

# 手影戏教学反思优点与不足 投掷游戏的 教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 手影戏教学反思优点与不足篇一

近日在师徒结对的活动中，本人上了一堂投掷类的课，我的授课对象是四年级，课后自己对本堂课进行了一下反思：

本课是以“健康第一”为指导思想，根据新课程标准中的五个学习领域目标为依据，以发展学生的投掷能力和培养学生在活动中与同伴交往、合作能力为主要目标，我把短绳做为本堂课的教学用具，开展了绳操，抛接短绳，以短绳为投掷物，在放松阶段以绳子为烟花。把这一个教学用具穿插于整堂课中，通过教与玩的结合，让学生在宽松、和谐的氛围中，充分展示自我，体验体育活动的乐趣。

在本课教学中，不足之处有很多。

一、是在学生练习中，未能对投掷的挥臂动作做具体要求，导致学生在练习中出现一味的追求蹬转过程，而忽略了肩上屈肘和用力挥臂的动作技术的现象，后来通过小组的交流合作以及适时恰当的点评与指导，虽然学生在活动中也逐步掌握了正确的投掷技术，不过显的很被动。

二、对学生课前了解的情况不够，教学的时候，第一个环节对时间把握的'不好，导致了后面游戏时间不够的现象。

三、还有在教具方面，本堂课主要是以绳子作为主要教具，

虽然在教学过程中，也充分的使用到绳子，但在游戏环节，没能用于其中，没能充分使用教具。

四、由于教学上不够紧凑，致使预期的目标完成的不是很好。

在课后我深受启发，在体育课中，我们不能一味的追求练习某个动作，而忽略了下个动作的衔接。要充分的使用教具，认真做好课前准备工作，不至于使自己在课中出现被动，还有能多采用一些我们日常生活中常见的器材，自己编些新游戏，我相信：课堂定会更精彩。

## 手影戏教学反思优点与不足篇二

本节课是我在学习新课标，在其全新教学理念指引下尝试设计的。在本节课的教学中我采用了以读书训练为主线，按照“初读感知精读领悟积累迁移”进行课文教学。

读，是阅读教学的主要活动。在本节课的教学中，我注重以读为本，避免单纯地进行理性化逻辑分析的倾向，根据不同需要安排了自由读、指名读、齐读、分角色朗读、表演读和浏览等多种形式的阅读实践，让学生充分感知课文中的语言信息和形象，并鼓励学生参与阅读评价，切实做到在读中悟、在读中思、在读中说，与此同时，学生的阅读能力、朗读能力、语言感悟能力都在其中逐渐培养。

合作学习倡导者认为：在课堂上，学生之间的关系比任何其他因素对学生的学习成绩、社会化和发展的影响，都更强有力。课堂上我把一定的时间交给学生，使他们有机会进行互相切磋、共同提高。本节课中共有两次合作学习。其一使学生在初读课文之后浏览课文和自己的学习伙伴讨论研究填表；其二是表演列宁在巴果茨基的带领下走小路的情景。我为学生设计了四个可供选择的角色，相信必有一种适合“他”。作为学生个体，不仅要完成自己的任务，同时也要与其他组员密切合作，每一位组员都以饱满的热情投入到

学习中，充分发挥了学生的主观能动性。

新概念语文教学提出要让学生受到优秀作品的感染和激励，倡导读写结合以及培养学生搜集和处理信息的能力。我第三个环节的设计恰好把这几个方面有机的结合了起来。在了解列宁为什么两次从险路上经过后，列宁这种面对困难豪不畏惧的坚强品质，已经在学生心中留下了美好而深刻的印象为了使这种意志品质进一步升华，深入学生的内心，与他们已有的经验世界相互沟通，碰撞，产生更高层次的思想精神和人文意识，我在进行教学总结时让学生将课外查找的有关古今中外成功人士的至理名言或典型事例，之后又启发学生“今后你在学习生活中遇到困难应该怎样做呢？请你用一两句话写下来做为自己的座右铭，勉励自己。”从学生那一句句真挚的话语中可以想见学生已经充分的从本节课的学习中受到了熏陶和鼓舞。

教学艺术乃是教师娴熟地运用综合的教学技能技巧，按照美的规律而进行的独创性教学实践活动。在教学设计上我注意使教学内容疏中有密，密中有疏，疏密相间，有张有弛。对非重点的内容学生自己可以学得懂的部分放手自学，快节奏进行，或以读代讲，或浏览提取所需信息，如初读课文后填写两次走小路不同之处的表格和登上山顶后看到日出美景教师配乐范读等部分。而对于重点部分，特别是又是重点又是难点的部分则要慢动作，提问后要腾出充分的时间让学生思考，老师的讲解也要慢些，让学生来得及消化。

以学生的发展为本，强调主体充分参与、自主学习、自主发展。新概念阅读教学强调学生是具体的、活生生的、有丰富个性的、不断发展的主体。我在本节课的教学中力争把它作为自己的宗旨，但由于本人经验不足，自身素质尚需提高，所以教学实践中也有一些不尽人意之处。例如，说话语速过快，对学生的评价语不太丰富，而且教学理念还需要不断更新，使自己在教学设计上积极创新，更好的为学生发展服务。

## 手影戏教学反思优点与不足篇三

《藏戏》是人教版小学六年级下册第二组的一篇阅读课文，这篇文章是介绍不同地区、不同民族自己独特的民风民俗。我感觉学生在学这篇文章内容时，应该非常感兴趣。课前我认真备课，明确教学目标。《藏戏》一文的教学目标为：1、读读记记有关词语。2、默读课文，了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。3、学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

《藏戏》这篇课文主要为我们介绍了藏戏的来历以及藏戏的三个特点。是为了让孩子们了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。

因为这篇文章极具民族特色，所以我课前也作了一些准备，搜集相关的资料。

首先，我让孩子们欣赏了在土豆网上下的一段藏戏表演的视频，孩子们看的如痴如醉，虽然这段视频较长，但是我一点也不吝时，让孩子们欣赏完了。然后，让孩子谈谈看后的体会。接着走进课文，扫清生字新词的障碍，同时注意提醒孩子们注意语言的积累。

接着，引导弄清藏戏的独具的艺术形式。我让孩子们自由分组学习，然后交流。孩子们由于分组学习，一部分后进生在同学们的帮助下都能读懂课文了。在交流的时候我让孩子们抓住文章开头的3个反问句，体会这样写的好处。其次，让孩子们抓住文章中详细介绍藏戏特点的词句来体会来朗读。在品读的时候就注意提示孩子们文章所用的表达方法，以提高孩子们的习作水平。

随后，让孩子们快速读课文，找出写藏戏来历的自然段，并看看谁能用最短的时间用自己的话将这个故事复述出来。结

果在短短的3分钟内就有孩子举手要求给孩子们复述故事了，而且这个孩子的发言很有特点。随后我又请了几个同学讲述这个故事。就这样，在故事中我带着孩子们弄清了藏戏的来历。

最后我让孩子们交流指导的剧种，扩展延伸学生我们广东的粤剧，达到知识的迁移。

本节课也存在很多不足，时间的把握不好，最好粤剧这方面时候不够，没还有质疑的问题不够深刻，学生的参与面不够广，评价不够及时等，我将在以后的课堂中逐步完善。

## 手影戏教学反思优点与不足篇四

在小学英语的教学的过程中，很多教师为了培养学生的学习兴趣，经常利用游戏。课堂上唱唱跳跳，说说演演，形式花哨，十分热闹，使学生在快乐中接受知识。在课堂教学中经常是：课前教师不遗余力的精心设计组织来吸引学生兴趣；课上学生走来走去，又是叫又是跑，甚是热闹，直接影响教师的教学流程，教学环节流于形式；课后，学生懵懵懂懂，一知半解；一学期下来，学生则普遍捧着课本迷惑地望着你。究其原因不难发现，安排不合理，学习没及时巩固，知识没能螺旋上升，直接阻碍教学的进展。为此，我认为游戏作为帮助学生学好英语的一种有效教学形式，要真正发挥其辅助教学的功能，达到寓教于乐，在教学中我们应该做到：

首先要面向全体，分层教学。在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。设计游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。个人素质，性格特点，记忆力，反应速度等都要考虑到，以求用最有效的方法激励学生不断上进并乐意参与。在激发他们的主动参与亲身实践中，培养他们的独立思考和合作探究的创新精神，实践能力；其次，组织得法，严谨有序。做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天生爱玩游戏，争强好胜，有些学生做起来

容易忘乎所以，甚至在课堂上，有的同学会情不自禁地高声喊，场面会难以控制。因此，首先，在开始游戏之前要讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。或某些特定的英语口语，在游戏过程中即使会出现一些混乱，我们也要能理解学生的心理，不要一味批评，而是积极讲清楚。现在的孩子都很聪明，老师说的话他们一定会听的。最后，要适时适度。我认为不能力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学内容的讲授和训练，喧宾夺主，上成了完全的游戏课。对于英语课上的游戏，用的好，我们的教学会很省力，达到事半功倍的效果，可过之则会影响教学，如何把握还得靠我们教师在教学时的设计和对新课程的不断研究。

## 手影戏教学反思优点与不足篇五

在小学英语的教学的过程中，很多教师为了培养学生的学习兴趣，经常利用游戏。课堂上唱唱跳跳，说说演演，形式花哨，十分热闹，使学生在快乐中接受教师预设的价值取向。时间一久，我们不难发现：很多学生原有的最初的学习高温急剧下降，原始的兴趣正逐渐地不复存在。在课堂教学中经常是：课前教师不遗余力的精心设计组织来吸引学生兴趣；课上学生走来走去，又是叫又是跑，甚是热闹，直接影响教师的教学流程，教学环节流于形式；课后，学生懵懵懂懂，一知半解；一学期下来，学生则普遍捧着课本迷惑地望着你。究其原因不难发现，安排不合理，学习没及时巩固，知识没能螺旋上升，直接导致教学的畸形。

我认为，小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单靠说说唱唱玩玩。因为培养兴趣主要是为学习英语，游戏应成为小学生学习英语语言知识的手段。因此，我们在激发学生对学科的兴趣的过程，不能只停留在课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。我们注重学科本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内驱力。

“不学习语言规则，不掌握相当的词汇，英语的应用能力就

是空中楼阁”我们体会到：语言知识本身具有的魅力，才是学生持久学习的驱动力，才是用之不尽，取之不绝的能源。为此，我认为游戏作为帮助学生学好英语的一种有效教学形式，要真正发挥其辅助教学的功能，达到寓教于乐的真正目的。

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我设计游戏注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。我根据个人素质，性格特点，记忆力，反应速度等，在心中把全班分三组，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。在激发他们的主动参与亲身实践中，培养他们的独立思考和合作探究的创新精神，实践能力，无形中调动学生的言语资料库。在实践中他们学会自我评价，由此产生的成就感又转化为无穷尽的学习后继力。

其次，还要做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则、纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，我要能理解学生的心理，不一味批评，而是积极讲清楚。

最后，要精心设计游戏，安排合理的真实情境。游戏在精，而不在多。我认为不能力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学内容的讲授和训练，喧宾夺主，成了游戏娱乐课，反而得不偿失。