

最新谁得多教案反思 朋友教学反思(实用8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

谁得多教案反思篇一

尊敬的领导和老师们，大家上午好。下面我简谈我执教的三年级《她是我的朋友》这节课的一点体会和感受。

《她是我的朋友》是小学语文第六册第五组中的一篇课文。本文是一篇精读课文，写的是战争时期的一个故事，孤儿院的孤儿阮恒，误以为献血会死，但为了救受伤的伙伴，还是既然献出了自己的鲜血。当医生问他为什么要鲜血时，他只是说：“她是我的朋友。”课文通过阮恒鲜血时的神情、动作的描述，生动地展现了他为朋友而无私奉献，甚至是牺牲自己的生命的优良品质。

叶圣陶先生说：“教是为了不教”。所以教给学生一些读书的方法是非常必要的，因此在本课的教学过程中，我按照三步走：读通、读懂、读情，这样一个步骤，带学生走进这个故事，走入这一文本。在课堂上，为了更好地理解和体会阮恒鲜血前的复杂心情，我抓住重点句：“一阵沉默之后……”这个句，在读中学生找到描写阮恒小手的动作的词语有：颤抖、举起、放下、举起，从一系列动作变化的语句中，引导学生感悟他献与不献思想斗争激烈，但为了救小姑娘，下定决心举起来手来，以自己的死去换取她的生命。在感悟中进行指名读、比读、表演读、以加深体验。有了这些铺垫，请学生找找描写阮恒鲜血是的动作或神态的句子，再反复地读一读，从“啜泣、捂、呜咽、掩盖、哭泣、咬”这些词中去体会他

是在以顽强的意志战胜害怕和恐惧，再大的痛苦也改变不了他救人的决心，他那不让别人看到自己为朋友牺牲时的痛苦的高尚灵魂也越来越鲜亮感人。最后我还安排了欣赏《友谊天长地久》在他们充满激情的演唱中再次感悟提升对‘朋友’这个字的认识。

回顾整个教学过程，学生能够在教师的引导下，抓住重点词句理解人物的内心活动。但是，我觉得在让学生自己动手体会和感受时，时间不够充分，如果在学生学习过程中，能够放手让学生自主探究合作就更好了。我还觉得自己的课堂教学机智不够，就如学生思路大开后，要讲的很多，而我没有那种收获自如的机智。总之：“课堂是一种遗憾的艺术。”今天我又一次深刻领悟到自己还有许多方面需要学习，需要不断改进和完善。我愿在领导和同事们的宝贵意见中，在自己的勤奋和努力中，不断地向这门艺术攀登！

谁得多教案反思篇二

《童年的朋友》通过一个非常生活化的小节告诉孩子们，一切美好的事物都值得珍惜保存，文中作者的朋友——小熊被小作者描写得十分详细、生动，可见作者与它的相处不是一天二天，甚至作者好久以前与小熊的点点滴滴都那么清晰地刻在他脑海，所以当作者想对小熊挥拳相向时，不但下不了手，还流出热泪。

一、在导入课时，我通过谈话“每个人长大后都有不同的生活，但有一段时光是我们共同拥有的，美好的，那就是童年，你能介绍一下自己的童年朋友吗？”开门见山的引出了本文课题，使学生能较快地融入课本。同时，也进行了说话训练，用“我的童年朋友是（），因为（）。”的句式发言。

二、整体入手，把握重点。

《童年的朋友》全文围绕着“形影不离”这个关键词展开描

写。上课伊始她就请学生自由朗读课文，用文中的一个词来表达作者和小熊之间的关系？并让学生找出相应的段落，引导学生联系课题找出课文的重点段落。

三、直奔重点，在形式多样的实践活动中品词赏句，体会情感。

课文重点段——第三段很适合用来落实读懂文章内容的训练。而在阅读教学中，则抓住形影不离这个词来展开，让学生说说什么叫形影不离？哪些地方看出我和小熊形影不离？通过圈画有关的词句，朗读句子，了解作者内心的不平静，既有回忆起美好往事的甜蜜，又有对自己的自责。在练习指导这个环节中，重点让学生体会联想句的作用，引导学生体会，加上作者的想象，小熊仿佛有了生命，更加突出了作者与它的深厚友谊。引导学生运用抓重点词的方法，自主读懂自己喜欢的句子，感受小作者与小熊之间的亲密关系，学生通过朗读，感受作者的真情，以及对小熊的爱，提高了朗读的有效性。

谁得多教案反思篇三

在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”那么，新课程给孩子一个什么样的语文课堂？我觉得首先应该给学生的是一堂充满“激情”的课。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！在整堂课中我一直以充满激情的状态进行教学，除了让文本中的情来感染学生，更易我的激情来渲染、熏陶学生。

其次，应该是尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《童年的朋友》这篇课文时，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解小熊的可爱之处了！我提出：“你们读读课文，觉得文中的小熊是一只怎样的玩具，你从哪里感受到的，你能通过朗读体现出来吗？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在引导学生理解文中的我竟然要拿曾经给过我快乐的小熊来练拳时我的心灵受到了震撼，我就创设了一个语境，学生真正领悟了作者的自责、内疚、惭愧，那种情很自然的溢于言表。

还有应该给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。

是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：孩子的说话练习一直以来是教学中的一个难点。但是，在执教《童年的朋友》时，我逐步引导让孩子们自己思考，你曾经和你的玩具有什么形影不离的情景，学生的想象竟超出了老师想象的空间，“当我乘凉时，我把小熊

抱在怀里，和我一起欣赏月亮里的嫦娥”。

当我踢足球时我也让他坐在旁边，他举着双手好似在为我鼓劲加油……教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

最后，我觉得应该给学生一个“感悟的课堂”。把人家的情感如何变成自己的情感。我在教学课文的第三小节时，我就引导学生联系自己的实际体会文中的作者与玩具小熊之间的那种真挚的感情，朗读时孩子们充满着激情，饱含着对玩具小熊无比的喜爱之情……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。如何把文中的语言加以积累，我设计了一个说话练习，把文本的语言变成自己的语言。

当然，在教学中有许多不足之处，对学生的朗读训练得不够，因此学生对于文中的重点句读得不够味。我的时间还不是把握得最好，朗读的次数和深度都没有到位，也是因为有了想面面俱到的心理。学习环节中最后一个环节，复习巩固来不及完成了。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。

让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语

言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

谁得多教案反思篇四

人生在勤，不索何获。作为一名年轻的教师，就是要在不断的学习与探索中加快成长脚步。

面对新一轮的教材改革，我有诸多的困惑与迷茫，但作为徐岩工作室的一名成员，我又是幸运的，因为早在两年前，工作室就在导师和领衔人的带领下，开始对统编版教材进行专题的学习和讲座，让我们在对新教材的编写理念、原则、意图、特点都有了更深入的理解。新教材的编写围绕人文主题和语文要素，双线组织阅读单元。每个单元的课文都体现相关的主题，形成一条贯穿全套教材的、显性的线索。另一条线索也就是将“语文素养”的各种基本“因素”，包括基本的语文知识、语文能力、适当的学习策略和学习习惯分成若干个知识和能力训练的“点”，由浅入深，由易到难，分布并体现在各个单元的练习系统之中。

“阅读的乐趣”和“喜爱的情感”来源于学生对文章的初步感受，既对文章语言、语感及其内在的思想感情的初步整体的感悟的逐步积累。教师讲授一篇文章，首先要引导学生从整体上感知课文，对文章的内容有一个大概的了解，即“初步感受”。初步感受可以从整体入手，引导学生从整体上去感悟课文。所以在讲授新课前，我下发了预学单，让孩子带着问题去读课文，通过初读，找到刺猬偷枣的过程，让学生初步尝到解决问题的喜悦，做到整体感知，为后文的深入学习奠定基础。

文本语言多精华，让学生多多阅读体验，可以获得更深刻的语言感知。语言是构成文本的物理材料，也是作者思想情感表达的载体，所以要针对语言表达的形式，引导学生学习的

热情，可以借助多种感知语言文字的方法，提升学生阅读的热情，感知文字的能力。《带刺的朋友》一课中，让学生抓住刺猬偷枣时的动作，体会生动语言，就成为了本节课我的教学重点。

谁得多教案反思篇五

这是一篇充满童趣的外国儿童文学作品。课文以“我”曾经想当拳击手为线索，通过描写小熊可爱的外形和以往与“小熊”形影不离的点点滴滴，来表达我与朋友小熊之间真挚的情感。于是“我”自责不该忘却“小熊”曾经带给自己的快乐，改变了主意，并且立誓“永远也不想当拳击家了”。全文语言极富儿童化，生活化，作者感情投入也尤为真切、自然而又感人。

在《童年的朋友》这篇课文的叙述中，通过大量的人物的对话叙述了“我”的往事，正是这些对话使我们清楚地看到了“我”父亲、母亲和“我”，在“我”的爱好上所表现出的各自不同的态度，以及“我”的改变。课堂上，我通过阅读感悟写法，教学生写好人物的对话。

- 1、要围绕中心写好对话。就是要根据故事情节发展的需要，恰到好处的，有选择地写。
- 2、要表现人物的性格。人们常说，语言从思想中来。通过人物间的语言描写，能够真实而生动地再现人物的本质。
- 3、要结合其他描写。一个人说话的时候，总会有一些手势、动作，同时也会有一些表情、神态，因此，在写对话时，应该有选择地写出人物说话时的表情。这样写可以把人物写得生动活泼。

谁得多教案反思篇六

《她是我的朋友》是第五组关于“感受人间真情”主题中的第二篇课文，课文写的是战争时期的一个故事。课文先写一名孤儿在炮弹爆炸中受了重伤，急需输血。孤儿院的孤儿阮恒，误以为献血会死，但为了抢救受了重伤的同伴，在短暂的矛盾、痛苦和挣扎后还是毅然献出了自己的鲜血。当医生问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。课文通过对阮恒献血时神情、动作的细致描述，生动地展现了他为救朋友而无私奉献的优良品质。

在设计导入的时候，我准备了两个不同的导入，一是由“有朋自远方来不亦说乎”导入到本课，二是直接导入，由课题提出质疑“我”是谁、“她”是谁，但考虑到后来设计了学生提问质疑环节，就选择了前者。在生字词汇汇报的环节，由于平时对于学生的汇报训练还不够，并且学生一到被听课就紧张的状况并没有得到改善，我也忘记了点拨重点的多音，致使这一环节比较失败。在读文学文的过程中，怎样进行这一过程，到底怎样才能既是生本又能让我们班的学生能够理解等等这些问题一直困扰着我，最初设计的时候我想放手给学生让他们自己提出问题，并且自己解决同学提出的问题，但是这样一放开我急发现没有一根主线在收回来了，问题提的太零碎以至于找不到课文的重点。

对于问题的抛出，我从一开始的切入点就没有找准，这节课我只是围绕教学目标在表面上完成自己预想的教学步骤，却并没有抓住课文的重点“抓住描写阮恒献血时动作、表情的语句体会人物的内心活动”。在研读文本这一环节的处理上可以直奔文章的主题，因为这一单元的课前导读已经明确了“爱心”、“真情”等大的主题，然后针对文本让学生在深度思考，在学习文本中有一个思考的过程，而不是简单地找到老师抛出的问题的答案，然后再发散思维扩展引申。所以，在设置前置性作业的时候我犯了类似的错误，直接给出了问题“阮恒的动作描写表现了他的心理，请你找出描写阮恒动作、

表情的句子，并说说他的心理”。通过课后的评课交流与自我反思，这个问可以改为这样几个步骤来引导：“找到描写阮恒的句子段落，那些描写打动了你，把打动你的地方做好标记，简单写写你的感受——这些句子描写的是（动作或者表情）——这使得阮恒心里是怎么想的呢——你的想法又是怎样的——这是我想的了。这些关于友情、爱心的诗句”，以后的课文教学中，我要准确地把握文本的切入点，仔细阅读教学参考书。

每一遍备课、修改教学设计，每一遍试讲、授课，每一遍与各位老师交流都使我更深入地理解文本和产生新的教学想法，这个时候才知道，原来语文课程的研究是无限的，“路漫漫其修远兮”，我要在这条道路上不断努力！

谁得多教案反思篇七

小花猫咪咪和小花狗欢欢是一对非常好的好朋友。一天早晨，欢欢家有亲戚来做客，于是他要去菜场买菜，可是它有怕黄鼠狼来偷东西，所以就请咪咪来帮忙照看房子。

可是欢欢蹦蹦跳跳的回家后，准备给它的金鱼喂食的时候，惊奇的发现自己心爱的三条红金鱼不见了，欢欢问咪咪：“我的红金鱼哪去了？”咪咪的脸刷的一下红了，它心里想：“金鱼被我吃的事我是说还是不说呢？”它心里慌乱的打起鼓来，最终善良战胜了邪恶，它不好意思的说：“我把你的红金鱼给吃了，我在你家玩的时候看见鱼缸里有三条红金鱼，我看着它们，越看越馋，口水不停的流着，实在忍不住抓了一条，尝了尝味道鲜美极了！比起我平常吃的鱼好吃一百倍，所以我一下把剩下的两条也吃了，本来想一会给你从买三条红金鱼的，可是我还没去买，你就回来了，真是对不起呀，都怪我太馋了！”欢欢说：“勇于承认错误，就值得原谅！你吃了就吃了吧，我刚好明天要去集市上买一顶草帽，顺便再去兔子阿姨的鱼店从买几条更漂亮的金鱼。”咪咪说：“不，我和你一起去，买鱼的钱得由我来出。”

第二天咪咪和欢欢一起去买了三条非常漂亮的金鱼，它们看着金鱼在鱼缸里快乐的游来游去，开心的笑了起来，欢欢说：“只要互相坦诚，我们永远都是好朋友。”

谁得多教案反思篇八

1. 在找找、说说、想想的过程中，发现生活中多种多样的朋友关系。
2. 愿意大胆表述自己的发现，体验与朋友一起活动的快乐。
3. 能用较清楚的语言讲述自己的观察和发现。
4. 学习用语言、符号等多种形式记录自己的发现。

1、好朋友围兜(含大树背景):

围兜上共六个口袋(其中四个为透明口袋) 上方翻下后为大树背景

一、导入：音乐游戏——找朋友幼儿跟随音乐寻找朋友并交换朋友，两两入座。

这是一个好朋友口袋，口袋里有谁?;本文谁和谁能做朋友?

小结：池塘是蝌蚪的家，他们是一对好朋友;小勺和小碗能帮助我们吃饭，他们是一对好朋友;星星和月亮都在夜空中，他们是一对好朋友;原来生活中有的东西经常在一起，就像一对好朋友。

三、找找身边的好朋友(发现生活中事物之间的关系，愿意大胆表述)(一)两个好朋友导语：有一些图片要找好朋友，请你帮帮它们的忙，找到的两个好朋友可以坐在一起。

分享：哪个小朋友愿意来介绍一下？

鼓励幼儿大胆表达：我是……，我和……是朋友。

分享：这次谁和谁做朋友？为什么？

小结：云朵可以和小鸟做朋友，可以和太阳做朋友(可以和……)，原来好朋友可以不止一个。

(幼儿讲述理由，并把图片放上背景图)小结：看！大树有了泥土才能扎根，大树有了阳光才能生长，大树有了小花和小草才不会感到孤单，大树有了小鸟和鸟巢才会觉得自己本领大……大树的朋友真多啊！

五、结束生活中我们也有许多好朋友，除了和你坐在一起的朋友之外，想一想、找一找，还有谁是你的好朋友？(老师、其他小朋友等)

在教具的制作上，我将图形标志做成有颜色的图形，一定程度上干扰了幼儿的思维。我会将这次一课伸延的教研活动，作为对自己的磨练。日常教学中，我会对小班幼儿的常规教育做进一步的强化。在教具的选择中，尽量考虑周到，排除不应该有的干扰因素。通过游戏和操作活动，使更多的幼儿融入到我的教学中，让孩子喜欢学习、爱学习、会学习。