

2023年古诗两首教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

古诗两首教学反思篇一

4古诗两首《江南春》反思：

春的景致直观地带给人美好的遐想，那么怎样和学生一起品味春色呢？那就把诗意和儿童的生活经验联系起来，把读诵积累与情意熏陶结合起来。《江南春》就是将春景与情结合在一起的诗，可以读出诗人用“春”创造出一种“责任”。它不能非常透彻地讲给学生听，也许我们不能借古说今，但背诵这首古诗，积累这首诗，给予学生不应该是单单一首诗，应该把思想还给学生。杜牧看到这一切，以诗的方式记载着历史。诗人是创造者，创造者本身就具有敏锐的观察力，这首诗其实把这一切也都写了进去。虽然我们不能告诉学生这么多，但通过点拨引导现在的学生做个有思想的人。在读通诗句的基础上，我引导学生划出自己不理解的字、词，查字典或同学之间讨论，说说“莺啼”、“绿映红”、“酒旗风”等词语的意思，再让学生自由串讲诗意：千里江南，到处莺歌燕舞、绿数红花互相掩映。有临水的村庄，依山的城郭，酒旗在空中飘荡。南朝留下的四百八十座寺院。那许多宏伟的楼阁，笼罩在朦胧烟雨中。再让学生找一找江南春描绘了那些景物？表达了作者什么样的感情？这样朗读诗歌、背诵诗歌就容易了。

4古诗两首《春日偶成》反思：

程颢的《春日偶成》比较简单，这是一个老人眼中的春天，

那种快乐，从“偷闲”两字可以读出来。老人如玩童，这是一个人返朴归真的表现。我教此课，引导学生在大体理解诗句意思的基础上，通过看图朗读、听音乐朗读，媒体出示等多种形式反复体会诗歌的语言和意境，边读边想像，让学生真正体会诗歌的语言美和意境美。

4古诗两首《春日偶成》反思：

程颢的《春日偶成》比较简单，这是一个老人眼中的春天，那种快乐，从“偷闲”两字可以读出来。老人如玩童，这是一个人返朴归真的表现。我教此课，引导学生在大体理解诗句意思的基础上，通过看图朗读、听音乐朗读，媒体出示等多种形式反复体会诗歌的语言和意境，边读边想像，让学生真正体会诗歌的语言美和意境美。

诗是美好的创造，学生在教室里读着，肯定不如到生活中读着，肯定不如到春天中读着。而春天的诗可以说非常多，这两首诗学完后，引导他们继续寻找，尽可能地多研究几首，这对于他们综合了解春天，了解春天其它方面负载的东西，这对于学生的成长是有利的。领着孩子们走在松软的土地上，感受春光明媚，沐浴在充满暖意的大自然中，来一起背诵描写春天的古诗，是最好不过的了。我和学生一起搜集描写春天的诗，来朗读、背诵，效果非常好。

《咏柳》

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《绝句》

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

《江畔独步寻花》

杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

《忆江南》

白居易

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

《游园不值》

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

古诗两首教学反思篇二

板书课题后，让学生想一想夜书所见，是指诗人在做什么？书指什么？不少学生意见不同，有的说书是那个人在看书，有的人说那个人在看东西把这些东西当成书，这时我让学生

看图然后再反复读课题，又读了三遍课题后王祥光同学站起来说，他认为书是写，那个人把看到的写了下来。这时有的学生一想也开始赞同了他的意见，我舒了口气随即赞同了王祥光的意见，因为开课前我也查了不少资料正在这个书上为难呢，这个书字是应作写来讲，但很容易让人感到是诗人在看书看到了一些景象，我想如果他们说不出来都认为是看书的话，也不能说错，但学生竟能悟出来，看来多读确实有好处。而这两首诗的难点也就是夜书所见，这首诗的诗句不太好理解，因此我让学生再看图联想明月，独自一人，江边静静的夜这些会让人想到什么，学生都说会想到自己的家。再让学生朗读古诗，从古诗中体会诗人的思乡之情。学生能够说出来了，既然能解其情，就好办了，学生再反复读诗句并结合注释，很快就明白了第一句的意思，第二句也好懂，但却是倒装句，为此我先让学生读最后半句？夜深篱落一灯明？结合图学生很快明白了，但夜那么晚只看到灯又看不到人，那个人只能猜想了，再看上半句学生就马上能理解了，第二首诗学生基本可以自学成功。

古诗两首教学反思篇三

今天我们上了第九课《儿童诗两首》，学生对诗歌非常感兴趣，我先让孩子从整体上比较两首诗的不同，大家说的不错，比如第一首是分小节写的，全文只有一个标题，而第二首诗有三个小标题。在体会押韵时，在引导下，孩子们也能发现诗的韵脚。

接着我们描绘了诗带给我们的画面和感受，学生说的不错，尤其是在说《童年的水墨画》的《溪边》时，有的孩子从颜色上理解意思，说前三句都是在写绿色，而到了第四句就写到了“红”蜻蜓，真是“万绿丛中一点红”呀！我当时就肯定了她的感受，想的非常细致！

最后以小组合作的形式比赛朗读自己喜欢的诗歌，大家积极准备，在比赛朗读环节，每个小组各显其能，读出了自己的

特色！在评价小组朗读效果时，我采用了建议的方式，比如：朗读的声音要响亮，最好要把身体站直，这样声音才能更好地传出来，在我的建议下，第二小组吸取了第一小组的教训，但感情又不够，我继续建议，如果你想让别人陶醉，不仅声音要响亮，自己先要入情入境，能有这样你才能打动别人，第三小组终于按照要求朗诵了出来，让大家听得如痴如醉。我的评价：你们几个人的朗诵，就像一首和谐的交响乐，各尽其职，如入天籁之音，好！也许这个评价有些言过其实，但孩子们在朝着目标努力着，真是高兴！

晚上布置了改写《溪边》的家庭作业，有很多孩子能把文中那种美的意境表达出来。

古诗两首教学反思篇四

本节课由《我想》和《水墨画》这两首儿童诗组成。第一首充满了儿童神奇丰富的想象，表达了一个孩子一连串美妙的想，具有十分浓郁的儿童诗特点。而第二首诗则摄取了童年生活的三组画面，生动表现了孩子们童年生活的欢乐。教学这课时，本课知识点为：

1. 借助拼音或工具书读准本课出现的生字“丫”“汲”，掌握词语“花苞、柔软、柳絮、喧闹、梳妆、虎牙、水墨画”等词语。
2. 经过有感情地朗诵，想象，感受儿童丰富想象力，尝试着写写儿童诗。

诗的教学，特别是诗的教学，我觉得还是要让学生多读，在读中感悟，以读引想，以读引说。由于这是儿童诗，和孩子们的生活很贴近，所以读后，让他们说时，个个都有话可说，连平时游离于课堂之外的坚坚也不停地举手发言，还勇敢地站起来示范朗读。看着他们高举的小手，联想平日有些课堂的沉闷，看来，问题还是出此刻教师如何有效地引导那里。

仅有当孩子们喜欢时，这样的课堂，才是最有成就感，最有效的课堂！有些孩子在下课后兴致勃勃地拿着他刚改写好的诗，迫不及待地念给我听，看着他那认真的模样，真是欣慰！此课不足之处在于□ppt不够细致，时间的把握好是不够的太好，另外忘记了《童年的水墨画》这一部分的板书。

古诗两首教学反思篇五

我和学生共同学习了《儿童诗两首》，一首是《我想》，这首诗写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往；另一首诗是《童年的水墨画》，摄取了一组儿童生活的镜头，表达了孩子们童年生活的快乐。两首诗充满了童真童趣，其想象大胆，语言简炼，给人丰富的想象空间，让人进一步感受到了童年的美好。

本节课，我没有过多的分析讲解，没有课件演示，我只是引导学生反复诵读诗歌，让学生通过朗读，展开想象，脑海中浮现出诗歌描绘的美丽画面，说一说自己最喜欢哪个愿望，最喜欢哪个画面，并说一说喜欢的理由，让学生对诗歌所描绘的'画面有自己的补充和拓展。边读边想，边读边体会，体会之后再读，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，沉浸在童年生活的快乐中。同时，让学生真正感受阅读的乐趣，我觉得这才是美妙的课堂教学，这才是审美阅读，这才应是我们小学语文教学应该追求的境界。

现在的语文课堂，有些教师可能过分注重语文的工具性了，可能过于注重让孩子理解课文内容的缘故，教学中常常不自觉地、按图索骥式地带着孩子机械阅读文本，并不恰当地以实物或某些媒体漂亮的画面，来直接代替孩子自己对课文的阅读感受、想象、体验和理解。殊不知，“阅读是学生的个性化行为，……应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思

想启迪，享受审美乐趣。

小学语文阅读教学，特别是阅读那些文学性较高的叙事类、抒情类文章，应该十分重视和引导孩子展开个性化的审美阅读，通过反复诵读，启发他们在学文识字、感悟积累语言的同时，设身处地与作品里的人物进行对话，展开心与心的交流；启发他们寄情于作品中的山山水水，花草树木，忘乎所以……而不是“对号入座”式的解读作品，或机械地以所谓的“直观”的图画、景物等来影响、干扰或替代孩子们自由自在的“悦读”。

语文课堂就应是学生快乐的天地，就应是一门陶冶人的艺术，就应让学生展开想象的翅膀，就应让学生走进自信的大门。教师就必须重视朗读、重视指导朗读的方法、重视创设朗读的情境，真正让朗读成为语文课堂的美丽风景。