

2023年走遍天下书为侣的教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

走遍天下书为侣的教学反思篇一

课文《走遍天下书为侣》以环游世界带何物引出“书”，之后作者畅谈自己读书的感受及做法，号召人们要认真读书。全文表现了作者对精神世界的无限追求。初读文章，觉得甚是浅显：课文给我们讲解了读书的种种好处及反复读书的之法，真是一目了然。再一细读，又觉得难以理解透彻，说得明白。书是朋友好理解，书是家挺抽象的，用角落暗喻书的内容，用光线暗指书中的知识道理是学生无法自己读懂的。即使是优秀的学生，也很难有通过读书去认识作者的观念；能与作者交流的也应不多。所以要让小学生真正领会到文章的意境，其实是很难达到的。为此，我在教学时，充分尊重学生的的情感体验，放手让孩子们去阅读、勾画、批注。在自己的认识、体验上朗读好课文便行。其间，老师以“因为……所以……”这一句式来引导学生体会作者以书为侣的原因，体会读书的诸多好处；用“如果……就……”这一句式让学生结合自己的读书感悟来说说书能给世界减少哪些麻烦。前者加深了学生对文本的理解，后者加深了学生对自己读书的认识并拓展到课文之外，恰当的进行了语言文字训练。

此外，我抓住2、4自然段对学生进行习作指导。先请学生默读2自然段，说说作者为什么不带别的东西去旅行？作者想表达什么意思？其目的是什么？运用了怎样的写作手法？通过这样的剖析，学生一下子明白了作者写此段是通过对比的手法来突出书的好。在4自然段中，学生读好了前两个句子后，请学

生思考句子的意思，并想想作者是如何表达的？引导学生通过对“是的”，“没什么关系”，两个“我愿意”体会到作者运用了正面说，反面说，反复强调这三种不同方式来表达自己愿以书为侣的坚定态度。在学生的朗读中我感受到了学生对用多种方式来表达同一意思的写作手法有了一定的感悟。

总而言之，一篇文章的教学切入点是很多的，只有把握好了文章的特点和学生的水平，才能真正让课堂增效。

走遍天下书为侣的教学反思篇二

《走遍天下书为侣》这篇散文采用浅显易懂的语言，在层层递进的假定和选择中，告诉我们以书为侣，其乐无穷；提出要常读常新，必有所获；设问、反问、比喻等写作方法的灵活运用，更是让文章魅力无穷。阅读此文，我们仿佛与作者对话，感受着作者爱书如友、爱书如家的美好情怀。回想第二课时的教学，做得较好的地方有：

一、能将文本的学习与学生的生活经验有机地联系起来，使学生的情感体验与文本紧密结合。

备课时，我觉得本课时要重点引导学生理解好以下这些句子，如“你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家。”“你总能从一本书中发现新的东西，不管你看过多少遍。”“一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你想去就去的故地。”第一次试讲后，我觉得学生对这些句子理解得不深刻。

评课时，有的老师指出，应该联系学生的实际体验来理解作者为什么把“书”比作“朋友”、比作“家”。再次试讲时，我不再直接问学生“为什么作者把书比作‘朋友’、‘家’？”，而是提出了“你会在什么情况下捧读自己心爱的书？”“‘家’给你什么感觉？”这两个问题。通过让学生联系实际畅谈，体会到书就像朋友一样，在高兴的时候分享快乐，在伤心时给自己一份心灵的宁静，在孤单寂

寞时给自己作伴；“家”给予自己的是一份温馨，一份幸福，一份温暖。这样唤醒了学生心灵上的共鸣，从而理解了作者把书比作“朋友”、“家”的原因。在学习课文第7自然段时，我引导学生了解了作者的读书方法后，又让学生联系自己的实际交流读书方法，并说说自己从作者的读书方法中得到什么启示。这样将课本知识与学生实际结合起来，学生理解得更快，体会得更深刻。在理解“你总能从一本书中发现新的东西，不管你看过多少遍。”这句话时，我也让学生联系实际说说自己多读几遍喜爱的书后会有什么新发现，学生分别联系自己的实际来回答。

这样对文中的“你总能从一本书中发现新的东西，不管你看过多少遍。”这句话的理解也就水到渠成。

二、在解读文本的过程中，注重学生的个性体验及感悟。

《语文课程标准》指出：“阅读教学要珍视学生独特的感受、体验和理解。”学生都是极富个性的生命体，他们对教材的理解和诠释也极富独特性和创造性，由于理解的角度不同，自然读出的味儿也就不同。在理解“你已经见过朋友一百次了，可第一百零一次再见面时，你还会说：‘真想不到你懂这个！’”“你每天都回家，可不管过了多少年，你还会说：‘我怎么没注意过，灯光照着那个角落，光线怎么那么美！’”这两个句子时，我问学生：“见到朋友，发现朋友居然还懂这个；回到家，突然发现灯光照着的那个角落，怎么那么美，你的心情怎样呢？”学生有的说：“很高兴。”有的说：“很激动。”有的说：“很惊讶。”我让学生带着自己所体会到的心情去读，并不断变换读的形式，将学生置身于角色体验中，生动形象地演绎了“个性化朗读”。对文中的“你总能从一本书中发现新的东西，不管你看过多少遍。”这句话的’理解也更加深刻。

不足之处：

一、未能将本课时的教学内容与拓展阅读、本单元的综合活动结合起来。堂上如有时间可以让学生交流一些有关书籍的名言、谚语、诗歌等，也可向同学介绍喜欢的一本书。

二、课堂灵活性不够，没有生成的精彩。“凡事预则立，不预则废。”课堂的精彩需要充分的预设，但缺乏生成的课堂欠缺的是一种灵动。整节课是按照课前设计的教学程序来完成，没有出什么“岔子”。但作为教师，未能从学生发表的观点、见解及提出的问题中筛选出有价值的动态生成资源作为教学契机，巧妙地运用到教学活动之中。这都是今后亟待努力的方向。

走遍天下书为侣的教学反思篇三

《走遍天下书为侣》这是一篇散文，作者用比较的手法向我们阐明了他的观点——走遍天下书为侣，文章以细腻独特的笔触，具体写出了读书给作者带来的乐趣，并穿插介绍了读书的方法，抒发了作者对精神世界的追求。针对目前学生不喜欢读书的症状，本文是一篇有教育性的课文。

1、质疑铺垫，读中理解：

学生熟读课文后质疑，作者为什么以“书”为侣？“书”给作者带来什么好处？提出问题，学生讨论并汇报，老师相应的进行指导。学生在质疑中抓住重点并理解了课文。

2、联系实际畅谈感受：让学生将作者对书的看法与自己的实际体验结合起来，作者认为“书”是自己的“朋友”“家”，学生体会后畅谈感受，激发读书的欲望，产生情感上的共鸣。对于文章谈到的读书方法，更是让学生联系自己的读书实际，想一想自己是怎样读书的，效果如何。在此基础上，结合教学参考书提到的读书方法，让学生选择适合自己的读书方法，有了好的读书方法，将读书与思考相结合，才有收益。这点效果很好。

1、教学中感到自己做的不到位的地方是朗读指导不到位。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。

2、还有就是要加强对学生预习的指导和检查，让学生的预习起到作用，落在实处，真正提高课堂效率。

走遍天下书为侣的教学反思篇四

书籍是人类进步的阶梯，也是永恒的精神食粮，古今中外，多少人阅读中汲取营养，从而走上成功之路。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，如同和睿智而高尚的人对话，我在教学人教版五年级上册第三课《走遍天下书为侣》之后，感受很深的就是这点。《走遍天下书为侣》这是一篇散文，作者用比较的手法向我们阐明了他的观点——走遍天下书为侣，文章以细腻独特的笔触，具体写出了读书给作者带来的乐趣，并穿插介绍了读书的方法，抒发了作者对精神世界的追求。针对目前学生不喜欢读书的症状，本文是一篇有教育性的课文。

学生熟读课文后质疑，作者为什么以“书”为侣？“书”给作者带来什么好处？提出问题，学生讨论并汇报，老师相应的进行指导。学生在质疑中抓住重点并理解了课文。让学生将作者对书的看法与自己的实际体验结合起来，作者认为“书”是自己的“朋友”“家”，学生体会后畅谈感受，，激发读书的欲望，产生情感上的共鸣。对于文章谈到的读书方法，更是让学生联系自己的读书实际，想一想自己是怎样读书的，效果如何。在此基础上，结合教学参考书提到的读书方法，让学生选择适合自己的读书方法，有了好的读书方法，将读书与思考相结合，才有收益。这点效果很好。

走遍天下书为侣的教学反思篇五

第一堂语文教研课，我选择了一篇短的散文《走遍天下书为

侣》，文章比较简单易懂，可正是简单的文章要上的出彩也不容易。40分钟下来，我由一个当局者变成一个旁观者，冷静下来，细细回味，感触很多。

一，语文课应该以读促悟，而不应该是教师支离破碎的讲解。课堂应该是教师，学生，文本三者之间的对话，而且尤其以学生与文本之间的对话最为重要。可是真正上起课来，发觉自己领会到的只是皮毛而已。课上，我给了孩子们读书的时间，但我清楚，那只是为了读而读，是做给人看的读。草草读过两遍之后，我就迫不及待地进入自己的教学设计中，我为了让学生能够理解文章的内涵，上课之前，我查阅了大量的资料，也包括其他教师的教学设计，想从中受到一定的启发，或许是因为看得太多，所以我想得就渐渐的多了，竟然有种无从下手的感觉。既想让学生读懂课文，又想讲课堂的容量增大一些，事实证明，这样的备课是失败的。在文章的重点部分，学生读得不够，而且感觉读的方式比较单一，对于文章的内涵体会得就不到位，现在想想，就是缺少学生与文本的对话所致。如果我不剥夺学生读书的时间，如果我不是一味按自己的教学设计进行，而是给孩子深悟文本的时间，也许孩子们自身的感受会更加深刻。

二，摆正教师和学生的位置。今天的课堂使我深深认识到，课堂不是教师的舞台，而是学生的园地。我是引领者，点拨者，却不应该是包办者。在以前的讲课中我真的知道，自己讲得过多，但就是找不到症结所在，就是不知道根源在哪里。现在想想，就是我把自己的位置放错了，我不相信学生的能力，不敢放手，生怕他们出现偏差。可是我应该知道，阅读是个性化的行为，我不能用自己的感受去揣度学生的感受，用自己的行为代替学生的行为。课堂上，学生才是主角。

三，课堂的灵活性。也是因为课前准备的不充分，其实，在设计导语的时候，我也想到了读过书的学生，会跟着课文的内容走，或许会贴着书这方面的内容来交流，但实在是也没有想出更好的，所以我仍然没有修改导语，也没有将过渡语设计好，以至于在学生交流书中的内容的时候，我甚至有种不安的感觉。

我想在教学上自己还是有许多不成熟的地方,在今后的教学过程中还必须要多多学习.