

# 最新草原教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 草原教学反思篇一

本课语言优美，富有形象感和画面感，因此加强了有感情朗读的指导。通过引导学生入情入境的读，的确给同学们带来了感官上的饕餮盛宴：草原一碧千里又不失秀美的风光；马疾驰，车相随，襟飘带舞，欢声笑语迎远客的场景；敬酒联欢的热闹场面。特别是第一二段草原风光的描写十分出色，课堂上做到了句句细品，段段精读，而且趁热打铁，做到了当堂背诵，效果特别好。学生对课文的整体把握也比较到位，课前做到了充分的预习，课上带着浓厚的感情来学习，来品析，草原的景色仿佛就在眼前，充分给了学生美的享受。

本文的语言十分优美，而且充满瑰丽的想象和奇妙的比喻，应该在写法上引导学生多借鉴。但是本课只注重了品读，没有细细分析语言到底美在那里，这样学生的写的收获会相对较少。另外草原的风光毕竟离学生生活实际比较遥远，应该结合学生的生活实际来边启发边想象，还应该就着学生熟悉的生活经验改换一些比喻。如“羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，就像|……”以加强语言的训练。

## 草原教学反思篇二

本次教学达到了预期的教学目标。首先，我考虑的是如何让幼儿用水粉画在湿纸巾上画小草和花的过程中，体验成功的快乐，为幼儿提供了一个作画的空间和时间。其次，在材料

的提供上也作了认真的准备，如：颜料和油画笔的摆放和材料的提供是否合理有效，幼儿便于作画。最后，本人认为中班的幼儿已经掌握了一定的握笔姿势和大胆选择颜色作画的基本能力，在引导幼儿绘画的同时，让幼儿尝试进行想象作画，充分发挥幼儿的想象力和创造力。为此，我在提供给幼儿每人一张湿纸巾的背景纸中，让幼儿在轻松愉快的范围中作画，并利用儿歌的形式，帮助幼儿规范作画常规和技能技巧。例如：拿笔蘸颜料说：笔宝宝，手中拿□xx颜料里洗个澡，伸出脑袋擦身体，再在纸上跳个舞。教师用生动形象的语言进行提示，让幼儿从中感受到作画的快乐，特别是每次活动后，幼儿都觉得自己仿佛好像真的是在与笔宝宝一起做游戏。所以，幼儿的每一张绘画作品都很有特色富有童趣。

总之，我一直觉得“孩子只有在自身丰富的体验表达时，才会有真正属于孩子自己的绘画”。通过本次的绘画活动，使我感到对于中班的幼儿来说，让幼儿画草和花已不是教学的重难点，而是幼儿对花的位置和形状的掌握才是需要突破的重难点，在形状的把握上我利用儿歌让幼儿学习。如：从下往上长出一棵草，再长一棵草，长出一片草，然后开出各种各样漂亮的小花。就这样，教师一边示范一边用语言提示，大大地增强了幼儿的作画兴趣和积极性。在整个教学活动的学习中，教师只是起着一个引导的作用，更多的是让幼儿自我感受、自我表现，以及幼儿的情感态度价值观的培养，不是老师说教式的灌输，而是幼儿自我体验后的感悟作画，从而实现了课堂教学的有效性。

### 草原教学反思篇三

《草原》是部编版教材小学语文六年级上册第一课。著名作家老舍先生以他亲身的经历和感受写下了《草原》这篇访问记。文章记叙了他第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景，表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊，充分体现祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

这篇课文的教学目标主要有两点：一是从文章的思想内容出发考虑，让学生感受草原景色美、人情美，受到民族团结友爱情感的熏陶。我将目标确定为有感情地朗读课文2——5段，体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊；展开想象，感受“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。”的美好意境。根据学生的年龄和认知特点，本节课的教学难点确定为“体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊。”

在教学中，我努力做到突出重点，突破难点。感受自然风光美时，让学生找找第一段中的景物，从这些句子中感受到什么？体会“一碧千里”这个词语，让学生说说这种情景。关于“渲染”和“勾勒”这两个中国画的专业术语，我出示了两幅中国画，让学生对比比较，学生就能体会到老舍为什么用“渲染”这个词语。在教学这一部分时，我还设计了写话练习，让学生模仿文中的句式练习写话。体会人情美。思考：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用什么？（热情好客）草原人民的热情好客从哪些方面可以看出？（迎客待客话别）草原人民的热情好客从哪些语句可以看出，学生默读课文时，就能从文中的语句感受到蒙汉情深。这些情境的创设、活动的开展使学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”，这一教学重点和难点得到了很好的突破。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有以下不足的地方。

- 1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。
- 2、教师语言还不够优美，激励评价还应更有针对性。
- 3、课堂上读的层次和形式还应更多样一些，有效一些。

## 草原教学反思篇四

《草原小姐妹》是一堂综合性的音乐课。我的课程是这样安排的：一、导入。在导入这个部分中我安排了绿动和节奏训练。一开始利用视觉图像把学生“带入”草原，了解内蒙古的风土人情，然后在歌曲伴奏背景下学习挤奶、硬件等动作，熟悉旋律，为教唱作铺垫。蒙古族被称作是“马背上的民族”引出学生模仿马蹄声做节奏训练；二、听赏歌曲。听了第一段一部分，让学生感受这一部分的主题内容了解草原英雄小姐妹的故事，通过这一部分的欣赏，了解什么是协奏曲；三、歌曲教唱。学唱小姐妹心中的赞歌，采用整体听唱法学唱歌曲，体验歌曲自豪的情感。

这节课在教学上还存在许多不足的地方：1、教学组织语言、连接语言不是很巧妙，不能调动学生积极性，学生说的少，老师说的多；2、节奏时间过多，乃至演唱歌曲时间不够，学生基本学会歌曲就已经下课，没有达到教学目标表中的“能用朴素自然的声音演唱歌曲，体验歌曲自豪的情感”；因为时间关系歌曲中衬词部分还有同学旋律上还有错误，没有全部纠正。

## 草原教学反思篇五

《草原》是作家老舍先生的作品。他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。向我们介绍了草原的天美、地美、生活在草原上的人民热情好客，歌颂了民族大团结。学习课文，就是要让学生理解这些美，并从中受到美的教育，从小争做语言美、行为美、心灵美的人。基于此，我教学本文，采取读的方式。

一、初读，了解美。

《草原》具有丰富的美育内容。初读时，学生可以了解到草原的天很蓝，地很绿，是色彩美；有马牛羊在草原上吃草、嬉

戏，是动态美；蒙古族人穿着各色袍子，骑马飞奔几十里外迎客，蒙古包内热情待客，以及表演歌舞、摔跤，是草原人特有的传统美德。在此基础上，让学生给课分段，并加上小标题。

## 二、精读，理解美。

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，受到美的陶冶。

先生笔下草原的天“比别处更可爱”，什么地方更可爱呢？作者抓住“空气是那么清鲜，天空是那么明朗”来写的。引导学生仔细品读，并闭目遐想，甚至深深呼吸一口清新的空气，让学生的感受与作者有相同的美感。让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我”满心的愉快。追问：“为什么想高歌一曲呢？”作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

## 三、选读，感悟美。

情待客那一段，当他绘声绘色地读道：“进了蒙古包，奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主人都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲切，一点也不拘束。不大会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。……干部敬酒，七旬老翁敬酒。举杯，举杯，回敬再回敬……”同学们争先恐后地发言：“嗨！蒙古包里待客真热闹！”“多新鲜啊，吃的，喝的全是奶制品，都是我爱吃的东西。”说完，还响响地咂咂嘴。“还有手抓羊肉，我从没见过。”更新鲜的是吃饭时，“还有戴尖尖帽的姑娘唱歌”……一切都是那么新鲜，一切都是那么美好。同学们纷纷表示：“放暑假，我动员爸妈一起去草原旅游，亲口尝一尝那些我没见过的食品。”“我呀，想去穿上蒙古袍子在蒙古包前留个影。”“我要去学摔跤，蓝天碧草地，摔

跤多有意思!即使摔倒在草地上,肯定不会疼。”……同学们在追求美的向往中陶醉了。

#### 四、活读,仿写美。

老舍先生用他匠心独运的语言,描绘了一幅草原美景图。同学们尽可以根据自己的喜爱选读其中某部分,然后就向先生学习,仿写一个美景片断,题目自己拟定。学生们热情很高,拿出纸笔尽情挥洒。有位学生绘下了一幅小河美景图:我的家乡在芦溪,那里有一条迷人的小河。它养育了两岸儿女也给我和伙伴们带来了许多欢乐。

记得我小时候,随爷爷、奶奶住在乡下,常到小河边玩耍。河水清可见底,它终日喝着歌欢快地流淌着。偶尔有几只大白鹅游到河里,都像给绿色的河面上绣上了几朵大白花。在轻漾的河面上,一只小船驶过,船尾留下道道水痕,渐渐扩散开去,立刻打破了水面的平静。

多美的孩童戏水图啊!

还有一位学生描绘了一幅人猴和睦相处图画:今年暑假,我们一家三口到峨眉上观猴子。猴山上猴子真多呀!大的、小的,老的、幼的,有的站在树上龇牙咧嘴,有的在丛林中奔跑,有的在树枝上倒挂金钩,更有大胆的,竟敢拦路索要食物,大有不给食物休过此关之意。看,有一只猴子冲着我奔来了,我连忙学着妈妈的样子,拿出事先准备好的带壳花生放在手掌上喂它。说来也怪,这只猴子不但没有抓咬我,而是很讲文明。它不慌不忙地拿起一颗花生,咬开壳,吃完再拿一颗。……爸爸抓住这绝好的时机,“咔嚓”一声,留下了珍贵而美好的一刻。

多么和谐的人与动物关系呀!

## 草原教学反思篇六

《草原就是我的家》是一首内蒙古民歌，采用羽调式，一段体结构。歌曲旋律明朗豪放，表现了小小年纪的蒙古族儿童对草原、家乡深深的挚爱之情。

本课教学我感受最深刻是：学生积极参与，兴趣盎然，情绪随着教学的推进不断高涨，快乐地歌唱舞蹈，几乎达到了疯狂的地步。通过“看——说——听——唱——演”的教学活动，一步一步加深对“蒙古族”的了解，恰倒好处地表现了蒙古族儿童骑上小红马奔驰草原的情景以及他们对草原、家乡深深的挚爱之情。学生的这种热情是我事先没有预料到的，特别是加上衬词这一自发的集体创新行为，真是给了我意外的惊喜。让我感受到他们骑上小红马奔驰在大草原上的兴奋之情以及对大草原的热爱，他们的情绪深深地感染了我，不知不觉中我也和他们一起尽情高歌舞蹈了。