

2023年百变的纸杯教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

百变的纸杯教学反思篇一

上课一开始，我就让学生欣赏大量不同的团花，观察并找到它们的共同点，通过比较分析，了解团花的特点，培养学生分析事物的能力。在学习折纸时，我没有采用教师教学生学的方式，这种被动式的学习方式学生不仅不能掌握折纸的正确方法和规律，更谈不上得到能力的提高。在这课堂上我赋予学生一个新的角色——小评委，大大增强了学生的积极性，变被动式的接受为主动的探究，并要求学生找找其中的规律，从而培养了学生的逻辑思维能力与探究能力。

在学习剪纹样的过程中，我先让学生进行尝试制作，由于个体差异，作业质量差异也很大，有的甚至剪散了，我认为，有主见的失败优于有依赖的成功。经过学生的互相探讨，成功经验的介绍等等，在一次次尝试中学生都成功地剪出了不同的团花，他们乐于探究，敢于创造。学生的创新意识和创造能力得到了提高。40分钟的课堂教学给了我很多的思考，知识的获得是创造性活动的基础，而能力的提高又有助于知识的发现，从而进行再次创造。通过对这一堂课的反复实践和反思，我觉得，在课堂教学中，我们只有摆脱过于强调接受学习的教学习惯，跳出传统教学的框架，为学生创设一个自主、合作、探究的学习的平台，让学生在自主学习过程中发现知识，提高能力，使两者有机结合。

百变的纸杯教学反思篇二

活动目标：

- 1、通过纸箱的各种玩法，锻炼孩子爬、跑、钻的能力。
- 2、在游戏中培养孩子创造能力，发展幼儿的发散性思维，同时培养幼儿团结互助的精神。
- 3、培养幼儿健康活泼的'性格。
- 4、增强合作精神，提高竞争意识。

活动准备：

在c区地垫上放有大小纸箱若干个。纸箱上都挖好了洞，可以让幼儿把手伸出来。

活动过程：

一、准备活动：听音乐模仿机器人做准备活动。

二、纸箱游戏：百变纸箱

地垫上放了很多纸箱，教师告诉小朋友今天用纸箱来做游戏。

玩法一：我是机器人。

出示纸箱，请幼儿套上纸箱模仿机器人走路。小纸箱一个人玩，大纸箱可以几个人玩，小朋友自由选择伙伴玩。

玩法二：穿山洞。

请小朋友将纸箱一个一个连起来，象一列火车，然后请幼儿一个一个从纸箱的一头爬向另一头。

玩法三：开小车比赛

将小朋友分成两组，小朋友站在纸箱里，用双手拿起纸箱跑

向终点，先到为胜。

三、放松活动

听音乐做放松动作，结束活动。

教学反思：

整节课注重了每个孩子的参与、尝试。整个过程中，孩子的兴趣很高，积极主动，表现出很好的合作和团队精神。老师为孩子营造了一个宽松自主探索范围，幼儿充分的体验了自主乐趣。在摆放教具（纸箱）布局要恰当，预防幼儿在活动受伤。

小百科：纸箱常用的有三层、五层，七层使用较少，各层分为里纸、瓦楞纸、芯纸、面纸，里、面纸有茶板纸、牛皮纸，芯纸用瓦楞纸，各种纸的颜色和手感都不一样，不同厂家生产的纸（颜色、手感）也不一样。

百变的纸杯教学反思篇三

活动目标

- 1、体验玩橡皮泥的乐趣。
- 2、学习橡皮泥的各种玩法，锻炼幼儿手眼脑的协调能力。
- 3、能用自己喜欢的方式制作毛毛虫。

活动准备

各种颜色的橡皮泥若干、轻音乐、毛毛虫的图片（卡通版）、用绿色卡纸制作的大树叶。

活动过程

一、探索玩法。

——（播放轻音乐）师：请大家张开小手，跟老师一起做手指运动，活动手指的各个关节。学习动作捏、揉、搓等。

——出示橡皮泥，跟幼儿讨论橡皮泥的玩法和注意事项。（如不可以将不同颜色的混在一起，不能浪费等等）

——幼儿自由探索橡皮泥的玩法。

——请幼儿分享交流玩法，如捏、揉、搓、压、印等，边交流边用橡皮泥学习各种玩法。

二、感知欣赏。

——师：我们学过毛毛虫变蝴蝶的故事，大家还记得吗？毛毛虫长什么样子？

——出示各种毛毛虫的图片，感知毛毛虫的外形特征和各种姿态。

——讨论用橡皮泥制作毛毛虫的方法：搓圆，将圆球粘在一起成毛毛虫；搓成长条，捏成一节一节成毛毛虫等。

三、制作毛毛虫。

——出示事先准备好的大树叶，激发幼儿制作毛毛虫的兴趣。

——幼儿用自己喜欢的方式制作毛毛虫。（制作毛毛虫的步骤也可参考幼儿用书）

四、毛毛虫展览会。

——请幼儿给自己做好的毛毛虫取名，然后把它展示给大家看，并作介绍。

——请幼儿把做好的毛毛虫摆放在事先准备的树叶上，做一个毛毛虫展览会，请全班幼儿有秩序地欣赏同伴的作品。

活动应变

没有橡皮泥的幼儿园可以用面粉团或者纸粘土来代替。

活动延伸

可以让幼儿制作自己想做的小动物。例如：小蛇等等。

区角活动

美工区：投放橡皮泥，让幼儿自由创作。

环境创设

将幼儿的毛毛虫作品放在作品展示区内。

家园同步

请家长支持和鼓励幼儿多玩橡皮泥（纸粘土）的游戏，锻炼幼儿手眼协调能力，拓展幼儿的思维。

随机教育

鼓励幼儿在生活中的创作，鼓励幼儿大胆的思维，大胆地创作。

百变的纸杯教学反思篇四

《百变团花》是属于“设计·应用”领域。它是由剪纸和折

纸相结合的艺术，有着制作简便和便于学生接受的特点，对启发小学生的想象力、锻炼心灵手巧和胆大心细的品格，有着不可低估的作用。学生通过剪团花，探究折叠中的小窍门和巧妙的花纹设计能剪出奇妙的图案来，从而对学习美术保持一定的兴趣和热情，并且能体会到祖国优秀的民间艺术的魅力，培养学生大胆创造美的能力。

为了解决本课教学的`重、难点。教学中设计了三次尝试体验练习环节，重视学生体验探究能力的培养，并进行相应的练习指导，练习指导也多用启发式教学，学生思维比较开阔，整个过程从易到难，层次递进清楚，突出探究内容更具创造性，方式也强调与人合作的要求，从个体示范到合作创造，体现从简单到复杂，从模仿到创造的思维发展过程。

不足之处反思：

第一，教学中没有十分注意学生的参与面，少数学生在折、剪中有畏难情绪，教学中没能及时的关注他们，从而导致这些学生没有积极地参与到小组合作学习中。

第二，课堂气氛太活跃，同学们争着回答问题有点乱，后排同学听不大清楚。

第三，教师的指导是学生健康成长、发展成才的条件。教师的正确引导是达到美术教育的最有效的途径，因此教师的示范很重要，但也不能让学生一味的去模仿、去复制，这就是需要老师的创造性教学。放手让学生用自己的方法尝试解决问题，才能更好地发挥学生思维的独创性，使其体验到创作活动的快乐！并在全班展示有特色的团花剪纸，使其他学生发现了他们的闪光点，并以此为契机，开拓自己的思路，剪出各种各样有新意的团花剪纸。

百变的纸杯教学反思篇五

《百变团花》是属于“设计·应用”领域。它是由剪纸和折纸相结合的艺术，有着制作简便和便于学生接受的特点，对启发小学生的想象力、锻炼心灵手巧和胆大心细的品格，有着不可低估的作用。学生通过剪团花，探究折叠中的小窍门和巧妙的花纹设计能剪出奇妙的图案来，从而对学习美术保持一定的兴趣和热情，并且能体会到祖国优秀的民间艺术的魅力，培养学生大胆创造美的能力。

学习者是二年级学生，通过小学一年多的学习，有了一定的折纸和剪纸的技能。教学中采用小组内的探究学习方式，调动学生积极思考，鼓励学生发散思维，在此基础上鼓励学生大胆创新。该课设计符合美术新课标，较好地体现了《课程标准》的理念。下面就本课教学进行剖析：

一、根据教学设计较好的完成教学任务达到教学目标要求。

二、教学中的可以保留的：

1、课的导入：突出了本节美术课的本体的东西，以过年的方式设置悬念，让学生在轻松愉快的学习氛围中进入学习角色。以此拉近师生间的距离。

2、为了解决本课教学的重、难点。教学中设计了三次尝试体验练习环节，重视学生体验探究能力的培养，并进行相应的练习指导，练习指导也多用启发式教学，学生思维比较开阔，整个过程从易到难，层次递进清楚，突出探究内容更具创造性，方式也强调与人合作的要求，从个体示范到合作创造，体现从简单到复杂，从模仿到创造的思维发展过程。

3、在教学中创设疑问、探索的教学情境。让学生自主探究，合作学习，使学生成为活动的主体。通过剖析范例，为学生搭建自主探究的平台让学生自己去发现问题（如折法的不同、

剪边的不同、所剪的纹样的不同），找到基本的方法。引导学生随着教学的逐步深入，让学生掌握剪折团花的技巧，在“百变团花”的“变”引发思维。通过启发、引导及示范，使学生的思维得到升华，解决重、难点。

4、充分利用教材提供的教学资源。引导学生探究发现，学习剪纸语言，了解剪纸艺术。培养他们热爱传统文化的情感，提高艺术感知能力。

三、值得注意的问题：

1、当提问还有几种折纸方法时，学生的回答有很多种，这说明学生的发散思维很强，有时甚至于超出了我的思考范围，又考虑到时间问题，没有很好的进行引导，学生上前来进行展示。学生由于没有得到表现的机会，很可能会挫伤积极性。在以后备课时，应多考虑学生可能会出现的问题以及应对措施。

2、教学中没有十分注意学生的参与面，少数学生在折、剪中有畏难情绪，教学中没能及时的关注他们，从而导致这些学生没有积极地参与到小组合作学习中。

四、课堂教学突发灵感：

把课堂教学看成是学生学习过程这一流程中的一个中转站。根据教学内容，让学生在课前、课后、课内、课外进行自主学习与研究，教师将学生搜集的学习资料作为教学设计的基本内容之一，让学生能充分交流自己的学习心得和课内外研究成果。只有这样才能让学生在课堂上充分谈出自己的见解和疑问，达到课堂教学尝试和广度的拓展。

五、学生建议：

课堂气氛太活跃，同学们争着回答问题有点乱，后排同学听

不大清楚。

六、思考与改进：

新课程理念下的教学过程，需要我们为学生营造一个“自主探究”的氛围。在美术教学活动中，我们不仿多给学生提供一些探讨的机会，让他们体验成功的喜悦，使他们真正成为学习的主人。这将激励他们不断探索，从而踏上成功之路。新课标指出：“强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度。我们教师应该作为主导，起向导作用，教师的指导是学生健康成长、发展成才的条件。”所以，教师的正确引导是达到美术教育的最有效的途径。

听了支艺老师的课，也反思了自己在教学过程中出现的问题，放手让学生用自己的方法尝试解决问题，才能更好地发挥学生思维的独创性，使其体验到创作活动的快乐！并在全班展示有特色的团花剪纸，使其他学生发现了他们的闪光点，并以此为契机，开拓自己的思路，剪出各种各样有新意的团花剪纸。由此可见，差异并不是一成不变的，学生的差异随时都会发生转换，教师在看到学生的学习方法和思维有差异的同时，也要善于发现他们的闪光点。所以在课堂上，师生互动固然重要，学生互动更具独特的魅力。因为，合作学习并不意味着都是学习较好的学生帮助学习有困难的学生。从某种程度上说，那些后进生的某些思维，或许某个闪光点往往能补充学习好的学生的不足，学生之间的差异通过探索、合作学习、生生互动，渐渐缩小，恰似滚雪球，不断地使处在不同层次的学生连为一体，同步前进。