

2023年静夜思教学设计及反思(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

静夜思教学设计及反思篇一

《静夜思》是李白的代表作之一。语言凝练，感情真挚，意境深远，反映了外出游子的思乡之情。在教学中，我引导学生结合挂图以及诗歌进行大胆想象，自己进行换位想象，忆起家乡的好，激发对家乡的热爱。通过情感的融入，让学生读起来韵味十足，朗朗上口。通过情感的融入，学生也许不能说出一些字义，但能理解诗意。对于培智学生“以读为主，读中感悟”，只能意会不能言传很有利于促进他们学习古诗的兴趣。

在教学过程中注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。我在《静夜思》的教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后请学生自愿站起来展示自己的风采，让学生都很羡慕他，从而带动其他同学也愿意站起来读，还通过小老师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，从读中感知诗意。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的培智学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生

活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心情下写了这首古诗。”可以说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的`波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

这节课，我主要体现了学生在自主，合作，探究的学习氛围中“以读为主，读中感悟”这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的积极性和自主性明显增强，学生自主快乐的学习。

当然，这节课也有很多问题，我的教学语言还不够沉稳，教学速度有点快，个别化教育不够深刻，这几个方面还需继续培养，也是我今后教学特别注意的环节。应该说这次公开课让我收获匪浅。

静夜思教学设计及反思篇二

本周教了《静夜思》这首诗，教学之后感触不少：

《静夜思》这首诗是唐代诗人李白的作品之一，其语言凝练，感情真挚，反映了外出游子深夜思乡之情。为了让一年级的学生感悟古诗的意境，在教学时我是这样做的：

先结合预习，让学生看拼音自读《静夜思》要求读准字音，初步识字。因为学生有背诵古诗的基础，再加上预习，所以对于古诗的背诵是很轻松的事。然后我就采用多种形式检查、巩固识字。（一年级的识字教学是教学的重点）在学生读通了生字后重点就是朗读感悟古诗的意境了。对此我先让学生读，然后我范读，通过对比让他们发现自己的不足，从而想去学，读好古诗。再通过老师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗的乐趣。

在学生熟读后，我又引导他们提出不懂的问题，随机予以解

决。学生在教师的引导下问题很丰富，有字词类的、有诗句内容的，还有的问他为什么想家乡呀等，这些问题都说明孩子们在动脑思考了。我们就应该从小就培养学生积极动脑思考的能力。

静夜思教学设计及反思篇三

夜思是李白的代表作之一，《夜思教学》。简洁的语言，真挚的感情，深邃的意境，折射出旅行者的乡愁。在教学中，我引导学生结合挂图和诗歌进行大胆想象，自我换位想象，回忆家乡的美好，激发对家乡的热爱。通过情感整合，学生可以阅读它，充满魅力和朗朗上口。情感整合后，学生可能无法说出一些词义，但他们可以理解诗歌。为弱智学生而设“阅读是最主要的，阅读中的理解”只能听懂，不能说，这对提高他们学习古诗词的兴趣很有帮助。

在教学过程中，注意引导学生反复朗读，体验诗歌的魅力和完美环境。我在《静夜思》的教学中设计了这样一个场景：首先，播放《静夜思》的原声读音录音，让学生感受到节奏美和诗歌的节奏美。然后掌握关键诗歌，理解诗歌的意义，通过课件帮助学生理解诗歌的意境，体验诗人的乡愁，并讲解如何从阅读中感知诗歌。

优美的古诗词是从中国继承下来的文化瑰宝。每一首古诗都有必要的节奏。只有按照节奏朗读，才能再现意境，体验趣味。然而，刚刚学过古诗的智障学生却不懂这些。因此，在教学中，我们可以采用录音式阅读，让学生从听中感受，从模仿和练习阅读中获得自我启示。

在朗诵古诗《静夜沉思》的教学中，我注意联系学生的实际生活经验：“静夜沉思，静思静思”；你有过思念亲人的经历吗？告诉我你当时的感受。然后伟大的诗人李白，像你一样，在这种心态下写下了这首古诗“可以说，情感的共鸣和独特的情感会使学生头脑中的语言和文字形象更加生动丰满，

从而在心中掀起情感的波澜，进入国家，与作者的情感产生共鸣。

在这节课上，我主要体现了在自主探究的学习氛围中“读在前，读在情”的教学理念。在新的课堂环境下，学生学习的主动性和自主性显著增强，学生自主愉快地学习。

当然，这门课有很多问题。我的教学语言不够冷静，教学速度有点快，个性化教育不够深入。这些方面还需要培养，这也是我今后在教学中特别注意的环节。

静夜思教学设计及反思篇四

在朗诵方面注重引导学生将古诗读出节奏感，通过老师范读、学生自读、跟着音频读等多种形式朗读古诗，最后达到会背的学习目标。

1、准备的不够充分，没有做到对课件内容的完全熟悉，课件内容太单调。

2、本节课与学生的互动不理想，没能与学生进行连麦互动，所进行的一些互动也比较慌乱。

3、对于应急事件的处理能力不足，电脑再次出现问题那一刻自己先慌了，没能调整好自己的思绪，这也导致后续的授课环节没能环环相扣，语言也不够顺畅，多次出现卡壳或者是前后相互矛盾的语句。

1、提高自己应对突发情况的能力，提高自己的教育机智。平时多练一练，熟悉讲课的感觉，做到处乱不惊。

2、对待每一节课都要做好充分的准备，不打无准备的仗。今天的课十分不理想很大原因是自己的准备没有做好。

我给自己今天的课评为不及格，可以说这就是一起教育事故，我会引以为戒，将今天的课再次分析，揣摩。

静夜思教学设计及反思篇五

《静夜思》是我们第一册语文中学到的第二首古诗，整首诗语言精练，感情真挚，意境深远，堪称李白诗中的经典，所以大部分学生都会背诵了，故教学重点放在了读准字音和理解古诗上。

家长教孩子背古诗，一般不会注重字音有没有念准了，所以听孩子们背诵这首诗，要么全都是前鼻音，要么全都是平舌音，所以纠正字音，要花一定的功夫。首先课题中的“静”，很多孩子都没读准，它是后鼻音，比较难度，“思”是平舌音，个别孩子常读成翘舌音了，把古诗的题目读正确，也花费了不少时间。

其次在理解诗意时，大部分孩子都对第二行有疑问——疑是地上霜。抓住了这个难点，我首先让孩子们了解什么是霜，恰好今天早上发现塑胶跑道上有一层白白的霜，就带孩子们去看了看，并加以解释，当气温下降到0℃以下时，近地面空气中的水汽附在地面的土块、石块、树叶、草木、低房的瓦片等物体上，就凝结成了冰晶的白霜。接着让孩子们读读第一行和第二行，说说李白觉得什么像地上的霜，到底是一年级的孩子，很多孩子没认真读就开始乱猜“月亮”、“床”，甚至猜到了“李白”，于是我让孩子们别急，再仔细读读一、二两行，第二次读，很多孩子都有了新的体会，“月光像地上霜。”是啊，李白觉得月光洒在床前就像地上的霜一样。

是啊，为什么作者不把月光比作白纱、白裙，而是比作寒冷的霜呢？说明当时李白的心情如何？孩子们慢慢地体会到，李白当时孤单、寂寞的感觉，这样对读好这一句和理解第二句“举头望明月，低头思故乡”有很大的帮助。正因为思念家乡，思念亲人，无法立刻回去和他们团聚，所以才有“疑是

地上霜”的感觉。

像这样突破难点，以点带面的教学方法，在本课中取得了比较好的效果。

静夜思教学设计及反思篇六

教完《静夜思》这一课后，我觉得低年级语文教学应牢牢地抓住学生的年龄特征，调动其学习的积极性，让儿童自主快乐学习。

一、以读为主，读中感悟

1、读一读，说一说，整体感知诗意。

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问学生图中的内容，学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的一年级小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有个性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣。

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“假如小朋友们就是诗中的劳动人民，看着自己种的粮食被人夺走，而自己却要挨饿，你的心情会是怎样？”“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

在教学生字时，我以和新字交朋友的游戏激发学生的识字写字的愿望。把学习的主动权交给学生，让他们以四人小组的形式，互相交流学会的生字，并让人人争当小老师把你认识的新朋友介绍给大家。在学生观察探究的基础上，指导学生写好生字。切实地体现“以人为本，以学习活动为中心”的教学新理念。

二、语文教学应注重沟通课堂内外，结合学生的生活实际和其他课程的融合

1、在学完这首古诗后，我设计让学生回家查找有关描写动物的儿歌或古诗，也可自创儿歌，再配上自画的图画。目的在于让学生在饶有兴趣中完成并锻炼多方面的能力，从而体现语文学科的综合性。

2、趁学生初学古诗、爱上古诗，可让学生利用课余时间，多学习古诗，并定期开展“小小古诗会”、评选“优秀小诗人”。

静夜思教学设计及反思篇七

20xx年3月18日上午，我听了同组一年级语文老师张xx和夏xx

两位老师对《静夜思》这篇古诗的授课，受益良多，特记录反思，以备在自己今后的教学中扬其优点，避其不足。

1、古诗教学中一个很重要的环节就是读，两位老师在教学中都能通过反复朗读古诗，让学生在情境朗读中体会意境，在读中感知，在读中感悟，老师再相继点拨引导，取得了较好的学习效果。

2、《静夜思》是唐代著名诗人李白写的，老师通过出示《静夜思》背景插图，优美的配乐，李白的图像，尤其是张金哥老师在理解“霜”这个字时，搭配的图片，形象、直观，易于学生理解，能够很好地带领学生走进诗的意境。

3、在田字格生字教学中，两位老师对生字讲解细致、认真，值得学习的是能把学生书写反馈群中的生字再进行直播展示、点评，让孩子明白书写的要点，从而把生字写得更规范。

《静夜思》学生在幼儿园时就能背诵自如，我想诗句的意思的可在反复诵读过程中，引导孩子自己理解、体会，必要时连麦让孩子做一做诗中李白的动作，演一演。例如：举头望明月，低头思故乡等等。举头、低头等动作，从而调动学生积极性，让学生结合自身体验，体会作者李白对故乡、对亲人的思念之情。

以此，学生的意识到了新的学习梯度，立刻进入了阅读。只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，真是不能够小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念妈妈爸爸的时候吗？什么时候最想？我特意让住校生池升浩先说，他说每一天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的情绪，明白了什么叫做思念。

此时，我让他们再去读一读诗，有的说我也很想回家了。最后，我问他们，些时你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的到达了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。本来我是打算上失败的一课的，没想到却有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。