2023年中班夸家乡的音乐教案(汇总8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

中班夸家乡的音乐教案篇一

近年来，随着课程改革的深入推进，小学音乐教育呈现出新的发展趋势。作为一种新兴的教育方式，小学音乐创编活动在学校中逐渐受到重视和推广。通过参与音乐创编活动，我深刻地体会到了音乐教育的独特魅力和培养学生综合素质的巨大潜力。下面我将结合实际经验，从创造性思维、团队协作、艺术修养、情感交流和个性发展等方面，总结出小学音乐创编活动的心得体会。

首先，小学音乐创编活动能够培养学生的创造性思维。创造是音乐活动的核心，创作一首有个性的乐曲充满了无限的想像力和创造力。在创编的过程中，学生需要不断地思考、试错和改进，这种探索性的思维对学生的综合素质有着积极的影响。我曾经参与过一次小学音乐创编活动，学生们在老师的引导下进行了集体创编，他们积极思考乐曲的节奏、旋律、和声和乐器的运用等方面，不断尝试新的创意和元素。通过这次活动，学生们的创造力得到了极大的激发，同时也培养了他们解决问题的能力。

其次，小学音乐创编活动能够促进学生的团队协作。音乐创编活动往往需要学生们一起合作完成，他们需要互相倾听、理解和配合。在这个过程中，学生们不仅形成了良好的团队意识，还培养了分工合作、沟通交流和有效协作的能力。我曾经参与过一次小学音乐剧的创编活动，学生们分工合作，有的负责编写剧本，有的负责编曲，有的负责演唱。他们在

整个活动中形成了紧密的团队合作关系，共同努力完成了一场精彩的音乐剧，这不仅让他们感受到了团队的力量，也增强了他们的自信心。

再次，小学音乐创编活动能够培养学生的艺术修养。音乐作为一门艺术，能够激发人们的情感和想像力。通过参与音乐创编活动，学生们能够感受到音乐所蕴含的美和艺术的力量。我曾经参与过一次小学音乐绘画创作活动，在参与的过程中，学生们通过欣赏音乐、感受音乐，运用自己的想像力和创造力，创作出了一幅幅富有艺术感的作品。这次活动不仅激发了学生们对艺术的兴趣，也培养了他们对美的鉴赏能力。

此外，小学音乐创编活动能够促进学生的情感交流。音乐是一种极具感染力的艺术形式，通过音乐，学生们能够表达自己的情感和思想。在音乐创编的过程中，学生们不仅可以用音乐语言表达自己的思绪，还可以与他人分享自己的创作成果。我曾经参与过一次小学音乐分享会，学生们各自准备了自己创作的乐曲，并在会上进行演奏和分享。通过这次活动，学生们展示了自己的才华和创意，也增强了他们与他人的情感交流和沟通能力。

最后，小学音乐创编活动能够促进学生个性的发展。每个学生都有自己的独特个性和才华，通过参与音乐创编活动，学生们能够找到自己的兴趣所在，并发挥自己的特长。我曾经参与过一次小学音乐比赛，学生们在这个比赛中可以自由发挥，根据自己的喜好和特长进行创作和表演。这样一来，学生们能够在音乐创编中找到自信和成就感，培养自己的个性特色，进一步发展自己的潜质。

总之，小学音乐创编活动是一种引导学生发展创造性思维、培养团队合作精神、提升艺术修养、促进情感交流和发展个性的有效途径。在今后的教育实践中，我们应该进一步加强对小学音乐创编活动的推广和研究，为学生提供更多的机会和平台，让他们在音乐的海洋中挖掘无限的想像力和创造力，

为自己的人生奏响最美妙的旋律。

中班夸家乡的音乐教案篇二

在区域游戏角中投放了各种小乐器，孩子们在活动中时而边唱歌边用乐器敲打着节奏，时而听着音乐用小乐器演奏着，近期我还发现有个别孩子喜欢看着简单的`节奏谱敲打节奏，可见孩子们对敲打乐器产生了兴趣。因此，就借用孩子们喜欢的故事，在理解熟悉了故事的基础上，让孩子们自主探索、尝试选择适合各种小动物的伴奏乐器和节奏谱表现故事角色的特点，并体验和同伴合作配音表演的快乐。

1、尝试选择合适的打击乐器和节奏表现故事角色的特点。

2、体验和同伴合作配音表演的快乐。

课件、不同种类的乐器若干、节奏图谱。

一、回忆故事（价值分析：在回忆故事中，拍拍故事中相应的节奏，为以下选节奏图谱做铺垫。）

1、引出：前几天我们听过一个什么故事？（出示课件）

2、提问：故事中有哪些小动物？（狮子、小马、小鸭、小鸟、老鼠）这些小动物出来玩和逃走时的走路声、叫声是怎么样的？（幼儿模拟动物声音、拍拍节奏）

小结：把小动物出场和离开的声音节奏型做一个总结。

二、探索尝试（价值分析：通过探索，尝试选择合适的打击乐器和节奏表现故事角色的特点。）

1、一一出示节奏图谱：接下来，我们和这些小动物们一起做个配图游戏。

谁来试着拍一拍，你们觉得这张节奏谱上的节奏像故事里哪个小动物的叫声和脚步身？（一起拍拍节奏，出示相应的动物图）

2、出示各种小乐器：这里有哪些打击乐器？想想哪种小乐器的声音像大狮子（马、老鼠、鸭、鸟）的叫声和脚步身？（一一敲敲小乐器来验证一下）

3、分组探索：给音乐节奏故事里的动物配音（配音游戏）

（1）提出要求：我们一起请小乐器帮忙，给故事里的动物配音。看看故事中有几种小动物？那么几个人一组？每组的5个朋友先要互相商量好自己想做哪种小动物，再去选一种适合这个小动物声音的小乐器，最后每组的5个朋友一起试试用乐器给故事里的动物配音。

（2）把幼儿分成三组，各自选择乐器和相应的节奏型进行练习。

三、配音表演（价值分析：利用配图、配乐游戏，尝试根据故事的角色特点，选择合适的节奏型及打击乐器来表现故事内容，并体验和同伴合作游戏的快乐。）我们一起学做小小演奏家来配音表演。

1、请一组幼儿合作配音表演：让幼儿根据自己选择的乐器和小动物相应的节奏型给故事中的小动物配音。

2、全体幼儿进行合作配音表演选择同一种动物的幼儿分别在一起，集体给故事中的小动物配音。

小结：今天我们学习用乐器模仿小动物的声音讲故事，那还有什么故事可以用乐器来配音呢？等你们发现了告诉老师，我们再来一起演奏。

备课时，我对原教案做了调整和修改。因为在原教案中我设计了两个不同的音乐活动还有一个打击乐活动，后来我发现内容太多得用两课时才能完成。通过调整后在活动中，我发现能按照修改后的计划较好地达成目标，而且能调动幼儿学习的主动性和积极性，课堂气氛很活跃。

但也出现了我预想之外的情形，幼儿一度由于兴奋而趋于混乱的常规让我有些措手不及。第一课时中，当请幼儿表演歌曲时，许多孩子只顾自己唱啊、跳啊，完全忽略我的要求。于是，我只好摆出教师的权威大声命令他们回到椅子上。平时我是非常不认同这种方式的，认为是缺乏教学智慧和技能的表现。活动后，我做了深刻的反思和学习。回顾了姚伟老师的讲座中提到的方法，使我受益匪浅提醒在前、个别示范在前、及时自然地介入、缩短完全自由的时间。

具体到这节课情境中，我认为“个别示范在前”非常适宜，如先请几个小朋友或是女孩子先示范探索，不仅可以为其他小朋友起到直接或间接的提醒或暗示，尤其是一些容易兴奋又缺少自控能力的幼儿，还可以提高大家对“任务目标”的重视程度，更加明确“怎么做”。这样，秩序的混乱就完全可能避免。

所以，也总结了一下自己的不足之处：不要跟“捣乱”的孩子纠缠，尊重他们的兴趣或想法，同时用夸张的语言、体态或者教具等吸引其无意注意，帮助孩子回到课堂中来。另外，通过这一活动，还使我有所收获的是：除了课后反思，备课也非常重要，课前不仅要思考教法、学法，还要预想到突发状况和细节处理，如出现混乱怎么办、孩子对活动缺乏兴趣怎么办等等？做好一切准备，我们才能高效地完成每一次活动。

中班夸家乡的音乐教案篇三

形象音乐社团是一个让学生在音乐方面得到充分发挥的平台，

通过不断的锻炼和演出，学生们慢慢熟悉音乐，了解音乐并且在音乐中找到了自我。在参加形象音乐社团的活动中，我有着丰富的经验和体会。

二、准备

为了保证演出的成功，我们在活动进行前进行了充分的准备，我们密切配合，相互配合，不断练习。虽然有时候练习的时候会有一些小的冲突，但是我们相信团队的力量。我们共同努力，最终实现了属于我们自己的演出。

三、表演

演出当天，我们全体社员都非常兴奋，大家在舞台上表现得非常自然，演出一开始，我们首先表演了一首古典乐曲，各种乐器的声音在舞台上汇聚，让人感到非常动人心魄。接下来，我们演出了几首流行歌曲，我们充分展现了音乐的多样和灵性。在现场与观众的互动中，我们展现了无穷的能量，并且获得了极大的成功。

四、回顾

演出结束后，我们内心都非常兴奋并感到满足。在回顾过去的演出经验时，我们深刻体会到，忠诚，热情，勇气和合作是我们获得成功的关键。 在许多的挑战中，我们学习到了如何克服困难，这不只是对我们音乐方面的锻炼，也是对我们自己个人能力的锻炼。

五、收获

形象音乐社团给了我们许多遥不可及的机会，更重要的是，让我们从中收获了物质与精神上都一定程度上的丰厚回报。社团和音乐之间相辅相成，情感和音乐之间相应相合，为我们的人生注入了丰富的精神气息。在演出过后，我们充分感

受到音乐可以带来的美妙，我们也学会了如何在平凡的日常中品味音乐，感受音乐。

总之，形象音乐社团活动是一次十分有益的经验。通过团队合作和个人自身的努力，每个人都得到了极大的提升，更重要的是让我们拥有了一种对于音乐和人生的深刻理解和感悟。

中班夸家乡的音乐教案篇四

作为一个音乐爱好者，我非常兴奋地加入了学校的形象音乐社团。在过去的一年里，我参加了许多社团活动，这些活动不仅提升了我的音乐技能，还让我体验到了团队合作和领导能力的重要性。在本文中，我想与大家分享我的心得体会。

第二段：团队合作

在形象音乐社团中，大家都有自己擅长的领域，有的人擅长演奏乐器，有的人擅长唱歌，有的人擅长编曲。但是，在活动中，我们很少单独行动，而是通过互相配合和协作，实现最终的表演效果。这不仅需要大家的个人能力，还需要具备相互理解、信任和支持的意识。通过社团活动，我学会了如何成为一个更好的团队成员，并且从中收获了无尽的快乐。

第三段：自我管理

社团活动需要每位成员都能够承担一定的责任。在准备演出或参加比赛的过程中，我们需要有计划、有效地管理自己的时间和任务。例如，我通常会在活动前几天进行钢琴练习，更改乐谱，准备装备等。这种自我管理能力帮助我不仅在社团活动中，也在其他方面，更加高效地完成工作。

第四段：领导经验

在社团中，每个人都需要担负一定的领导职责。例如，在演

唱会中，我们需要依靠一位主持人的领导来控制整个表演节目的进度和风格。在其他活动中，每个人都有机会当上主持人或负责指挥。这种领导经验能够加强个人的组织能力和决策能力，并且能够帮助成员更好地理解团队领导者的重要性。

第五段：成就感

社团活动不仅仅是为了参加，它还会带来无穷的成就感。当你参加各种活动后，看到自己最初的音乐水平得到了提升，并且能够在观众面前自如表现，你会感到非常兴奋和满足。而且，这样的成就感会激励我继续努力学习和探索，不仅仅是在音乐领域，也能够应用到生活的其他方面。

总结：

形象音乐社团的活动让我经历了许多大大小小的挑战，也让我体验到了团队精神和领导经验的重要性。这些经历不仅提高了我的音乐素养，也让我拓宽了视野，更好地了解了自己。我希望未来能够继续参与音乐活动，分享我的音乐才华，并且让自己成为更好的团队成员和领导者。

中班夸家乡的音乐教案篇五

作为一名热爱音乐的学生，我加入了学校的形象音乐社团。最近，我们参加了一次大型的音乐比赛，这次比赛不仅锻炼了我们的音乐水平，还让我在其中体验到了许多难忘的经历和收获。在这篇文章中，我将分享我对于这一活动的感悟。

一、参赛挑战的心态转变

从初次听到比赛到社团的“放飞自我”，再到迎来了比赛的通知，大家心里都有些小激动。想要在比赛中取得好成绩，跨过好几步也需要一个足够的观察，本着我要争取发掘自己潜力积极面对的心态，我开始着手准备，积极准备。在准备

的过程中，我发现我们并不是唯一一个过程，而且比赛只是一个延续和筛选，不论成绩大小，我们都能从中吸取更多的音乐知识和音乐热情，优秀的评审更能推动我们的前进。

二、团队协作中的共同努力

作为一支团队参加比赛，需要在各自的位置上发挥出最大的潜力，同时也需要大量的团队协作。在我们准备比赛的时候，需要进行多次的集体练习和演出，并共同协商和讨论我们音乐表演的方案，这中间存在很多分歧，需要大家设身处地地看待每一个人的观点，共同协商取得最好的方案。相信个人才能与团队的优异表现交相辉映，共同成就属于我们的国家一骑绝尘的总谱。

三、比赛现场的紧张和压力

进入比赛现场时，心里一定是会感到紧张和压力。不仅需要最大程度发挥自己在这场比赛中的水平，同时也需要面对来自不同社团的竞争者，这种压力可能会让我们不自觉地感到紧张。但是，在为期三天的比赛中，我逐渐体会到了紧张和压力并不能改变我们的技艺，只需要认真演出发挥自己的潜力，放开心态，顺其自然的去表现自己，努力发挥自己最好的水平。

四、经历带来的成长和收获

参加这个音乐比赛不仅是对音乐技艺的考验，还是对于人格修炼的考验。无论是在集体排练过程中还是比赛现场，我们都需要协调自己的情绪和团队的协作，学会控制自己的情绪，面对较高的分数而不自满，面对较差的分数而不泄气。通过这个过程，我深深感受到了自己在心理素质、沟通能力、策划能力等方面的成长和提高，同时也获得了更多的自信心和自豪感。

五、未来迎接更多挑战和机遇

这次比赛的成绩，不仅是对我们的一个激励，也让我们看到了未来参加音乐比赛的可能性和机遇。我们也认知到自己的不足，不管美好或不美好，真正需要做的是从中吸取教训，进一步加强技巧，跨越更高的山峰。我们要积极准备，不断迎接更多的挑战和机遇，通过不断的努力和学习，提高自己的业务水平和协作能力，为奋斗更远更大的梦想而努力。

总之，音乐比赛是一个很好的平台，让我们在和团队同伴一起演出的过程中，得到了明显的提高。体会到了团队协作和个人考核的重要性，目睹了其中的收获和成长，在这个过程中我也稳步成长，提高了很多。在以后的生活中，我也要继续学习音乐技能，并积极投身到各种音乐活动中，不断地提升自身的实力和信心，将音乐带到更应该的支持中。

中班夸家乡的音乐教案篇六

1、尝试跟着音乐演唱歌曲《春雨沙沙》，并乐意用肢体动作表现春雨悄悄下的情景。

2、感受春雨美好的景象。

幼儿感受过春雨、春雨的声音□ppt□

一、引入活动，激发兴趣。(出示课件，引导幼儿观察，相互交流。)

师：前几天啊，你们还记不记得我们在幼儿园里寻找了春天?那春天来了，我们身边都有哪些变化呀?(幼儿自由讲述：花开了/蝴蝶飞来了/发芽)

二、欣赏歌曲。

1、听春雨声。

师：你们听，猜猜看这是什么声音?(小雨、春雨)(引出春雨，并感受春雨的轻快;所以呀，我们唱"沙沙沙"的时候要轻声唱)

师：春天到了，春雨也跟着春姑娘高兴地从天上落下来了，一会儿飘飘起舞、一会儿轻轻唱歌，都争着来到我们身边。

师：那你们听到的春雨是什么声音的呀?

2、完整欣赏

师：那春雨落到那儿了?它们说了什么悄悄话呀?(落到了种子上，春雨说雨水好甜啊)(听清歌词，尝试用歌曲里的话来讲述)

师：是嘛?春雨是在说…嘛?那我们再来仔细听一听。

3、再次欣赏

师：下了春雨后，种子就好像喝了水，很快就发芽就长大了，这时候种子心里怎样的?(引导幼儿表现活泼优美的情趣)

三、学唱歌曲。(学唱歌曲，理解歌曲内容。)

师：咦，刚才啊，老师在唱的时候，我看到很多小朋友也已经在表演春雨落下来、种子发芽的样子啦。

师：我们把这里当花园，喜欢当种子的小朋友快快到当中来。种子种下去，种子种下去。

师：我们休息一会儿，再来听听春雨和种子是如何唱歌的。

幼儿学唱歌曲数遍(引导幼儿用自然声演唱，表现歌曲的优

美)演唱形式：

(1)教师领唱幼儿用单音字哼唱旋律：啦啦啦……、教师和幼儿互相接唱、边做动作边唱。

(2)分组对唱歌曲(幼儿两两结伴，分别扮演春雨和种子)

(3)老师与幼儿问答对唱的方式(老师扮春雨，唱：″春雨春雨沙沙沙，沙沙沙，种子种子在说话，在说话″。孩子扮种子，唱：″哎呀呀，雨水真甜，哎呀呀，我要发芽。″)

(4)幼儿自由分组进行对唱，随后请个别幼儿与集体对唱……尽可能多地为幼儿提供表现的机会，让幼儿在不同的演唱过程中体验歌曲愉快的情绪，以及歌曲的节奏。

师：刚刚啊老师看到xxx跟着歌曲啊情不自禁的摇摆了起来。

四、表现歌曲。(边唱边用肢体动作表现歌曲，感受春雨的美好景象。)

1、春雨是怎样跳舞的?(引导幼儿用动作来表现，好的动作大家一起学)

2、幼儿完整进行歌表演。

师：小朋友们自己想想动作，来扮演一下春雨和种子(引导幼儿表现出春雨的优美)

3、幼儿有表情的表演。(个别幼儿表演+照相机拍下来欣赏)

中班夸家乡的音乐教案篇七

1、通过活动，使幼儿感受旋律的上下行，初步学唱歌曲。

2、了解动物冬眠的有关知识。

3、培养幼儿不怕冷，坚持锻炼身体的坚强意志。

：幻灯片

：感受歌曲的意境，能用好听的声音演唱歌曲。

：能用好听的声音学唱歌曲的下行部分旋律。

师：秋天已经过去了，冬天来临了，一片片小雪花从天空中飘落下来，让我们像小雪花一样轻轻地飘舞吧。

小雪花飘落到大地上，好像给大地披上了洁白的绒毯，真美！现在就让我们飘到小椅子上休息一下吧。

1、师：秋天已经过去，冬天来临了，冬天的时候我们会感觉怎么样？（很冷）

这么冷的冬天里，小动物们会怎样过冬呢？

2、幼儿回答后教师解释“冬眠”的意思。

冬眠就是冬天天气很冷、没有东西吃的时候，有的动物要躲起来睡觉，好避开冬天的寒冷，它们就这样睡着，整个冬天都睡着，到明年春天天气暖和的时候才出来。比如蛇、青蛙、刺猬、蜗牛等都要冬眠。

过渡语：我们来看看这儿有谁在冬眠。

1、谁在冬眠？小熊在哪里冬眠？

2、秋天已过，冬天来临，一只小熊，躲进树洞，它就这样睡着，整个冬天睡着。

师：这首歌曲听上去你有什么样的感觉？

这么好听的歌曲，你们和老师一起轻轻地唱唱吧。

1、小熊睡着的时候发出怎么样的声音？

2、我们来学学小熊打呼噜的声音。

过渡语：我们再来唱一遍，别忘了小熊打呼噜的声音是从高到低的哦。

1、教师和幼儿

2、幼儿和幼儿

师：冬天天气这么冷，小熊要冬眠才能过冬。我们小朋友会不会怕冷？我们应该怎么做？

我们要不怕冷，每天坚持按时上幼儿园，多运动、多锻炼，这样身体才会健健康康的。现在就让我们一起来运动运动吧。

中班夸家乡的音乐教案篇八

活动目标：

1、在幼儿初步理解音乐的基础上学习舞蹈动作创编。

2、培养幼儿的创造思维能力。

3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

4、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。

5、体验歌唱活动带来的愉悦。

活动重难点：

活动重点：创编舞蹈,复习炊事员托盘，切菜动作。

活动难点：听音乐协调地进行舞蹈

活动过程：

1、幼儿围坐成半圆,听从小爱劳动音乐做律动

2、回忆参观炊事员劳动的情况,让幼儿相互说一说炊事员工作的一些情况,如切菜,炒菜,等,激发幼儿做小小炊事员的愿望。

3、放《快乐的小厨师》音乐，请幼儿做小小炊事员，积极大胆地自由表演。

4、教师肯定幼儿即兴表演情况，鼓励幼儿编出扛菜、卷轴、镲桌子、切菜、炒菜、尝味、托盘等动作,请编得好的幼儿进行示范表演,让全体幼儿学习。

5、播放舞蹈音乐，让幼儿做托盘的动作出教室。去参加风味小吃制作。活动结束。

活动反思：

孩子们大多喜欢摆弄，喜欢模仿，而做美食又来源于生活，是孩子们看到大人们做，却又难得有机会实践的活动，开展《快乐的小厨师》这样的活动，希望可以给孩子们提供机会，让幼儿满足身体动作的需求，进一步促进人际交往、语言、小肌肉等方面的发展。并且，运用白板教学，使教学变得更加生动、形象、趣味，带给幼儿的是新鲜的感受和全新的视觉。

此次音乐活动是创新的，给予孩子的是全新的体验，是值得

提倡的。因此，教师精心设计活动过程是音乐教学与否的关键所在，只有教材的处理和教学设计充满趣味性，这样才能吸引孩子主动学习。