

哆来咪音乐课反思 人音版八年级音乐走进京剧教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

哆来咪音乐课反思篇一

音乐新课程要求教师突出“情感态度与价值观，过程与方法”方面课程目标设置，其目的无疑是培养学生的人文精神，即以人为本。基于对新课标人文精神的理解、思考，在本课教学过程中，新理念、新目标的应用，学生的反应、课堂效应等等。我认为：既然音乐是非语性的，那么，对音乐的理解教师是没有标准答案的，学生对音乐的理解也必然是五彩缤纷的。学生在感受音乐的整个过程中，努力做到“用自己的心灵去感悟，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的语言去表达”。

《让世界充满爱》这首歌曲中的音调、节奏和词曲的结合都具有通俗音乐的特点，赋予歌曲浓厚的时代气息，是中国原创流行音乐史上崭新的一页。歌曲在旋律和歌词上都没有特别大的难点，主要是让学生感受带有通俗音乐的旋律，体验歌曲让世界充满爱的主题。学生对于通俗音乐比较容易接受，因为旋律易于演唱，在听过几遍后就熟悉了曲调。歌词的含义很明显，所以两者结合，学生乐于学习，也乐于表演，教学效果明显。

哆来咪音乐课反思篇二

一、教学要求

1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。

2、以提高全民族的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，刻意追求思想性与艺术性的统一。

3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。

4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发言准确而且清晰。

二、本册教材的教学目标

1、表现要素□a对自然界和生活的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应□b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色□c在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱□d能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、情绪与情感□a听辨不同的音乐，能用语言作简单描述□b能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、体裁与形式□a聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱□b聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应□c能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏□d能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

三、任务目标

（一）、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

哆来咪音乐课反思篇三

我对自己讲授的音乐课《唱脸谱》做了深刻的反思我在音乐教学中，通过优化师生双边活动，为学生提供了充分的活动条件，留给自由的空间，调动学生主动参与的热情，使学生

通过切身体验激发情感，学习音乐文化知识，并在自己的体验中尝试创造，收到了很好的效果。

一、在教学程序方面，我根据学生的心理、态度和需要精心设计，使教学充满了活跃的气氛，激活了学生对学习的兴趣，同时采用了音乐综合的方法，增强了教学的形象性，趣味性和创造性。设计思路从介绍京剧引入教学，紧接着使学生充分欣赏、体验蕴涵着京剧韵味的歌曲《唱脸谱》，从谈论歌曲的体裁、讨论音乐段落的划分。体会京剧唱腔韵味体现在哪里？对比有无装饰音、下滑音的效果，通过课件介绍京剧脸谱的谱式，使学生对京剧脸谱产生兴趣，并获得一些基本的艺术知识技能及其各方面的艺术能力。

二、在知识技能方面，一部分学生在学之前就接受了比较好的教育，储备了丰富的知识，对于京剧的基本知识，如：京剧的由来、脸谱的谱式与颜色等等都有了浅显的了解，我所要做的就是让学生融入课堂当中，实现教于学的主动结合。整节课在轻松愉悦的氛围中完成。通过欣赏脸谱，使学生了解脸谱是中国京剧中的一种脸部化妆方式；学唱《唱脸谱》更能让学生了解中国国粹与流行歌曲的巧妙融合，从而培养学生热爱民族音乐艺术的兴趣，进而热爱祖国的思想感情。这样一来，学生在课程当中，自主的认知、体验，效果自然好得多。整个课堂情绪高涨、学生思维积极主动，一方面加深对音乐课程的情感体验，另一方面能促进学生进一步感知音乐的内涵中表现自我，创造自我。

叶圣陶先生曾说过：“教学是为了教会学生的学，教是为了将来的不教，持教之功贵在得法”。我根据新课程标准要求，结合自己的专业知识，运用了情感体验式教学法。我自己上网搜集了许多关于脸谱的知识，用课件的形式显现给学生，让学生去看、去想，产生一种直接感受，这就是体验，它是个体在接触实物时对其原貌的亲身感受。情感是音乐教学中帮助学生实现审美体验价值的最佳载体，在欣赏和学唱歌曲中，我用我自己的指挥来引导学生赏析、演唱，学生很快就掌

握了，比起传统的教学生认识音符、掌握时值要快的多。

《学记》中说：“善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之”。现代教育研究也表明：良好的学习态度、方法，可缩短学习时间，提高学习效率。音乐教学注重的是学生的审美感受，是为学生素质的全面提高打基础。因此，我将常用教学方法与自己的“情感体验式”教学法结合起来，重点培养学生对音乐的理解与鉴赏能力，让他们认识脸谱，了解京剧，并区分不同脸谱的不同表现力，让学生自己去研究，能够独立完成学习任务。

教学评价是检验学生情况的有效途径，我在这节课中采取的是综合评价方式，不是看学生这首歌唱到什么程度，而是关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应，参与态度和程度等，看他们通过这节课的学习，是否对京剧产生了兴趣，是否对脸谱产生了兴趣，是否拿着自制的脸谱兴高采烈地边演唱歌曲边手舞足蹈，上完这节课是不是很快快乐，余兴未尽，是否真正做到也在乐中陶情，情中激趣，趣中学乐，乐中审美，美中提高，我想，这也是每一个音乐教师追求的最高境界。

做为一名青年教师，为使下一代接受“美育”熏陶，端正音乐教育的正确方向，必须大力弘扬民族文化，强调民族音乐教育。音乐教师任重道远，关键在坚持不懈，关键在于结合新音乐教学大纲，不断摸索出适合学生的教学模式，以更好的适应形势的需要。

哆来咪音乐课反思篇四

教学目标：

- 1、初步了解西洋乐队的打击乐器——定音鼓、大鼓、小军鼓、镲。
- 2、赏析《雷鸣电闪波尔卡》，培养学生的音乐鉴赏能力。

3、初步了解、体验波尔卡舞蹈。

教学重点：

1、通过老师的引导、激发，让学生对这一类型的音乐作品产生兴趣。

2、通过老师的讲解和分析，能够让学生通过音乐各要素掌握一些理解音乐、分析音乐的方法和途径。提高他们感受音乐、鉴赏音乐的能力，进而提高他们的艺术修养和综合素质。

教学难点：

1：引导学生从音乐的各要素赏析音乐作品。

2：作品的再现三部曲式结构以及每一个音乐主题不同的表现手法的讲解是教学中难点。

教学过程

一、导入新课：

1、师：同学们上节课我们进入到了缤纷舞曲这个单元的学习，在这个单元我们主要学习和鉴赏一些舞曲体裁的音乐作品，上节课我们学唱了一首好听的歌曲《难忘今宵》，这节课呢老师会介绍一首非常有意思的外国音乐作品。上课之前呢，我们首先来猜一个谜语。

2、毫光突起，瞬息千里，一鸣惊人，带来风雨。（打一自然现象）

生：雷电、闪电……

二、感受欣赏

1、基础知识的介绍：

在欣赏这首作品之前，让我们一起先一些和作品有关的相关知识。

1) 介绍波尔卡：

波尔卡原是起源于东欧波希米亚地区的一种快速活泼的舞蹈。舞步多采用半步的组合形式。后来人们把这一类型的背景音乐称作波尔卡舞曲。

2) 介绍作曲家

约翰·施特劳斯□johannstrauss□1825□1899□

奥地利著名的作曲家、指挥家、小提琴家，被世人誉为“圆舞曲之王”。他一生写了168首圆舞曲，117首波尔卡，40余首进行曲，16部轻歌中剧。其代表作品有《蓝色多瑙河圆舞曲》、《春之声圆舞曲》、《雷鸣电闪波尔卡》等。

3) 介绍创作背景和动机

2：完整聆听音乐，整体感知音乐。

师：通过刚才老师的介绍，大家对作品有了大致的了解，你们想听这首乐曲吗？

生：想！

师：让我们完整地聆听音乐，请思考几个问题：

1) 从大的范畴看，乐曲属于哪种音乐形式？

2) 乐曲的整体音乐风格是怎样的？

3) 乐曲中出现了哪些打击乐器？它们起到了什么作用？

播放作品的音乐会视频影像，学生聆听，然后逐一解决问题。

师：刚才大家完整欣赏了这首乐曲，它从大的范畴来看属于哪种音乐形式呢？

（管弦乐、交响乐……）

师：对！这首乐曲是由西洋管弦乐队演奏地西洋管弦乐，那么这首作品整体音乐风格是怎样的呢？（热烈地、欢快地……）

师：在作品当中同学们发现了哪些打击乐器呢？（大鼓、镲、定音鼓……）

师：我们一一下出现了哪些打击乐器（展示视频的截图，让学生认识这些乐器。）

师：这些打击乐器在音乐的进行中起到了怎样的作用呢？

师：烘托音乐气氛；刻画音乐形象。

3：再次聆听音乐，分部深入探究。

构组成和能够突出反映音乐感情刻画音乐形象的典型音乐主题。请边聆听边思考两个问题：

（作品大致可分成几个部分，它们之间

有什么关系？乐曲中有无相同或相似的旋律主题？）

再次播放音乐会视频，让学生感受思考。

师：作品大致可以分成几个部分呢？它们之间有什么关系呢？

师：作品可分成三个部分，它的第三个部分和第一根部分是相似的，也就是我们以前讲到的aba的结构。这种结构在音乐上我们称为什么？（展示作品的结构图示）

生：再现三段式

2)、师：在刚才音乐中大家没有发现有相似的旋律呢？

师：我们会发现有几段旋律反复出现了好几次，那么这几个旋律就是作品的音乐主题，它往往能突出的表现音乐的内在情感刻画音乐形象。它们是音乐发展的灵魂。下面我们就来一起认识一下这首作品里面的音乐主题。

在作品结构图的基础上依次感受视唱赏析四个音乐主题。

a□聆听感受a-a主题：请学生感受旋律的特点，老师引导学生分析。（旋律跳跃、节奏富有弹性）

b□聆听感受a-b主题：学生感受，老师引导分析，强烈下行的旋律伴着鼓和镲的撞击音响，象征雷雨的形象。

c□聆听感受-a主题：学生感受，老师引导学生分析，相对连贯、流程的旋律同鼓和镲的演奏形成听觉反差。

d□聆听感受b-b主题：装饰音的运用使音乐显得诙谐、惬意。好像人们除了兴高采烈地舞蹈之外，几乎忘了周围的一切。

4：接龙游戏。

师：同学们我们一起来做个游戏，刚才我们赏析了作品当中的四个主题旋律，现在老师把同

学们分成四个小组，每个小组分别代表一个主题，老师会播放音乐片段，当出现各自音乐主题时就集体击掌，看哪一组

表现更好。

5: 最后一次完整聆听全曲。

师: 同学们刚才通过对曲式结构的整体把握及四个典型音乐主题的听辨和赏析,想必已经对这四个主题有了比较深刻的印象,但是还比较孤立、片面。下面我们就再一次完整地聆听一遍作品,让大家能把刚才的知识能够串联起来,建立整体的、理性的认识。

再次播放乐曲并结合结构图形依次给学生展示全曲,教师进行必要的讲解和说明。

6: 探究全曲各音乐要素的特点。

师: 通过局部和整体地赏析,相信大家对作品的认识已经到位。下面让我们一起来探究全曲在旋律、节奏、力度、速度等音乐各要素的特点。

生: 四人一组小组讨论探究,然后请学生发言。

师: 纠正

三、知识拓展; 音乐实践。

1、教授波尔卡舞蹈的基本舞步,让全体学生充分融入到音乐实践活动中来。老师教授三个简单的步伐。跳步、前后点地、剪刀步。

师: 刚才我们已经知道波尔卡原本是一种活泼、跳跃的舞蹈,大家想不想学呢?

师: 好! 下面我们就一起来学习几个简单的波尔卡舞蹈步伐。

跳步——双手叉腰,类似于高抬腿,支撑脚加上小跳步,一

起作一个八拍。

点地跳步——双手叉腰，侧前侧后分别点地，左右各四拍，支撑脚加上小跳步。

叠加跳步——双手叉腰，左右各作四拍叠加步。

2、创编表演活动。

让学生自由组合舞蹈动作，创编简短的舞蹈片段。

四、

生活中，音乐、舞蹈是最完美的结合体，今天我们不仅欣赏了《蓝色的探戈》这首音乐作品，练习了探戈节奏，部分同学也给我们展示了他们才艺，希望同学们都能做懂得欣赏音乐的人，享受音乐带给我们的快乐！

哆来咪音乐课反思篇五

京剧对于现在的初中生来说，相对陌生，怎样让同学们体味京剧艺术的魅力？怎样提升他们对京剧艺术的鉴赏能力？怎样培养他们对国粹京剧的兴趣和热爱？这些都是我努力思考的问题。为了达到教学目标，为了创设有效教学，我对课堂作了精心的设计。同学们在生活中看京戏的经历并不多，如何让他们深入到京剧的气氛当中去呢？我认为要创设京剧课堂情境：这次我在课件的制作方面精心设计，使它成为我授课时恰当的辅助手段，课前用京剧曲牌音乐，配合多姿多彩的京剧人物画面营造气氛。在讲脸谱时，我以几个实物脸谱给大家作了展示，同学们比较感兴趣，印象也就更深刻了，因为在教学内容能够用多种形式来呈现时，他们能学得最好。除此之外，为了让同学们辨别唱腔类别，我为大家学唱了一段《红灯记》选段，带动了大家学习京剧的热情。在教唱京剧片段环节，我先唱一遍，再用钢琴教唱，化难为易，同学们

旋律唱得准确，唱得都很投入。

在欣赏每段音乐前，我对提问进行了设计，在同学回答不全面时，围绕教学目的及时追问，循序渐进，做到了有效提问，同学们的“听”和“思考”就有了针对性。

在讲京剧行当和京剧的表演形式时，我运用了比较聆听法，收到了良好的效果，同学们通过对比欣赏能很快的区分和掌握相关音乐知识。

我对教学环节作了合理设计，让同学们在听一听，看一看，想一想的同时，参与实践和探究，唱一唱，做一做，念一念，说一说等等，在自由参与探索与创新的活动中获得了京剧知识，感受了京剧的魅力。在讲解“生旦净丑”、“唱念做打”以及名段欣赏的过程中，我通过恰当的引导，在他们参与实践时我及时地给予了语言鼓励，我知道，同学们在被鼓舞和信任做重要事情时，他们能学得最好。

虽课前作了充分准备还是感到时间上把握不是很好。尽管同学们踊跃回答并能认真参与各种活动，但他们还有点紧张。我认为作为课堂引导者，我应该使气氛再活跃一些，让学生轻松的收获音乐知识。

总之，通过这次赛课我学到了不少，同时也看到了自己的不足，今后，我要努力学习，取长补短，尽快成长为一名优秀的音乐教师。