

生命成长感悟(模板8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

百鸟朝凤观后感篇一

少年游田明是焦散叶的弟子。但是，他愿意吃苦，愿意勤奋练习。大师更看重的是对唢呐的热爱和高尚的人格。于是，游田明成了唯一一个学会了“百鸟齐鸣凤”的接班人。但后来受西方乐器的影响，恰好是一件大事，村民选择了更震撼的西方乐队，而不是唢呐班。你田明不想唢呐没落，经历了一系列的挣扎。在影片的最后，云田明成功地申请到了遗产，成为了唢呐的继承者。

这部电影让我震惊和感动，它绝不仅限于画面宽广和人物内心。

细腻、背景音乐的穿透力，而是在于他的思想主旨：对传统文化的继承。

对此，我们要做的是保护与继承。可以改变的是文化的内容，但不可以改变文化的精髓。影片中，年迈且患有肺病的焦三爷为演奏百鸟朝凤，一口鲜血喷出，这是对艺术的坚守，更是对文化的献身！正如焦三爷所言：“这秦川大地，不能没有唢呐！”我们传承的文化，是随着血液继承下来的一种品质。回看当今，各种以传统文化为题材的影片、节目譬如《中国汉字听写大会》等不断推出；非物质文化遗产名目日渐增多；越来越多的年轻一代开始了对传统文化的探索学习……“只有把唢呐吹到骨头缝的人，才能拼了命把这活儿

保住，传下去！”只要我们拥有继承的热情与坚定的信念，相信传统的种子定会在天朝大地上永远生根发芽！

影片到最后，在师傅焦三爷坟前，游天明满怀悲痛地奏响了惊天动地的“百鸟朝凤”云雾中，师傅坐在太师椅上，微笑地看着徒弟，面容骄傲地听完了整曲，罢了，起身，头也不回地消失在远方……那一刻，我意识到，传承的’精神已在我心中永恒。

百鸟朝凤观后感篇二

当唢呐声响起的时候，传承工匠精神的故事开始了……

唢呐便在天鸣的心中扎下了根，这是父亲的期望也是传承的开始。

在天鸣和蓝玉的比较下，师傅放弃了聪敏活泼的蓝玉，而选择诚实稳重的天鸣。在望着蓝玉倔强离去时的背影，天鸣发现自己成为习得“百鸟朝凤”唯一的接班人，传承唢呐的重担就落在了自己的肩上，这是长大的责任也是传承的继续。

“智者无言宿儒泪，余音绕梁青松心”，当师兄弟因时代的变化和生活的艰辛而放弃唢呐时，天鸣却坚持对师傅的誓言保持着对唢呐的执着。在师傅的墓前，他高声的吹着惊天动地的“百鸟朝凤”为师傅送行，在云雾中他又看到师傅严肃的面孔和放心离去的背影，这是他技精而通灵的表现也是传承有序的肯定。

伴随着百鸟朝凤的唢呐声和师傅渐行渐远的背影，故事结束了，却给人无限的思考。

在电影《百鸟朝凤》中，我看到了焦三爷技艺的高超以及对传承唢呐的执着，看到了天鸣骨子里对唢呐的喜爱和高尚的人格以及对初衷的坚持。天鸣高喊“我吸上来了，我吸上来

了.....”，这是他坚持不放弃的必然结果，也是努力有了回报后的喜悦，也是天鸣成为“百鸟朝凤”接班人的映照。焦三爷高呼“无双镇不能没有唢呐”，这是对“中国不能没有工匠精神”的呼唤，也是我们血液传承的一种品质。当今世界，是一个文化多样性的世界。文化多样性，带来的既是机遇，也是挑战，四面八方的外来文化，不断冲击世界甚至改变着中国传统文化。正如焦三爷所言：“只有把唢呐吹到骨头缝的人，才能拼了命把这活儿保住，传下去！”只要我们像天鸣一样拥有继承的热情与坚定的信念，相信传统的种子一定会在中国大地上永远生根发芽！

加勒股份正是秉承着“不造假，不作恶”为企业核心价值观，以“工匠精神”为指引，不断创新与进步。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，持之以恒的工匠传承，深入骨头缝里的工艺制造，加勒正绽放着迷人的`芬芳。

百鸟朝凤观后感篇三

作家三毛说：“一个人至少拥有一个梦想，有一个理由去坚强。心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。”有梦想可追，是幸福的，因为心会跟着梦想一直在路上，即使是苦难，也是沿途最亮丽的。

常会陪着我看电影，她说：“你总能从电影里看到自己，然后便慢慢地跟着影片里的人物一起长大。”从小，梦想就是个遥远的名字，就像太空与星际间的距离一样。昨晚，在泪花与抽搐声中，我感觉到梦想原来可以这么真实，这么有力度。房间里眼含热泪地看着电影《百鸟朝凤》，连中途的广告也不缺席，唯恐错过了那些逐梦的细节。故事很简单，但逐梦的细节却感人肺腑。

故事围绕唢呐展开，吴天明为了未完成的梦想，历经千辛万苦去拜师学艺，并凭着德行和刻苦，接过了焦三爷的衣钵。焦三爷的祖祖辈辈都是吹唢呐的高手，是一群能将唢呐“吹

到骨头缝里”的工匠。为了将吹唢呐的梦想延续下去，焦三爷呕心沥血。当游家班的人纷纷去省城打工时，他怒火中烧，帮天明四处寻回弟子；在村长葬礼上，他带病为天明撑场子，并在吹《百鸟朝凤》时，吐血倒地，起身后，又劲头十足地为天明擂鼓伴奏；查出肺癌后，他忍痛卖了自家的牛，让天明去置办新的唢呐等乐器；临死时，申遗的县领导来访。焦三爷用一生在坚持并追逐着自己的梦想。

所幸的是，唢呐的梦想还在，逐梦的脚步从未停歇，天明在焦三爷的墓前深情地吹着《百鸟朝凤》，唢呐声声，响彻街坊巷陌，它在很多人的心里活着。

妈妈看后，感慨了许久。她说，江西的两位舅公公也是吹唢呐的，不过他们纯属于喜爱，为了这梦想，他们在家里不断地练习，练到一定火候了，就有人请他们去吹喜宴和白事。后来这种传统的技艺大家不稀罕了，舅公公就外出打工了。然而，唢呐的梦想总会时不时地冒出来……现在，两位舅公公又开始玩起唢呐来了，妈妈说，搞新建设，组织了一支乐队，让舅公公的唢呐在各乡镇间巡回演出……此时，我仿佛听见了梦想拨节的声响。

梦想是蝴蝶的翅膀，有了它才有了翩翩起舞的舞姿。心怀梦想，就算细若微尘，也会有让人惊艳的崛起。，如果你的梦想在蓝天，那就向上飞；如果你的梦想在远方，那就往前走。

百鸟朝凤观后感篇四

“你拿上这根芦苇，去把河里的水吸上来，吸不上来就别回家。”男孩看了看手中的芦苇，又望了望师傅远去的背影，默默地把芦苇的一头放入水中，用劲的吸了起来。一次、两次、三次，脸已经憋红，“扑通”一声摔倒在了地上。紧接着，男孩又站了起来，手里握着芦苇杆。

那一瞬间，我的心里也为他松了一口气，心想的：他终于可

以不用被师傅骂了。从这之中也让我明白了一个道理，没有哪个本领，在练成的背后是没有付出艰辛和努力的，看了这部电影，更是诠释出了，“台上三分钟，台下十年功”。

虽然过程很困难，但他们知道这是必须经历的，他们毫无怨言，一直在默默的努力。一复一年，日复一日的学习吸水，终于有所成就。师傅也教他们吹起了唢呐，这更是对她们进步的最大肯定啊！

这是我感触最深的镜头之一，因为它告诉了我，当面对任何未知的阻碍时，都应该知难而上，不退缩，坚持不懈，一步步的推倒它！虽然过程十分困难，但当尝到自己努力的成果时，内心绝对比吃了蜜还要甜的多得多。

成功，即达到自己的梦想这并不容易，但固然是要付出努力才可以得到的，所以为了自己的梦想，为了自己的目标，不管过程多么的艰难，都要努力去克服，加油吧！

百鸟朝凤观后感篇五

上周六去看了电影《百鸟朝凤》。

那天下着雨，看完电影之后觉得下雨的气氛很契合电影的主题。有些许失落，但无可奈何。关于电影讲的什么已经无须赘述了。我想说的是一个一百多年以来绕不开的一个话题：中国文化在面对西方文化强势冲击后该何去何从？我想，这也是这部电影所要表达的最深层次的内涵吧。

中国文化几千年来一直统治者中国大地，正如唢呐以前在无双镇有着绝对的统治权威。在各种仪式中，人们对唢呐匠毕恭毕敬，要行拜师礼，唢呐匠要坐在太师椅上，底下黑压压跪倒一片，我认为这象征了中国文化在传统中的绝对统治地位。唢呐匠有四台，有八台，最高的就是百鸟朝凤。不同的人所享受的规格不同，根据的就是事主的德行。这也是中国

文化的内核“礼”的反映。“礼”是准则，是秩序，是有等级的。中国文化重德行，德行不高的人，哪怕再有钱有势，不配享有“百鸟朝凤”。这两点集中反映了中国文化的特点。

但世道变了，人心不古，无双镇来了西洋音乐，裹挟着电子、娱乐、性感等耀眼因素，西洋音乐来势汹汹。人们不由自主的被吸引过去，感到新鲜，为之喝彩鼓掌。老祖宗的东西眼看着就要保不住了，唢呐匠报之以更猛烈的吹奏，发出声嘶力竭的呐喊，但无济于事，人们反而嫌其吵闹，引来了小镇青年的群殴。更可甚者，与之前崇高的地位相比，唢呐匠已经沦落成街头卖艺人，靠别人的接济过活。死守着唢呐还有什么用？能赚钱吗？能养家吗？现在谁还听这些东西？焦师傅临终遗言：无双镇不能没有唢呐！又说，自己死后吹四台就足够了，但可悲的是，最后在自己坟前竟然连四个人都凑不齐了！只有徒弟一人在悲凉地吹着曲高和寡的百鸟朝凤.....

西洋音乐对无双镇唢呐的冲击是毁灭性的，正如西方文化一来，中国文化节节败退，几乎不能自保。这真是“两千年以来未有之变局”。中国文化将何去何从？中国文化会复兴吗？电影《百鸟朝凤》没有给出最后的答案。但影片中的最后一个镜头，焦师傅迈着坚毅的步伐走去，我想电影导演是有这个信心的，我们，做为中国人，也要有这个信心！

百鸟朝凤观后感篇六

最后才知道百鸟朝凤其实是唢呐的最高境界。

整个电影后半部分都是悲情的几乎。

可能是有些人没有共鸣吧，居然还笑得出来。

尤其是坐我旁边的两个男生，真的太没素质，看个电影嘴就没停过。

反正我看电影听到唢呐就想起当年我姥姥去世的时候给请的唢呐了，从小就听过不少的唢呐，所以才会有感觉吧。

小时候的男主演得更好，那股韧劲儿展现的淋漓尽致。虽然长大了的男主也还不错。

记忆最深的一幕戏就是：

师傅去二师兄家的时候，看到二师兄收拾东西准备出去打工，师傅虽然已经老的驼背了，还是气的把二师兄的衣服都扔了，二师兄没有反抗，跪着一件一件的把衣服捡起来。其实出去打工也是迫不得已啊，毕竟家人卧病在床。

那一幕真的是深深的无奈感。

这就好比当我们梦想与现实相冲突的时候，他只能无奈的向现实妥协，先解决了温饱保住了命再说。

师傅的徒弟从青少年到中老年，却始终没有时代发展的快。

这不禁让我想起了初中的语文课文，《安塞腰鼓》那一课。或许可悲的不仅仅是唢呐吧，腰鼓、民俗，还有更多不为人知的秘密。

关于方励一跪，我真的没什么感觉，就是有点心酸。不知道是现在的人太不知好歹，还是真的时代已经变化了。毕竟现在的社会就是这么一个到处充斥着矛盾的地方不是吗。

看完最大的感触，就八个字。

虽然可悲，却很无奈。

百鸟朝凤观后感篇七

电影《百鸟朝凤》说的是传统手艺吹唢呐传承的故事，今天看完，写写感想。

1，这是一部注定不卖座的电影，它缺少了吸引眼球的噱头，缺少激情碰撞的场景，一个电影院一天就安排一两个场次，它，可能不适合在电影院中用银幕表达，在灯光下捧着纸书细品应该是它更合适的欣赏形式。

2，一个拥有唢呐匠梦想但无法实现的父亲，把唢呐匠的梦全寄托在了孩子身上，这段让我莫名想起来前几天看过的《无声告白》这本书，只不过游天鸣比莉迪亚幸运而已。希望所有的孩子都能走上自己喜欢的人生道路，希望所有的父母真是按照孩子的特点去助力他们的人生。

3，焦三爷的德艺双馨、师娘的勤勉慈善皆令我钦佩。一对老实朴素又有傲骨的乡下老人，有自己的生活准则和标准，以德品人，以德律己。唢呐匠，在别人眼中只是一段可有可无的背景音乐，而在他们眼中，那是一生的骄傲和守候，值得用鲜血乃至生命去捍卫。这，可能就是我们这个时代最最缺乏的匠人精神吧。还好，他们有了游天鸣去传承这份精神。

4，洋乐队慢慢抢了唢呐班的饭碗，大家举步维艰。从坐太师椅到没了拜师礼，再到另谋生路打工断指的、打工肺病的，在悲情背后其实是一个普世性的沉重问题：传统的如何与时俱进？何为时，如何进？时，就是时代的车轮带动的大势，代表着生产力的进步，代表着思想的进步，代表着生活习惯的变化。随着信息的流动越来越顺畅，任何行业任何角色都被引入了竞争，今天是洋乐队，明天就是录音机，后天就是在线音乐，如逆水行舟不进则退。那么如何进呢？有时候，有些老物件就会慢慢沉淀在历史长河里吧，这就是事实，因为它生长的土壤已经变了（红白喜事的形式已经彻底变化了）。如果说转机，那就是用这份“德”，守住这份“艺”，换块土壤

(非物质文化遗产也好，民俗民乐也罢)再去慢慢发芽吧。

5，总体而言，这是洗涤内心的一部片子，当我们习惯在喧闹的街市中大步急奔，当我们习惯在快餐式和碎片式文化中汲取信息，偶尔停下来，想想为什么也是好的。