

2023年幼儿园音乐反思总结(实用9篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

幼儿园音乐反思总结篇一

《欢迎你到新疆来》是一堂主题为中国娃的一堂音乐课，我把目标定为了了解歌曲的旋律，学唱歌曲和感知维吾尔族音乐的特点，并能用简单的肢体动作进行表演。对于目标来说，我是做到了让幼儿了解歌曲的旋律，学唱歌曲，但是在感知维吾尔族音乐的特点，并能用简单的肢体动作进行表演这一方面做的还不够，在这一部分还需要加强，让幼儿自己来做一做，自己来表达！要做到以幼儿为主，我上的时候就大部分都是我在讲，这一点做的还不是很好！

整堂课我设计了三个环节：

1. 谈话导入。你们知道新疆这个地方吗？有谁去过吗？我们大家一起来说一说新疆有什么？哦，原来新疆啊有很多好吃的好玩的了呢，看冬不拉弹起来了，刀郎舞跳起来了，小姑娘跳起来了，羊肉串烤起来了等，直接把歌词导入进去，让幼儿很快的了解歌词。

2. 学唱欢迎你到新疆来。我是采用了先教师唱一遍，提问，你听到了什么？再根据幼儿的回答，拿出图卡。让幼儿学念歌词。再认识新疆的事物，看图谱学唱歌曲。在这个环节，主要是学念的次数不够多，我觉得在导入的时候就直接把事物告诉幼儿，然后把第二环节的重点放在学念歌曲，不要一下子就让幼儿学唱，不然的话就有点，还没有学会念，就要求他们唱的感觉。

3. 新疆是一个好地方。这个环节主要是让幼儿了解新疆是一个好地方，有很多的好东西，新疆人是很欢快、热情的。引导幼儿像新疆人一样，欢快的唱歌。这个环节的问题是前面幼儿学唱歌曲的基础打的不是很好，再让他们欢快的唱歌很多幼儿还不能做到。

通过这一堂课我发现了我还存在的许多问题。就像上这样的音乐课一定要有一定的层次，基础打好了下一步才能很好的进行，一定要在幼儿理解和认识的基础上。进行这就像造楼房一定要打好根基是一个道理一样。另外一点，也是很重要的一点就是一定要吸引住幼儿，只有在吸引住幼儿，让幼儿注意力集中的情况下才能顺利的把这一节课上好。

作为一个新教师，每一次的课都能让我学到很多，让我有很深的体会，每一次的课都会引发我的思考，想一想这一堂课应该怎么样上才能上的更好，争取有点滴的进步！

幼儿园音乐反思总结篇二

- 1、通过整体舞蹈表现，并学习用打击乐器随乐进行演奏。
- 2、在教室演奏的基础上，创造性地改变指挥方法，丰富演奏效果。
- 3、能注意自己的演奏效果与同伴的演奏协调一致，培养节奏感和团结合作的精神。
- 4、有感情地学唱歌曲。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、打击乐器、图谱；

2、音乐《拔根芦柴花》和《化蝶》；课件《芦苇》

一、听音乐《化蝶》进入教室，教师带幼儿做相应的动作。

二、复习歌曲《柳树姑娘》

1、有表情的唱。

2、简单进行两声部合唱。

三、联系生活，引导幼儿感受生活中的“节奏”。

1、教师模仿小狗的叫声，提问：小狗是怎样叫的？有什么特点？

2、你还知道哪些小动物的叫声是有节奏的？（青蛙、小猫、小鸡……）

3、生活中还有那些声音是有节奏的？（切菜、走路、门铃……）。

4、出示节奏谱，让幼儿练习节奏。

我们除了用手拍之外还可以用什么样的方式来表现节奏？

四、让幼儿听音乐、看课件，理解感受音乐。

1、播放乐曲《拔根芦柴花》，提问：听完这首乐曲你有什么感受？

2、播放课件引导幼儿欣赏，提问：看了这些图片你有什么感受？

教师小结：我们看到的植物是芦苇，它还有个好听的名字叫芦柴花，主要生长在苏北地区，好听的乐曲是苏北民歌《拔根芦柴花》，这首乐曲就是人们看到很美的芦柴花才编的，所以叫拔根芦柴花，后来人们也用这首乐曲表达丰收时的喜

悦之情。

五、出示乐曲节奏图谱，鼓励幼儿用身体动作表现乐曲。

1、教师引导幼儿熟悉节奏并练习动作。

2、将幼儿分成两部分，师指挥练习节奏动作。

六、组成“小小乐队”，用乐器为乐曲伴奏。

1、教师出示三种乐器，请幼儿讨论配乐方案。

2、幼儿自由选择乐器，教师指挥幼儿进行乐器演奏。

3、交换乐器看教师指挥练习乐器演奏，也可以请个小指挥。

七、请“小小乐队”面向观众演奏。演出结束，请“小小乐队”退场。

我记得在中班听老师上打击乐《杨柳青》时，孩子对于节奏图上的节奏型认识比较模糊，所以这次在活动中当我出示节奏图时，没有问：“图上有哪些不同的节奏。”而是请小朋友找找一样的节奏，这样的效果比较好。

缺点：

1、变化节奏的地方强化的不够，孩子掌握的不够好。可能是连我自己到哪里变化节奏也不够清楚，更加不能准确地哼唱出来。

2、最后的表演一直是我指图孩子练习，没有脱离图谱让孩子们尝试。

幼儿园音乐反思总结篇三

1. 知道爱清洁、勤洗澡有利于身体健康。
2. 乐意在成人的帮助下尝试学习自己洗澡。
3. 会随着音乐有表情地进行游戏活动。

1. 小动物头饰：猪小弟，小兔，小羊，小猫，小猴若干；
2. 多媒体课件。

小朋友们，你们知道小猪长得什么样子吗？你们喜欢小猪吗？
（出示玩具小猪）

脏兮兮的小猪你喜欢和它做朋友吗？（不喜欢）

小朋友不喜欢和小猪做朋友，那么小动物愿意与小猪做朋友吗？请看。

小朋友，猪小弟呀猪小弟，要和谁来做游戏？（小兔子）

小兔子怎么说的？怎么做的？

（小兔说：“哎呀呀，你的身上都是泥，快去洗洗吧。”）

我们一起边唱边表演一下吧。

小朋友，猪小弟呀猪小弟，要和谁呀做游戏？（小羊）

小羊怎么说的？怎么做的？（小羊说：“哎呀呀，你的脸上脏兮兮，快去洗洗吧。”）

我们一起边唱边表演一下吧。

第三段、第四段方法同上。

猪小弟找到朋友了吗？为什么？（因为它身上太脏了）

小猪应该怎么做？（去洗澡）

猪小弟是怎样做的呢？（…）

我们一起边唱边表演一下吧。

小朋友，你喜欢什么样的。小猪？（干净的）为什么？

（因为勤洗澡、爱清洁、讲卫生，我们才不会生病，我们的身体才会棒棒的。）

老师扮演猪小弟，幼儿分角色随音乐边唱边表演。

选一幼儿扮演猪小弟，其他幼儿分角色随音乐边唱边表演。

小朋友，你们在家经常洗澡么？那你是怎么洗的？（…）

边学说边做动作：

洗头发洗头发，洗洗洗

搓胳膊搓胳膊，搓搓搓

擦后背擦后背，擦擦擦

洗脚丫洗脚丫，洗洗洗

老师这里有许多动物玩具，你们每人拿一个，我们一起来给小动物洗洗澡吧！（边洗边说儿歌）结束活动。

幼儿园音乐反思总结篇四

本次活动的重点是引导幼儿知道不同的手势能表达不同的意思，感知人们的非语言交往方式。在组织活动时，我重点通过三个环节来引导幼儿感知手语的趣味性。第一环节通过观看哑语表演，和老师学习几个简单的哑语动作，引导幼儿了解聋哑人是通过手语与他人交流想法，感知手语的趣味性。幼儿积极参与活动，特别是学习手语环节，我们选择了简单的日常用语如“你好、早上好、谢谢”，幼儿比较感兴趣。第二环节，通过观察图片，了解生活中其他的手语形式，感知手语在不同环境中的重要性。图片中提供了交通警察、哑语新闻播音员、潜水员、裁判员，引导幼儿猜测他们的职业，说说为什么要用手语。幼儿对这几个职业都有所了解，所以大多数的幼儿都能说出他们的原因，在互相交流中幼儿知道生活中的手语。第三环节是游戏“我说你猜”。老师出示几个简单的手语，幼儿来猜测，这个环节重点引导幼儿了解手语在生活中的运用，如安静、胜利、暂停等。幼儿在猜测的过程中还能自己创造手势动作，如小鸟飞、小鱼游等，活动还是比较有趣的。

反思老师在活动中的组织，觉得有些地方做的不够好，特别是教师的回应方面，面对幼儿抛过来的球，教师应该给予适当的回应，才能使活动更加出彩。在本次活动中面对幼儿的回答，我的回应是缺乏的。比如在观察图片环节，老师提问潜水员一张图时，老师问：“这是谁？”幼儿回答：“是航天员”。老师：“是吗？看看是在哪里？”幼儿1：“在水里”。幼儿2：“是潜水员。”当幼儿的回答并不是老师所要答案的时候，我们首先不能急于否定幼儿的答案，先在脑海里判断一下幼儿的答案，航天员也是用手语的，如果我当时适当的追问“航天员为什么要用手语说话？”引导幼儿了解航天员也是用手语的，然后再回归到画面中的潜水员，这样回应不仅是给孩子的鼓励，而且也抓住了一个教育的契机，让幼儿多了解一个使用手语的职业。又如在最后欣赏《千手观音》的时候，是一个很好的教育机会，而我就让幼

儿自己欣赏，并没有加以引导，使这个环节缺失教育价值了。在幼儿欣赏之后，老师可以说：“告诉你们一个秘密，这段美丽的舞蹈叫《千手观音》，这么美的舞蹈都是聋哑人跳的。”幼儿听到是聋哑人跳的肯定会很好奇，这时老师再接着问：“聋哑人听不到音乐，怎么会跟着音乐跳出美丽的舞蹈呢”在引导幼儿接着往下看，原来是有老师用手语告诉他们怎么跳的。这样再次引导幼儿了解手语的重要性，并让孩子们知道聋哑人学本领非常辛苦，知道关心聋哑人。

意大利的瑞吉欧方案教学思想中有这样一句话：“接过孩子抛过来的球，并抛给还孩子。”这句话告诉我们，作为一名教师，要随时注意观察孩子，及时捕捉孩子有价值的问题，然后再把问题“还给”孩子，让他们“接过球”，投入到新一轮的思考、探索中，从而使活动不断深入。只有给予孩子适当的、适度的回应，才能随机调控好整个活动，使生动的活动锦上添花，使自己有逐步的提高。回应不仅在集体教学中，在日常教学中，处处都有回应，在以后的教学中，我要不断加强对幼儿的回应方面，努力做到更好。

幼儿园音乐反思总结篇五

活动目标

- 1、用动作表现歌曲跳跃、欢快的情绪，产生跳起来的欲望。
- 2、能跟随歌曲的节奏跳跃。

活动准备

小兔子、小青蛙、袋鼠图片，钢琴、《快跳起来》音乐

活动过程

- 一、出示动物图片，激发幼儿学习兴趣。

2、播放《快跳起来》音乐，引导幼儿围成圆圈有节奏跳舞。

师：让我们一起跟它们，随着音乐翩翩起舞吧！（教师随着音乐，使动物图片上下跳跃。

师：这首歌曲真好听，我来唱唱试试。

二、学唱歌曲

1、教师先弹唱一遍。

歌曲中谁在跳舞呀？我们一起来听听歌词里是怎么说的？

2、学歌词。

教师拍手根据歌曲节奏教幼儿说歌词。

师：原来是小白兔和青蛙在跳舞。

3、教师再次弹唱，幼儿先小声跟唱，再大声跟钢琴独立演唱，教师要提示幼儿唱得跳跃、有力度。

三、教师弹奏歌曲，幼儿有节奏地舞动。

师：我愿意做音响师，为大家伴奏，大家都跳起来吧！

四、结束，离开活动室。

播放《小动物走路》，师：听！外面还有很多小动物在找小兔子和青蛙了！我们把小客人送去吧！

幼儿园音乐反思总结篇六

今年的音乐基于标准教学优质课，地点设在陇西小学。我很珍惜这次学习的好机会，教育领导也大力支持音乐老师听课

学习。听了这些老师的课，也让我学习到了许多教课的经验，我十分珍惜这次学习的机会，五位优秀教师的音乐课给我留下了及其深刻印象，甚至感觉到自己今后不知道如何上课了。但是经过我们与其他的优秀教师和新教师的一番精彩的评课，后，我对自己重新树立起信心，也想要在课堂上发挥出自己所学所知，让自己的学生终身受益。我会将学到的老师们的长处来填补自己的短处、不足之处，使我的课更上一个台阶，具体的对课的学习体会会有以下几点：

1、音乐课是一个“音乐情感”体验的过程。这个体验的过程中音乐教师本身的“情感”，也可以通俗的讲是情绪，起着课的成功与否的关键作用。情绪带动着整节课中孩子们的情绪，本次学习听课，许多老师的课都使我深受感触。王她们从一上课的打招呼 and 幽默的表情情绪就吸引了全体学生，然后接下来，用自己动人的话语打动学生，学生很有激情，在老师的激情带动下，整堂音乐课“激情四射”。

力的方向也是要继续扎实自己的基本功，大家都在努力，只有自己也动起来努力起来，才会进步，才会不掉队，才会在音乐课上得心应手。

这次学到了很多关于教学方面的知识，了解了大体的教学模式，让我看到了音乐教学中的有效导入是个很重要环节，同时是情境导入有的很直接，有的充满意境，但是效果还是有很大区别。有效的控制导入循序渐进的过程是个很值得去细细研究的过程。老师的备课时为了上课而服务，不过学生的参与学习才是最重要的，有效的课堂是从学生的表现反馈出来的。以后自己的课堂应该从学生出发，从学生的表现上去发现去挖掘教学的知识。在看别人上课时，也学习到了很多的经验，很多教学上的手段。让我懂得了教书也是门艺术也是门很深的学问，我懂得还很浅需要更多的努力来充实自己。

总之，这些教师的优质课，让我受益匪浅，并且学习甚多，

我也对自己有了初期的目标，就是希望在今后的时间里能让学生爱上音乐课，改进老的教育方法，让学生在快乐中学，在学中得到快乐！

幼儿园音乐反思总结篇七

歌曲《懒惰虫》诙谐、幽默，旋律流畅，歌词生动，适合小班幼儿。歌曲虽然以“反面形象”出现，但他的教育意义是很显现的，教育孩子做一个勤奋的人。“勤奋”的概念很宽泛，对于小班孩子的理解有难度，想到班级中有一部分孩子早起的现象，因此，我把音乐中的“懒惰虫”特指为不愿早起，具有了明确的指向性，更符合小班幼儿的生活经验。

为避免歌曲中“反面形象”的负面影响，我又赋予歌曲《懒惰虫》一个特定的功能，即“唤醒功能”，大树爷爷轻轻一唱，爱睡懒觉的毛毛虫就起床了。多神奇，一首歌变成了一个办法。基于这两个重新赋予的特指，就可以情景自然贯穿活动始末，有了反复吟唱的理由，自然地激发了孩子不当懒惰虫的想法，同时帮助孩子感受体会了歌曲的诙谐情趣。新授歌曲必须要有七八遍的反复跟唱，才会被孩子接受熟悉。

单调机械的模唱显然是不能激发幼儿的学习内驱力，因此在清音跟唱后，我设计了游戏环节“唤醒小动物”，引导孩子在不知不觉中，自然学会歌曲的吟唱。孩子幼儿都沉浸在“帮助唤醒”的角色中，尽情地反复自觉地吟唱。对他们而言，已经不是在学唱新歌，而是在游戏。

幼儿园音乐反思总结篇八

折纸是一项记忆性很强的工作，教师示范时，需要幼儿集中注意力并且记住每一个环节，注意使感知的信息进入长时记忆系统，注意发展水平低的儿童，其记忆发展水平也低。在幼儿园，幼儿必须遵守各种行为规则，完成各种任务，对集体承担一定义务，这些都要求幼儿形成和发展有意注意，注

意服从于任务的要求。

今天下午我教孩子们折纸电话，我在示范的时候，朱凯翔一直在小声嘀咕，东张西望，等我示范完让孩子们自己动手的时候，他傻眼了，他眼巴巴的看着我，我指了指黑板上的图示，然后去辅导其他孩子了，当我又转到他跟前的时候，他小声说：“老师，我不会折。”看到其他的孩子们注意力非常集中的折叠，有的不时的看着图示步骤很认真地折叠。在进行教学活动的时候，总会有某些幼儿注意力不集中，所以老师教的东西，他们无法学会。

作为老师应教会幼儿逐渐学习一些注意方法，由于有意注意是自觉进行的，保持有意注意需要克服一定的困难，因此有意注意要有一定的方法。如：用自己的语言来组织注意，或用各种动作来保证。幼儿的有意注意是在一定的活动中实现的。幼儿的有意注意，由于发展水平不足，需要依靠活动进行。在游戏中，幼儿能够更好的维持有意注。

幼儿园音乐反思总结篇九

音乐活动《我爱我的幼儿园》是小班上学期刚开学时的一节活动课，这首歌曲旋律欢快简单，朗朗上口，歌词贴近幼儿生活实际，浅显易懂，正符合幼儿的年龄特点。在幼儿对幼儿园有了大致了解的基础上，我将《我爱我的幼儿园》作为本周的音乐活动。

孩子们很乐意很主动地去接受，很快熟悉了歌词。接着在理解歌曲内容的基础上，让幼儿倾听，感受歌曲欢快的旋律，这时有很多幼儿已经有很多幼儿忍不住跟着唱起来，趁着他们的热情，开始学唱歌曲，在学唱歌曲时主要以让幼儿听教师演唱歌曲和跟随教师一起演唱，一起表演动作为主，幼儿通过动作的参与和身体节奏的表演，来体验音乐活动的愉快，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中。同时通过教师和同伴的鼓励，表扬，体验到了在集体活动中的成功感，

从而增强了幼儿积极参与集体活动的意识与乐趣。真正体验到了“大家一起真快乐”的美好情感。

在教学过程中也存在这不足之处，

孩子们还不会用自然的声音演唱歌曲，对歌曲的节奏的掌握不稳定。为了解决这些问题，课余时间我将播放一些优美的音乐给幼儿欣赏，希望可以潜移默化地引导他们，并从教具室借来各种音乐器械，巩固歌曲节奏。