

2023年苏教版一数教学反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

苏教版一数教学反思篇一

《小露珠》一课位于苏教版小学语文第五册第五单元。第五单元所选的三篇课文都是美文，遣词造句精当，文章意境优美。培养学生的美感是本单元的编材意图。本文以童话的形式融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，体现了三方面的

1、形象美。课文中活蹦乱跳的小青蛙、翩翩起舞的小蝴蝶、天真可爱的小蟋蟀人情味十足的喇叭花等等都给了孩子鲜明的印象，激起了孩子浓厚的学习兴趣。

2、意境美。从夜幕降临小露珠开始形成，受到各种小动物们的赞美，到无声地滋润、装点植物，与植物们依依惜别，字里行间处处流露着浓浓的人情味。3、语言美。文章篇幅不长，但里面的佳词妙句处处闪现着光芒，值得学生积累，比如形容钻石的闪亮、珍珠的圆润、水晶的透明、小露珠的光彩熠熠、植物们的生机勃勃等等，让学生领略了语言文字的精妙。众多的要素综合在一起，成为帮助学生训练语言、体会美好意境、陶冶学生性情、丰富学生积累的范本。

我根据教材特色，立足文本资源，精心设计教学环节，让语文课堂洋溢着浓浓的语文味：

1、在课堂教学中，动物们对小露珠的喜爱，孩子们一下子都能找到，但是动物们对小露珠的赞美，我觉得理解得还不是

很到位，要能够让孩子们理解钻石闪亮、水晶透明和珍珠圆润在这里修饰的是多么贴切。在这个教学环节中，我设计了让孩子们自己扮演其他的小动物对小露珠进行赞美，孩子们也说出了自己的赞美，可惜的是我没有及时进行总结，让孩子回到文中看看书上的赞美和你的一样吗？谁的好，这时让孩子自己能够更深一步的理解原来书本的语言文字那么优美，以后在自己写作的时候也能够借鉴与运用。从小露珠的美中体会动物们对它是多么的喜爱。

2、创设情境：在教学小动物们和小露珠的对话中，我创设情景：“想想除了这三只小动物还会有哪些小动物还会来和小露珠打招呼呢？”而在教学小露珠滋润万物的段落中，我又创设情景：“如果你是金黄的向日葵或者是碧绿的白杨树，你会怎样感谢小露珠呢？”而最后，“小露珠即将离开我们，如果你是植物中的一个，你会对小露珠说些什么呢？”学生畅所欲言不知不觉中融入了角色，而且也深化了对小露珠的认识，提高了学习与生活的自信。

3、使用多媒体资源，让学生认知珍珠的“圆润”，水晶的“透明”，钻石的“闪亮”，扫除认知障碍，品味文章用词的准确、形象，展开想象的翅膀，除了书上说的三种小动物，你还想扮演哪种小动物，也学学他们的打招呼方式，向小露珠打个招呼，赞美一下小露珠吧！同学们有的把小露珠比喻成新鲜的透明葡萄，有的把小露珠比喻成玻璃球，还有的把小露珠比喻成天上的星星……大家的思路一下子被打开了，各种各样的小动物都成了小露珠的好朋友，同时对动物们的行走方式也有了更多的了解。

通过这次的教学，我也看到了自己在语文教学中的不足，与语文课改的距离，下面简谈我的两点感受：

一、让“自主”的理念更好地在课堂中落实

“自主”已成为课改以来我们常用的一词，在课堂教学中体

现自主，在学生学习方式上追求自主。可如何在课堂教学中体现这一理念，已是我们很多老师长久以来思索探究的事。我这次执教的《小露珠》一课，自主的理念就未体现到位。执教时，我顺着文本思路走，没有让学生在自主阅读提问、自主解决问题的基础上教学。对于这种童话型的课还应更注重情景的创设，激发自主学习的兴趣，以少而精的、富有思维含量的问题，让学生自主解决。

二、多元化的文本解读。

文本解读的多元化，这是人文性的要求。由于每一个学生的知识经验和解读角度的不同，对解读的内容自然会作出有个性的阅读见解。这就要求教师以多元文本解读理论和方法武装自己，以便在教学过程中游刃有余地发挥其主导作用，指导学生尽可能地走近文本、回归文本、拥抱文本，领略真善美的真谛。本课教学中，我忽视了小露珠从形成到消失这一自然科学过程的理解感悟，而是一味地以自己对文本的解读——小露珠的“无私奉献”牵强于学生，人文教育生硬、一刀切，忽视了学生个性阅读的存在，约束了学生对文本解读的多元化。

善于总结、反思课堂的成败与得失，才能取得教学上的不断进步。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”我会继续在教学领域中收藏自己的点滴心得。

苏教版一数教学反思篇二

上了《大雨小雨》这节活动后，通过与其他老师的研讨，我对本次活动有了很深的反思。

本次活动的目标是通过多媒体教学法和图谱教学法熟悉歌曲旋律，感知音乐，明确强弱对比，并用不同的歌唱力度表现歌曲。运用多种形式演唱歌曲，感受歌唱的愉悦。教师往往在活动前会思考许多因素，包括在活动中幼儿会有哪些不同

的反应；然而在活动后你会感受到教案与现实活动还是有差距的。

本次活动围绕目标我分了三大环节，第一是直接学唱歌曲，感知强弱对比。在这一环节中我运用了多媒体教学法和图谱法，在多媒体教学的运用上我选择了一段下雨的声效，本想从中引导孩子听出大雨的声音和小雨的声音，可是并不是很理想，下雨声效选的不是很理想，声效里的雷声让孩子转移了注意力，幸好我用专业的歌唱声音吧把孩子的注意力有拉了回来，所以我的导入方式还有待思考。在图谱教学法上，每一句歌词都在图谱上得到很好的反应，减少了幼儿学习歌词的困难。但是孩子在后面学唱时并没有把歌词唱的很准确，是因为我在示范唱的时候没有很好的运用图谱，虽然在在范唱时我的手是点着图谱的，但由于紧张，唱的和手指的没有对应，导致幼儿不知道图谱中真正的意思。第二是不同形式的演唱歌曲，在此环节我分了领唱齐唱、对唱、合唱等多种形式，在每个形式中我都创设了情境，提高了孩子唱歌的积极性，不足的地方是由于我过于重视常规，所以忽略了孩子的自主性。导致孩子在后面的演唱中慢慢开始疲劳。第三创编歌曲，说是创编其实更确切的应该是改编，我考虑的这首歌曲的第二段歌词对幼儿有所难度，所以我第一段歌词基础上，结合第二段歌词，进行了改编，并创设了情境引导幼儿唱了出来。

苏教版一数教学反思篇三

我们小四班幼儿第一次接触打击乐活动，孩子们感到很新鲜、很有趣。我觉得小班打击乐活动的重点是培养幼儿对打击乐的兴趣和良好的听节奏的习惯。只要从小班就开始逐步渗透打击乐的内容，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐能力的发展有很大的帮助。下面，就本节活动“大雨和小雨”做一下初浅的反思。

一、从“听”入手，培养“听节奏”的习惯。我觉得培养幼儿

“听”的节奏感不单单指靠一个一个教学活动的积累，也可以通过平时的日常环节中有意培养。如，在开展此活动的前几天我利用上午吃完点心的时间跟他们玩一些有关节奏的游戏。用积木敲敲打打、用身体动作来进行节奏的感受。

二、感受与表现音乐节奏感的强弱。幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。首先我让幼儿通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声。在幼儿理解的基础上出示图谱，幼儿就能较快的领悟图谱的意思了。然后，再在幼儿理解图谱的基础上我出示两种乐器：铃鼓和小铃，使幼儿产生了强烈的演奏欲望。铃鼓大大的’响声和大雨哗啦哗啦的响声、小铃轻轻的的响声和小雨滴滴答答响声浑为一体这样层层推进，降低了学习的难度，幼儿也在自主的探索过程中很快就形成了两种不同的演奏方法和演奏角色。但是，幼儿在分角色演奏时，出现了混乱现象，没轮到打的小朋友，一直不停的打，好象他们都沉浸在乐器快乐的节奏声中，控制能力、规则意识还不够强化，我想以后我们多练习一些打击乐，这样会慢慢好些。

苏教版一数教学反思篇四

今天的语文课学习6《小露珠》。检查学生读书情况时，我和学生商定，采用了一种新的方法——以开火车的形式读，如果读错了就要停下来换下一个人。（以往读书的形式很多，但我总是让学生耐心听同学读完后进行评价。）由于采用新方法学生的积极性很高，我发现听的同学特别认真，读书的同学更认真，这是我始料未及的。当前两个同学由于多字或少字被叫停后，第三个同学是贾缤，一个很内向的男孩，平时不爱读书，从第三段开始，他居然非常流利地一直把课文读完了，同学们不由自主的为他鼓掌，他自己也非常激动。我更为之激动——为贾缤同学的认真读书、为同学们喜欢这个新方法！我不由得为孩子们鼓起掌。

以前，我总是担心用这种办法会扼杀孩子读书的欲望，总是要求学生耐心听等同学读完在指正。今天一试“遇错叫停”使读书的孩子更认真了，听的孩子也非常专注，忽然觉得自己真是杞人忧天，惭愧惭愧！相信出现错误的同学一定能知错就改的。今后还是把这种方法发扬光大吧！

苏教版一数教学反思篇五

在小学科学课堂教学中，如何使学生乐于学习，一直是教师探索的课题。2年的科学教学实践和探索，使我认识到，精心创设教学情境，将学生置于乐观的情感中，能够激发学生的学习动机和好奇心，从而调动起学生的求知欲望，更好地发展他们的创造思维，培养他们科学探究精神和自主学习能力。我在小学六年级第一单元第二课《做酸奶》的教学中是这样创设情境的。

师：同学们，你们喜欢喝酸奶吗？今天老师带来了一些酸奶，你们尝尝。

学生品尝后，说说品尝的感受。

师：你们知道酸奶对身体有什么好处吗？

生：酸奶中的钙磷容易被[^]***吸收。

生：酸奶有促进胃液分泌、提高食欲、加强消化的功效。

生：想

师：好。我们看书先了解做酸奶的`原料和方法。小组学习、讨论。

生看书学习、讨论。

师：我们来汇报一下

小组汇报。

师板书：原料：鲜牛奶、加白糖。

制作方法：

- 1、把鲜牛奶加上白糖后，加热煮开几分钟。
- 2、牛奶冷却到 35°C —— 40°C 时，加酸奶两勺，搅匀。
- 3、倒进消过毒的保温杯里
- 4、保温4——5小时，酸奶就做成了。

特别提示：

- 1、要把容器严格消毒。
- 2、自制的酸奶要放入冰箱冷藏，但不能存放太久。

师：同学们，你们知道牛奶为什么会变成酸奶吗？

生：回答。

放光碟，让学生了解乳酸菌和其他细菌的知识。

师：鲜牛奶怎么能在短短的4、5个小时就能变成酸奶呢？我们来体验一下细菌的繁殖速度。

学生按照书中的方法体验细菌的繁殖速度。

布置作业：

1. 制作酸奶，下次带来和大家一起品尝。
2. 你想了解酸奶的更多知识吗，回去查找相关的资料，下次交流看谁了解的知识多。

教学反思：

1. 让学生亲历探究的过程

在教学《做酸奶》第一课时，因为考虑到时间的关系，决定让学生把做酸奶这一实践活动延续到家里进行。在上第二课时的课上作了一次调查，发现回家做酸奶的同学寥寥无几，难得有个别同学做了却没有成功。因此决定和学生一起再经历一次做酸奶的过程。从这一点也可以看出，我们教师应该做一个科学实践活动的组织者引领者。

2. 在实验前让学生明确实验目的与方向。

对于六年级学生来说他们应该了解实验变量的控制问题，但是真要做起实验来，他们却往往忽略了这一点而导致实验数据的误差或直接的失败。作为我们教师就应该有意识地在学生实验前将这一技能有目的地进行渗透，以让学生在今后的实验过程中知道如何对实验变量加以控制。

3. 实验后及时地作出总结

每一个实验都传授给学生一定的知识、技能和方法。但对于小学生来讲要自己悟出其中的涵义还是比较困难的，作为一个教师就要进行适当的引导，这样一来在学生的头脑中就会留下深刻的印象，甚至他们的情感态度价值观都会得到提升，科学素养就会得到锻炼与提高。

苏教版一数教学反思篇六

《小露珠》是一篇优美的童话，写了小露珠由形成到消失的过程以及小动物和植物对小露珠的喜爱，赞扬了小露珠的美丽、可爱以及大自然的和谐、融洽。本文融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，有利于潜移默化地培养学生的美好情操。本文语言精当优美，生动形象，是学生学习语言的范例，要通过学习使学生不仅感受小露珠的可爱，更要感悟作者是怎样用语言来表现小露珠的可爱的，因此我根据教材的特色，立足教材，设计了以下教学环节：

1、品味字词，感受准确性

通过扮演小青蛙、小蟋蟀、小蝴蝶与小露珠打招呼，借助声情并茂的图片，让学生了解小露珠“闪亮”“透明”“圆润”的特点，并让学生通过对比提炼出青蛙的“蹦”、小蟋蟀的“爬”、蝴蝶的“落”，随之引导学生能否用别的词替换其中的动词。因为学生日常生活中很清楚以上动物的生活习性，学生立即回答出不能替换的理由，进而也就明白了作者遣词造句的准确性，并指导学生在以后的写作中也要注意用词准确。

2、抓住关键词，品读课文

课文的第六自然段写小露珠美化、滋润了植物。通过自读，同学们很快就找到植物喜欢小露珠的原因：“让植物们显得格外精神”“让植物更加生机勃勃”，部分学生还说出了小露珠让植物们“像俊俏的小姑娘戴上了美丽的珠宝”。我随即抓住“格外精神”“俊俏的小姑”“美丽的珠宝”“生机勃勃”这些词让学生感悟到植物为什么喜欢小露珠。

3、课内延伸，练笔深化

在即将结束本课学习时，我设计了这样的问题：小露珠就这

样日复一日，年复一年，滋润着植物，美化着植物，为植物门奉献着自己。此时此刻，你想对小露珠说些什么？指导学生用自己的语言表达对小露珠的赞美。学生有的直接表达了对小露珠的喜爱之情，有的赞美了小露珠无私奉献的精神，有的表达了对小露珠的不舍之情……这样既培养了孩子的口头表达能力，也培养了孩子的写作能力，让孩子在课堂上形成一个新的认识达到一个新的高度。

当然，在教学中还存在很多不足。课后，我仔细地对自己进行了反思，各位评课教师也提出了针对性的意见，让我受益匪浅。例如，在学习文中三句比喻句时还可以进行有针对性地训练，让学生更扎实地掌握这种修辞手法。另外在结束本课前还可以利用“我明天还会来的。”引导学生回忆课文第一自然段描写的小露珠形成的过程，让整堂课显得更有整体性。总之，在教学上还要多下功夫。

苏教版一数教学反思篇七

一、活动设计

我设计这个音乐活动《大雨和小雨》的目标是：1、能用强烈不同的力度演唱《大雨和小雨》；2、大胆尝试用声音、动作来表现大雨和小雨；3、积极参与音乐活动，激发对音乐的表现和创造力。

从这三个活动目标来看，我分析出几个问题：1、教师在清唱过程中有意识的用强弱不同的力度唱歌曲，但当提问：歌曲中大雨和小雨的声音有什么不同，幼儿的回答都没有答到点子上，在开场播放的《大猫小猫》的音乐强弱不明显，幼儿没有从中得到感受。2、整个活动的重点——“在熟悉旋律的基础上感受演唱大雨、小雨时的不同强弱力度”没有达到，幼儿一直围绕在表演动作，并且一开始幼儿第一次欣赏歌曲时我的动作太过单一，导致框定了幼儿的创作动作的思维。3、幼儿的常规没有切实处理好，导致活动思路混乱。

二、感受与表现音乐节奏感的强弱

幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答答”的声音，主要目的是让幼儿的听觉有一个明显的分辨。但活动后发现幼儿对下雨的强弱没有得到吸收，如果在活动中通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声，在幼儿理解的基础上观看下大雨和下小雨的课件，幼儿就能较快的领悟歌曲的强弱关系了。

三、感受歌曲

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音。歌曲旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿童特点。本单元的主题是有趣的声音世界。声音是学生日常生活中最常感受到的一种自然现象。如在幼儿进行表演唱时有一种形式是：当唱到大雨时，让幼儿扬起手，唱到小雨时，让幼儿放下手。另一种形式是：表现大雨时，让学生们站起来，当表现小雨时，让学生们坐下来。这种边唱边表演的形式，会提高幼儿学习的积极性。这节课幼儿的积极参与性使得整堂课气氛活跃，教学效果较好，但还需进行跟进式研讨和磨课。

文档为doc格式

苏教版一数教学反思篇八

花生在地下结果的特征，为常人所知。但在许多小朋友的眼里，却是个谜。本文借小松鼠找花生这件事，间接地告诉学生：花生在地下结果这一常识。

上课伊始，我以一首谜语“麻屋子，红帐子，里面住着个白胖子”导入课题，接着学生在读完课题后，我提出了“花生

长在哪里?”，“小松鼠为什么要找花生果?”，“小松鼠找到了没有，在哪找到的?”等问题，激起了学生极大的阅读兴趣。

在课的最后，我还帮助学生拓展课外知识，组织学生交流：除了花生果，你还知道哪些植物供我们吃的部分也长在泥土里?(土豆、山芋、藕、萝卜、番薯,,,)这实际上是让语文学习向生活延伸，对于语文的学习不能局限于教材，要让孩子们从小树立语文即生活。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

苏教版一数教学反思篇九

《三顾茅庐》是根据罗贯中的著名古典历史小说《三国演义》中的第三十七回“司马徽再荐名士刘玄德三顾草庐”的内容改编而成。课文记叙了刘备三顾茅庐，诚心诚意请诸葛亮出山，辅佐他完成统一国家大业的故事，赞扬了刘备求贤若渴、礼贤下士的精神。

教学时我抓住了“刘备诚心诚意拜访诸葛亮”这条主线展开，重点从以下几个方面来进行教学。首先，文中写刘备决定第

三次到隆中，张飞嚷着要用身子捆来，刘备生气责备。通过两种截然不同的态度的对比，突出刘备对诸葛亮的敬重，为下文具体描写作了铺垫。其次，结合课后习题，抓三个比喻句：1、他们来到隆中，只见那里的山冈蜿蜒起伏，好像一条等待时机腾飞的卧龙。2、刘备听了茅塞顿开，像拨开云雾见到了青天。3、我得到诸葛先生，就像鱼儿得到了水一样啊！引导学生联系上下文，通过朗读感悟，明白比喻句中喻体和本体之间的关系，领悟诸葛亮的雄才大略、刘备的求贤若渴，以及与刘备之间的亲密友情。第三，紧扣文中精彩的景物描写，结合课后习题让学生在课堂上用“来到……只见……”的句式写一处景物。让学生多积累多运用。

在这篇课文教学完成后，我建议孩子回去读一读三国故事，在班里开场三国故事会，希望以本课为契机激发学生读三国的兴趣，再利用阅读课，指导学生用读本课的方法去读《三国演义》。

苏教版一数教学反思篇十

这一教学活动的设置正是在儿童日常生活经验的基础上，对祖国辽阔国土有个初步的了解，激发学生爱国的自豪感和亲切感。教完之后，深刻反思，有以下心得体会：

1、重视学生的体验

根据课标的要求，引导学生积极参与社会实践，体验社会生活。由此可见，重视学生的体验对激发参与热情，体现学生的自主，加深对知识的认识，培养思想情感等方面有着重要的意义。在教学中，我组织学生亲自动手算一算，计算哈尔滨、海南岛、台湾、乌鲁木齐距离四川的距离。学生从计算结果的数据中，很清晰地认识到祖国地域辽阔。学生对这知识的认识不是被动的吸收课本上或教师讲的现成结论，而是亲自参与生动的思维活动，通过自己的探究得出结论，真正体现了让学生成为学习的主人，学生的自主意识、能动性和

创造性得到了发展。

2、贴近学生的真实生活

“教育即生活”，儿童认知的发展和品德的形成源于他们对生活的体验、认识和感悟。将静态的教学内容与丰富多彩的现实生活结合起来，丰富和发展了学生的体验，从中获得知识，受到教育。教学中，我将现实生活中的真实事件，即汶川大地震与本课的教学目标，即认识祖国面积大结合起来，以学生熟悉的生活事件使学生获得认识，受到教育。不仅认识到祖国面积大，同时感受到祖国大家庭的互相关爱，互相帮助，从而对伟大的祖国产生亲切感和热爱之情，落实了本课的情感目标。在“镇江面积与全国面积比较”的环节中，同样贴近了学生的生活，以学生熟悉的家乡为对照，极大调动了学生的兴趣，获得了非常直观的认识。

在具体教学过程中还存在着很多不足：

1、对学生的学情不够充分了解。

教学实施过程中，“计算路途遥远”这一个环节，涉及到两位数相乘的数学计算。由于没有充分考虑到使用的是下册教材，学生还没有掌握这方面的计算能力，课堂上出现了学生不会计算，胡乱猜测的现象。

2、学生对数据的认识不够具体。

三年级的小学生，思维水平主要还停留在具体可感的事物上，对抽象的数据还没有形成清晰的认识。在计算路途的教学环节，虽然学生算出了两省之间的实际距离，但很难从多少千米的数字中认知和体验“远”和“大”。如果教师及时将这些数据与学生可感的事物进行比较，如：一个人每天可以走约30千米，从哈尔滨走到海南岛约需要137天，从台湾走到乌鲁木齐大约需要150天，将近半年啊。这样学生对“远”

和“大”的概念就会更加具体。