

五四青年节讲话精神思想汇报(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

部编二下语文彩色的梦教学反思篇一

充分发挥学生的自主性，调动学生的多种感官参与学习达到识字的目的。

一、识字方面

2、比较联系识字 在生字中有许多形近的，在学习时，不让学生单独去认字，而把形近的字一并出现，在比较中识字在联系中区别。

3、游戏识字 学生学过的字很快会忘记，在教学过程中，巧妙利用游戏设计丰富多彩情境使学生乐学，喜欢学，有主动学习的意愿，能够主动识字，快乐识字。

4、结合生活识字 汉字在日常生活中随处可见，让学生养成留意周围的事物，学习生字的习惯，我让学生在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书，看报，看电视，看广告字……只要见到汉字，就鼓励学生自己去识记，不认识的字主动回家问家长，达到识字目的。

5、指导学生正确理解字义 在识字教学过程中，我还根据汉字字义方面的特点运用多种教学方法，如指导学生联系实际生活，用具体事例加注明，我用直观教学帮助学生理解字义，把抽象的知识变成学生看得见，摸得着，听得到的东西等，帮助学生在理解字义方向取得事半功倍的效果。

（二）写字教学

一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。一横，一竖，一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比較清楚，能较快地纠正自己的错误之处，当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改时，在原字的旁边给以示范或修改，并要及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

（三）阅读教学

找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的答案。以上种种读书现象，使得在语文教学中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢记掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，

让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，读完后家长签名。另外一个原因就是学生不理解文章感受情，读起句子来会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，一年级的阅读教学教师首先要引导学生读通、读懂每一句话，特别要指导学生读通长句子。学生一遇到长句子往往不知道从哪个地方断句，有时候还出现把一个词分开读的情况。这时候老师要注意领读或范读，还要讲明这样读的理由。在读通顺的基础上要让学生明白什么是句子，知道句子的几种构成形式，最后要让学生理解句子讲的是什么意思。

阶段成果： 通过以上教学，下半年学生识字，写字，阅读的积极性大大提高，识字量大了，理解能力也有所提高，铅笔字书写规范了。

存在问题：

学生的持续性不够，坚持了以阶段，又有松懈的现象，偷懒，书写不端正，时有发生，这要求教师时刻提醒学生，激励学生。

一年级是一个人的学习的起点，我们一年级的老师责任重大，我们既要让学生喜欢学习，还要给学生一个欢乐的童年。

部编二下语文彩色的梦教学反思篇二

“交流平台”安排的是根据本单元的课文，学习作者细致观察的习惯。

“词句段运用”安排的是：

1、为动物找到家。

2、读两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。

“日积月累”安排的内容是积累气象谚语，进一步丰富语言积累。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

“交流平台”教学时，学生通过交流对课文有了更深的理解。

“词句段运用”教学时，首先让学生读两组出示的句子，比较第二句与第一句的不同之处，说一说加点词在句子中的作用。

“日积月累”教学时，先让学生自己反复读一读这些谚语，把字音读准，想一想每个谚语的意思，不懂的成语借助词典加以理解。让学生想办法快速记住这些谚语，并积累其他气象谚语。

上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学“词句段运用”栏目时，把动物的家用图片展示的方法呈现，学生很快就能根据图片找到对应的动物。

教学“日积月累”时，需要结合一定的生活经验，学生因为年龄尚小，不能对谚语有深刻的了解。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：运用多种教学手段，如图片展示，视频播放等，多角度让学生去学习。

部编二下语文彩色的梦教学反思篇三

第二次教授柳永的《望海潮》了。

我仍然记得第一次教的时候，学生学习的热情很高。我当时的教学定位是让学生自主赏析，主要是赏析字词句，学生的赏析非常到位，发言相当的踊跃。赏析完后，我还让学生以海南为题材，按照《望海潮》的格式来填词，学生的热情很

高涨，填的很不错。

可今年上此课，学生似乎学得不太热情，就算自主赏析，也是“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，为什么会出现这种情况，到底是哪里出了问题，为什么同一篇课文，同一种教法，学生之间的学习差异性会这么大，看来不是教案或学生单方面的问题，而是我们的教学设计如何才能符合学生的实际；不同的学生，相同的教案，也会出现不同的课堂局面，因此作为语文老师应该时时了解自己所教学生的性格、爱好以及他们的兴趣取向，这样才能把课上好。

本次教学，因时间太紧，所以未能让学生进行填词训练，这多少都有些让我遗憾。

部编二下语文彩色的梦教学反思篇四

其实，孩子们对本单元的人物并不陌生。对本单元的课文也很感兴趣。

也分析得头头是道。理解了，读起课文也格外通顺。

2、正视孩子们的学生的合作学习成果。课堂上的小组合作“昙花一现”的景象我也觉得很让我欢喜。虽然，汇报没有想象中那么完美，但是，磕磕绊绊也是他们的成果啊！

1、对名著的了解还是不够。孩子们对我国四大名著还是很陌生。不是书名记不住就是作者记不住。尤其是说些内容，有的孩子傻了眼，默不作声。哎，孩子们的课外阅读量还是少了些。

2、上课回答问题的寥寥无几。自从学校规定，第二课时不能预习以后，很多孩子上课的时候，都在蒙的状态中。让他们小组合作学习的时候，场面很是热闹。当让每个小组回答问题的时候，却没有一个组痛快地站起来回答问题。除非，我

有加一句，你可以代表你们组内回答也可以。这时候，有几个组长才站起来回答问题。而且，回答也不是那么完美。

部编二下语文彩色的梦教学反思篇五

要想让学生一节课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自己纪律没抓好。后来看了一位老师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位老师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子一定愿意听自己的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是老师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激情，同学们就容易被你的激情所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

部编二下语文彩色的梦教学反思篇六

今天我执教了三年级上册第24课《司马光》，现反思如下：

教学目标达成，学生能在熟读基础上感悟，敢于质疑，并熟读成诵！

教学环节中，学生读、准确停顿读、个人读、小组读表现都很好，这给理解打好了基础。交流不理解的词语时，学生能够根据课下注释、文中插图进行帮助性理解，几个孩子还能根据文字组成词语来理解（如：“一儿登瓮”中的“登”字，学生组词“攀登”，在这里就是攀登到了瓮的顶上），这是学生联系生活实际、用现代汉语组词的方法解决问题的表现。

也有学生不理解的词语。我环顾了每个小组，发现问题最多的是“众皆弃去”。学生在讲故事的时候，总是把“弃”理

解为“放弃、抛弃”，这是联系现代汉语的结果。可是，在这里，“放弃、抛弃”又似乎不准确。我抓住孩子们汇报时的故事情节，指导孩子：“想一想，一群几岁的孩子遇到了这种情况，他们会有什么反应？”有的孩子说他们会害怕，有的孩子说他们不知道怎么办了。这就是“众皆弃去”的背景。其他的孩子都不知道怎么办，他们害怕，所以都跑开了。这样一个问题，正可以引出“众儿”与司马光的不同，再相机让孩子说一说司马光是个什么样的人，孩子很自然就说出了“沉着冷静、聪明机智、乐于助人”。

在讲故事这个环节中，几个孩子把“一儿登瓮”理解成了“一个小孩儿登上一块石头，然后掉到了水缸里”，这是受了《司马光砸缸》这个故事的影响，可是文言文中并没有说明孩子是登山失足。所以，我又重新带领孩子理解这句话，“登瓮”是登到了瓮的顶上。可是，紧接着一个孩子讲故事，就说这个孩子登到了缸里。问题又来了，我们重新回到这句话，体会究竟是登到了瓮顶还是进了瓮里。虽然在理解的过程中，孩子们出现了一点点偏差，可是学习就是这样，只有不断改进、思考，才是学习的过程。

拓展环节的设计有些难度，对于刚刚接触文言文的学生来说，《徐孺子赏月》比《司马光》难理解，个别字词理解起来困难，让他们自己讲就更难了。我想，当下正有一个解决这个问题办法——请教每组旁听的老师们啊，这不也是一种学习文言文的方法吗？于是，孩子们在注释、请教中学习完了拓展文章。我在小组巡视时发现，每组有一到两个同学能够理解，剩下的孩子都是懵懵懂懂。拓展阅读的设计，本身就有让孩子运用已学方法理解文意的意思，在此基础上产生对文言文的喜欢。所选题目虽有些难度，但孩子们探索的态度不变，依然在认真地研究，这才是学生学习的态度。

整个课堂，最大的问题还是孩子们的倾听习惯不好。大家总是在别人发言时表情默然，没有专注的表情，更没有眼神的交流。在以后的教育教学中，我还要重点培养孩子的倾

听能力。

部编二下语文彩色的梦教学反思篇七

《语文课程标准》明确指出：综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。这就说明了综合性学习不仅是要综合联系各学科的知识学习，其实也需要综合学生个体各种能力的整体发展，其中就是要把语文学习的听说读写的能力结合在一起，使两者相得益彰。

在《语文园地八》“读读背背”的教学过程中，听、读的能力都能得到发挥，所以我建议还应该加强说和写的训练，把写作、口语交际融合于其中，例如让学生例举一些平时在学习与生活中遇到的形近字，多谈谈自己区分形近字的方法，充分发挥他们自主创新的精神，也可以通过整合小组成员之间讨论的结果，再表达出来，这样也使学生的分析问题和解决问题的能力得到提高。如果有条件，还可以让学生在老师的指导下组织更加丰富多彩的趣味语文活动，实践证明，让学生自己确定活动的主题，自己分工，自己搜集材料，自己策划和主持活动，他们更具浓厚的兴趣，在这个过程中，他们的能力无形间就会得到不同程度的提高，全面增强学生的语文素养。

这节课的根本教学目的还在于让学生根据语文知识的规律有效地学习、记忆和积累，所以还要把“写”的训练落实到位。所以我在课后要求同学们写一写课后感等，把自己的收获和感受以书面的形式表达出来。经过这样的训练，学生的听说读写各种能力，在这节语文综合性学习课中，确确实实地得到了综合运用。

整节课里我还有一个很大的问题就是时间的掌控，因为在40

分钟里要完成“相近单字我会认”“特色成语我会记”“歇后语距我会背”三个部分的内容，不能浅尝辄止，而是要把教学目的落实到位，让学生能够记忆和积累，所以这成为我教学设计中的一个难题。在人教版小学语文实验教材中作为语文综合学习的“语文园地”除“口语交际”和“习作”这两个固定的板块，还会有其他不同的板块内容，那么我们应该如何有效地实施语文综合学习呢，我觉得就要重视课前预习和课后巩固的作用。

形近字和特色成语是学生已学过的内容，为了让学生对这些内容更为熟悉，我安排学生以小组为单位自行查找资料（收集更多的形近字和特色成语，了解歇后语的故事），让学生在预习的过程中发挥发现问题、分析问题、解决问题的能力，同时也培养了他们的收集和整合资料的能力。课前的准备可以更好地在40分钟内实施教学，也可以更好地开展相关的活动，使学生获得成功的喜悦和满足，达到意想不到的效果。

“语文的外延和生活的外延是相等的”，综合性学习就是要求教师在创设教学时联系生活，走进生活，所以我们不应该拘泥于教材和课时，毕竟40分钟的教学时间是非常有限的，我们应该把这种综合性的学习延伸到课后，延伸到生活。例如为了巩固所学的知识，我们还可以利用多一节课时，把形近字、成语、歇后语运用到实践生活，用形近字连线组词，用成语造句，写话，在具体的句子中使用歇后语等方式，在具体的语境中加深对这些知识的了解，从根本上掌握语文知识。同时也可以结合一些班队活动等，开展如“成语擂台赛”、“与成语交朋友”、“趣味歇后语”、“歇后语故事大赛”等丰富多彩的语文活动，那么学生就能在活动得到锻炼，有所体会，获得感受，也能进一步培养他们“在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题”的能力。

最后我还想建议一点，由于综合性学习是要开创“自主、探究、合作”的学习模式，所以当师生双方的能力都达到一定

的程度，也可以充分发挥学生的自主创新能力，留给学生自主设计和组织的空间，让他们的个性在活动中展示出来。教师要有意识地让学生根据自己喜欢的方式去创设更多更有趣味的语文活动，给予适当的指导，这样就会得到意想不到的生成，从而提高语文综合实践活动的实效性。