

猫头鹰简笔画教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

猫头鹰简笔画教学反思篇一

认识猫头鹰，在猜谜语的环节后增加一环节，让幼儿来介绍介绍他们从各种渠道获取的关于猫头鹰的知识，有从动物园看到的、电视上看到的、科普书上介绍的，先听孩子们讲讲，可以了解他们的已有经验，在从他们的已有经验出发，拓展知识，使课堂上的学习更高效。比如，孩子们知道猫头鹰的嘴巴是短短的、弯弯的、尖尖的，那就不必多讲了；知道猫头鹰以鼠为主食，便可拓展猫头鹰“吐食”的生活习性，拓展猫头鹰一个夏天的捕鼠的数量，了解猫头鹰是益鸟，我们要保护起来等。在幼儿已有经验的基础上生成，虽然可能破坏了活动本身的结构，但显得逻辑自然，也更符合孩子们的兴趣所在。

在活动中生成了一个问题：什么样的鸟是益鸟？部分孩子认为凶猛的就不是益鸟了。拓展知识：能除害虫、传播花粉、保证生态系统正常运作、腐食性的鸟类帮助清除自然垃圾、粪便肥田、海鸥、信天翁等为航船指引方向、林鸟常常见到蛇等发出警示鸣叫可以帮助猎人、从鸟鸣可以判断天气、为牧场的牛羊除去体表的寄生虫、传播种子、丰富ren类的精神生活、为人类带来感官愉悦等等能给人以方便和帮助的便是益鸟。

猫头鹰简笔画教学反思篇二

今天第三节课的602班是我本课执教的第一个班。执教过程中，

我发现本课的重点分析“为何三角形比正方形稳定”时，学生并不能明白在支点上用力，位于相邻两边上的力是如何作用的。于是，在短短的10分钟课间我马上反思，想到让学生用手臂模拟三角形和正方形，让他们切身感受力在各边的传递情况。第四节课的教学效果相当明显，学生感受深刻。但是，在三角形的第三边与正方形的对边上的力的传递却无法用此模拟实验。

本课《做框架》有一个“做”字，但是在40分钟的时间里，对于6年级的孩子做成一个框架时间是大大不够的，许多在教学本课的教师处理方法一般专门设置一堂课进行。本人在教学过程中的处理方法是在“固定正方形”实验中以4人为一小组制作，接下来的做一个立体的稳固正方形时，让三个小组拼接起来做一个正方体。三个组的结合节省了材料、时间，科学课上容易出现的问题迎刃而解了。

同样在602班的教学中发现，有的孩子在用16根木棍、8根皮筋拼装框架时非常注重方法：

一、先拼接成两个对角有支撑物的正方形（先拼接好一个对边）；

二、有的先以一根皮筋为主，将最多根的木棍缠在一起（先拼接好一个定点）。

或许我们可以在活动中渗透拼接的智慧方法。同时，我也存在顾虑：这样会不会把孩子们的思维限制死板了，制约了他们自身的能力发挥，毕竟，这两种方法在我没有介绍的情况下他们自主探究出来的。出于小学科学是一种启蒙式的教学，我想采取折中的方法，先放手让学生们自己尝试，做完之后在点播，既不制约也开拓思维。

小学科学《猫头鹰》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

猫头鹰简笔画教学反思篇三

今天，在整理自己物品的时候，看见了一幅画。仔细一看，竟然还是我七岁半的时候画的。上面画着贝贝，画画时的情景浮现在了我的眼前。

的一天，我在一本书上看到了为奥运会征集绘画作品的活动，于是我拿出奥运吉祥物，同时拿起一支铅笔，在纸上画了起来。我先画好了它头上的冠，可真不容易啊！先画贝贝头上的玉环，再画他头上的波纹，最后再画他头上的玉珠。玉环和玉珠还算好画，但波浪不容易，我画了一次又一次，擦到纸都快破了才满意。

之后画脸，最后画身体。画完之后，我高兴的笑了。我又再上边歪歪斜斜的写了四个字——“我是贝贝”，更得意了。现在想来，那时真是天真无邪呀！为了永远记住我小时候的天真无邪，我把它珍藏了起来，作为永远的留念。

这幅画，让我想起了童年的往事。童真、童趣，在什么时候都是那么重要。

六年级:崔雪晨

猫头鹰简笔画教学反思篇四

《让猫头鹰好好睡觉》是一篇融知识性和趣味性于一体的童话故事。主要介绍了猫头鹰的生活习性，告诉孩子们猫头鹰是捕捉田鼠的能手，是人类的朋友。全文共分六个自然段，以小黄莺与老黄莺对话为主，写了小黄莺的心理变化过程。第一自然段写小黄莺一早起来，就快乐地唱歌；二三自然段写小黄莺不听老黄莺的劝告，坚持要闹醒白天还在睡觉的猫头鹰；第四自然段写老黄莺制止了小黄莺的行为，并向小黄莺介绍了猫头鹰的工作，生活习性；第五六自然段些小黄莺理解了猫头鹰，十分懂事的和小伙伴一起飞走了。通过对话，勾画出小黄莺活泼，直率，顽皮和懂道理的鲜明个性。

课文内容生动有趣，浅显易懂。文中对话较多，小黄莺极富个性的语言很符合儿童的心理特点，容易激起儿童的共鸣，在教学本课的生字时，用“加一加”的方法识记本课的生字，例如“吵”字，口加少等于吵，还可以用吵架的时候需要张口这种方法识记，所以“吵”是口字旁；写“灭”字时，可以让学生想象将一层东西压在火上，火就会熄灭。

在教学本课课文时，采用一读代讲的方法，让学生多读，读出自己的感受，体会小黄莺的心理变化，并从这些变化中感受到小黄莺的鲜明个性。教学是师生双方的交流，但学生是教学的主体，教学效果的好坏，关键看学生掌握了多少知识，对小学生来讲，如果能采用一种调动其积极性教学方法，将会起到事半功倍的效果。孩子的天性就是爱动，有一种先天的表演欲望，我在教学有时会收到意想不到的效果。在教学本课的时候，有意识的把小黄莺快乐地在枝头上唱歌，老黄莺急得轻声叫的样子等带上动作，表情让孩子们更好地去理解课文。课后，同学们还不停地将课堂上学到的动作表演来表演去。

可见，课堂的内容已以一种生动可见的形式深入孩子的心灵。我想，在今后的教学中，要让孩子们多表演。

猫头鹰简笔画教学反思篇五

《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。

在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从字方面来说文中多音字多。如：涨、散、藏、和、晕等。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴。有大量的雅词。很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。如：比喻共用了八处之多。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌功春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，个人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力。

所以在教学中设计了两课时：一是品读课；一是背读课。意在使学生学有所得。得到一种能力，得到一种欣赏文学的方法。

在教学过程中，也发现了在起初的教学设计中的一些问题：一、品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于急功近利，过于粗糙。如能做以下的调整、细化则更好，学生所得则更多、更深，分四人小组，每组自由选写草、花、

风、雨、人的图景来进行品读活动效果更好。二、在进行问题设计时，有几句话表述不够严密，使学生的思路发生了偏斜。不易于课堂练习的进行。所以在设计时一定要细心。三、品读活动中的理解活动，两个问题的设计偏难。

在教学过程中,存在一下一些问题:

一、对时间分配不够合理，担心教学内容完不成，有些前紧后松，许多还可以深入理解的内容不够透彻。

二、课上对课文的朗读还不够充分，朗读课文的形式比较单一，在品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于粗略。还要采取单人读、小组读、男生读、女生读及自由朗读的形式，在读中达到声如耳闻，形如目睹，景如亲临，情同身受的迷人的意境。

这次，我的教学设计尽可能围绕着新课程所倡导的来实施，那就是：阅读是学生的个体行为，不应该以老师的分析来代替学生的阅读实践，珍视学生独特的感受、体验和理解。老师巧妙地设计，创造性地拓展延伸，引导学生积累知识，充分发挥学生的主体性，给学生创设心灵的自由，学生就可以展开联想，想象的翅膀在知识的海洋里遨游。这些方面的反思知识自己的浅薄的认识，不当之处还请领导和老师们批评指正。

朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。翻到这课书，我好像见到了久违的老朋友，既熟悉又亲切。我又一次带领学生感受作者清新优美的语言，欣赏大地春回的动人景象，体会春天所带来的蓬勃生机与无限希望。

在教学设想中，我首先理清了本文的内涵：本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴，很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。从段落布局讲，

各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌颂春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，本人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力，得到一种欣赏文学的方法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)