明又开始了，王子和奥杰塔飞出湖面，在永恒的爱中团聚。

芭蕾舞在西方被称为舞蹈艺术皇冠上的明珠。它有着复杂的结构形式和特定的技巧要求，一部芭蕾舞的双人舞、独舞、群舞都有固定的形式结构。双人舞是古典芭蕾的核心舞，大都用以表现男女主角恋情或正反两方对抗，姿态优美、感情内在是其特点。一般分为“出场”和“慢板”，即由男女演员运用扶持和托举代表着表演的抒情性舞蹈，之后是“变奏”，即男女演员的独舞，展示人物的性格和内心，然后是男女演员穿插表演的“结尾”，最终以合舞结束。女子脚尖舞是芭蕾舞的灵魂，其独舞要求技巧娴熟，有轻盈如飞的跳跃和令人目眩的旋转，还有快感十足装饰性极强的双脚打击，以烘托主要人物，渲染环境气氛等。

在没有观看之前，我对芭蕾舞所表现的美只限于女性/——异常是在古典芭蕾当中，其主要主角大都是有女舞者来担当，男舞者的工作往往只是摆一些动作来配合、支持女舞者的表演。然而在观看天鹅湖后，同学们才明白原先芭蕾也能够展示和强调男性的阳刚力量美，我觉得只是个十分成功的尝试。

两个多小时在这优美的音乐与动人的舞蹈中很快地过去，走出大剧院后我仍然陶醉在凄美的舞剧当中。这时，我们才明白为什么《天鹅湖》能够如此著名。