

出版社图书出版合同甲方有责任吗(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级曹冲称象的教学反思篇一

本节课我是在充分了解学生知识起点的基础上，紧紧围绕传统的教学要点，大胆地进行创新，让学生在自主探究、生生互动、师生互动中扎实有效地完成教学任务。具体体现在以下几点。

9的乘法口诀是乘法口诀教学的最后阶段，学生已有了1—8的口诀的理解和编制经验，许多学生对9的乘法口诀也已经有了一定的了解，因此这节课我先和学生对口令检查1—8的口诀。接着通过情景的创设让大家猜猜我们今天要学习什么呢？这样课一开始就让学生明白本节课的教学任务，让学生自己来探索9的口诀是哪几句，大大提高了课堂教学的效率。

只有真正理解了9的乘法口诀的意义，背口诀，记口诀才会有方法。虽然在没有教之前学生都知道9的乘法口诀是哪几句，但仍有部分学生没有真正明白每句口诀所表示的意义，因此我着重引导学生说说口诀的意义，放手让学生用自己的方法表达口诀的意义。当学生把口诀编完以后，就提出如下要求：这句口诀表示什么意思？你能说一说吗？学生讨论交流。学生通过动脑、动口等多种感观参与学习活动，不但掌握学习数学的方法，而且能加深理解，学以致用。

如何指导学生记住9的口诀呢？本节课在让学生理解了9的乘

法口诀每一句的意义的的基础上，引导学生去寻找9的乘法口诀的规律。欣喜的是我的学生都能发现各条规律，如相邻的每两个积都相差9；几个9就比几十少几：积的个位上的数字和十位上的数字相加为9；除第一句外，其他上下两句十位上的数字和个位上的数字相反，学生说了很多规律，他们比我预想中好很多。在学生们找到这些规律后，我让他们小组两个对口令，当我走到他们中间去看他们记的如何时却发现，还是有相当一部分的学生会找规律，但是用上规律记口诀却还是有些反应慢。我告诉他们老师还有一个记住9的口诀的好方法，你们想不想学呢？学生们很好奇我还能有什么更好的方法呢？我给他们演示了手指记忆口诀。指导学生如何用手指来记9的口诀，学生们都很喜欢这种方法。

二年级曹冲称象的教学反思篇二

法教师一样教字（一个一个的），可是行不通时间不太够。我想这是因为我没有认真教偏旁的原因吧，现在我把每个偏旁的写法都重新教一遍，希望学生能够有所得。也许这样教是慢了点，但我觉得当学生把偏旁的写法掌握了之后速度会快，而且自己会写得不错，我就不需要面面俱到的讲了。我原来注重的是每个字的写法，没有这样成系统过。这学期我还要利用活动课加大对写字训练的力度，希望我的学生能够写得一笔好字。而且我加了一步：让学生板书，之后大家评。学生们很踊跃。不过他们有时会笑别人，而且因为不习惯板书写得不好看。我告诉大家我们应该以一种帮助同学的心理来看别人的字，心中想的应该是我怎么样才能帮助他写好字呢？虽然他们小，可是我觉得他们有一点点明白的。

没有图片，没有书，我只好在黑板上书写了《黄山奇石》一课。一想到这么美的景色学生没有办法看到，我心中总是不能平衡。学校有这个课件，我记得还应该不错的，可是找不到了，多媒体教室这几天练节目也造得不成样子，所以只能让学生在枯燥的文字中感觉了，我想他们感觉不到什么了。在几个怪石的样子讲解时，我让学生做出动作，或让一个学

生在前面做动作，其他学生读文，只能这样的了。我看过的怪石其实各种名字只是神似，这一点如果不亲眼看到怎么能体会得到呢？所以我决定在过几天找个时间让学生欣赏一下课件来弥补一下。这件事其实应该是我准备不够充分。如果提前打扫一下多媒体教室，找一下课件，就不会这样被动了。我原谅自己这几天是因为开学和弄课的事，可是我知道如果我不能准备好课堂教学，那么出课是为了什么呢？所以以后要注意。

《植物妈妈有办法》是一篇非常有儿童趣味的文章。孩子们在读的时候很容易进入角色。在读到“四海为家”一句时，孩子们都放慢了速度，当我问为什么要这样读的时候，学生根据自己理解说：地方很远很多，所以时间要花的多，所以应该读得慢些。看来孩子们虽然不知道这个词的具体意义，可是他们已经能够根据上下文来理解了，并把自己的理解融入到朗读中来，我很开心。

教师节过了，中秋过了，书也来了。好像今天才开始进入正常上课一样。看着同学们兴致勃勃的翻着新书，我问：大家看着新书有什么感觉。他们纷纷说太好了，终于有书。我对同学们说：没有书的日子真是太难过了，不能学习的日子真是太难过了，是不是。孩子们都大声的说：“是”！我请大家好好爱惜语文争取把里面的内容都学会。孩子们显然受没有书的折磨太久了，体会到了书的重要和必须，回答的声音特别的响亮，我也十分高兴。

我上的是第二课黄山奇石，（上节课只学了课文）学写字。八个字，我请同学们按结构分一下，正好四种。我按结构讲了每种结构的写字要求，也请同学们来提醒大家怎么样写才能更漂亮。学生每个字只写两个，然后同桌间评评（上课前我把写字好差的同学进行了搭配）。对于突出的问题我稍做讲解。最后一个环节是让学生上来书写自己认为写得最好的一个字，然后师生共评。到此为止，时间已经不够用了。我看了书，真不知道一课两课时够不够用。每课有课文，要认

的字要写的字。我不知道大家是怎么安排的。我怎么就是很难完成呢？是我设计的不好，还是课本安排得有点问题呢？我知道把字全放在一课时不合理，可是由于当时没有书只好这样处理了。就是有书，我也不知道怎么在两课时完成。本课课文很不好读，要认的字又多。我想我以后要加强对预习的指导和检查。这样可以分担一下课堂上的任务也可以培养学生良好的学习习惯。我原来一直有要求的，可是不是很重视，有部分学生不能完成。我觉得这学期我得再出新招，让学生对课前学习感兴趣，我现在有点思路可是不成型等我再想想。

因为本学期要求要背会三十首古诗，我在看书的时候，发现本册四首古诗中，我们已经背过了三首了，这一首《赠刘景文》是没有接触过的。于是我在本周开始就已经安排学生背诵了。我发现一个情况，觉得有点莫名其妙的。我每周要求的古诗，孩子们个个背得好极了，可是要求他们背的课文却有一部分学生很不流利。这是怎么回事呢？本课准备在学生全背后之后再讲，所以没有小结。

在上课之前看到一种方法，就是用“我会读”中的词语说一句话。原来这个题，我总是要求学生比赛读，在比赛中学生基本能够很好的读出词语来。我一直比较满意。而且当要求学生想怎么读就怎么读的时候，学生已经能够根据自己的喜爱来选择，比如“带学生读，自己读，带四人小组读，带女生全体读”，还有他们最喜欢的就是挑战读了“挑战小组，挑战个人，”他们的方法比我想得到的要多。所以我常觉得是应该给学生以发挥的空间，但最重要的是教师是不是真的放开了，有没有真的给学生创造一个发挥的平台。今天我照常用了这种方法，孩子们最盼望这个时刻了，所以百次而不厌。最后我又加上了选择其中的词语说一句话，选一个没有问题，选两个的时候有了难度，孩子们还不能很好的思维，不过我不着急。当初挑战读刚进入课堂的时候学生也是有点无所适从的，现在不是已经很好的么？只要两三次机会之后，效果一定大不相同的了。从这个方法上来看，学生对一些词

语虽然会读，可是不太理解，看来这个方法不仅需要运用而且是经常的用。

识字二里有词语有图。在上课之前，没有想到学生会看不明白的呀。在课上突发一招，让学生把词语与相关的图连在一起，本以为是个小问题，不料花的时间不短。其中有问题的是“做航模”“观天气”。对于观天气，学生从来没有接触过，所以不知道什么是观天气，以为就是看天空就可能，哪知道就是看一个小盒子里的东西，然后有一个人在记录呀。唉，如果有机会能让学生到气象局去看看多好呀！本课继续让学生用词语说一句话，果然比昨天说的好多了。但是在形式上还是有点单一简单。在上课之初，我问学生们在校园里都有哪些活动，孩子们一时竟然说不上来。启发了一会之后，学生才开始说“学画画，学跳舞”等有限的几个。看来我们平时给孩子太大的压力，做为班主任，我也是太多的关注了学生的学习，才导致了这种情况的发生，那么多有趣的竞赛，活动，孩子们的心中都没有印象。

本课为实习生上课。我听了，她基本是按我的路子上的。识字要有方法，读课文，特别是写字的环节。相信这个学生工作之后一定是个好教师，因为她有一副开心的笑脸，而这正是我需要的。

今天学的是《我选我》，这是我小的时候学的一篇课文，目的是让学生有承认自己的勇气，并且知道班干部是为班级服务的。记得我学的时候，觉得这个学生真厉害，怎么还能选自己呢？这是不可能的呢。可是现在的学生不是这样的，他们在自我意识上是十分强烈的。每次选班干部，他们都有很多人自己选自己的，这当然无可厚非了。可是学生们当班干部的目的并不明确。针对这一点，我在导入时的问题是让学生说一说想不想当班干部，为什么要当班干部。果然学生说得五花八门，但也有学生说是为了班级的荣誉感。可是没有人能知道班干部应该是为班级服务的。我从此导入新课，请大家来学习课文，我觉得我没有按照参考上的要求，而是根

据实际情况做了调整，自己对自己非常的满意。对于生字的教学，我学习了鱼儿老师的办法，让学生在预习的时候用红笔在生字条中圈出已经认识的字，并把不认识的字在课文中画出来。在课上检查的时候，发现很多学生能够标志出来已经认识的生字，并且很多。我心中暗喜。可是也有的学生在课下只有一个两个的字已经认识了，其他的字都要等课上来学。学生的程度差别如此之大，不仅是因为他们的学前教育 and 已有的知识，也因为他们的学习主动性不一样。应该有一些学生对这些生字是不认识的，可是在上学来之前他们想办法认识了。我想本册的生字量这么大，我应该在课下识字上再下功夫。

孩子们基本已经学会回答“读了这篇课文你知道了什么”这样的问题。所以在初读之后，他们基本已经把我要说的回了出来。原来在教字的时候，我总是学一个教一个，很少归纳，这主要的原因是我自己根本归纳不来。

二年级曹冲称象的教学反思篇三

和往常一样，我正在给孩子们上语文课。今天，我们学习的是《看雪》。为了提高孩子们的朗读水平，我在他们自由朗读课文的基础上，又让他们同桌互相读，听，纠正读得不对的地方。这篇课文的第九段写了下雪后的景色，语言很美。我就说：“哪位小朋友愿意把课文的第九段读给大家听听呢？”许多孩子积极举手，非常愿意读给大家听。由于课文刚读没几遍，我就请了一位朗读水平比较好的学生先读给大家听，也不出我所料，这孩子读得还真不错。听她读得这么好，下面的孩子有的又举起了手，也希望能读给大家听，为了让孩子们读得更好，我就说：“好，看谁能比xx同学读得更好。”

这样我又请了一个孩子读，这孩子确实也读得很好而且还比前一位学生读得响亮，我就说：“你读得真好，比xx还要响亮呢！”这孩子听了甜甜地笑着坐下了。不经意间，我发现

了一个不曾让我留意过的举动，就是第一次我请的那位朗读水平较好，成绩也较好的孩子，一脸气愤，还用鄙夷的眼光瞟了一眼刚读完的那位同学。我的心不禁一怔：这么一句表扬同学的话，就真的挫伤了xx这孩子的心吗？一时间，我对看到的这一幕不知如何应对，也就没有处理，继续上课。

课后，我还在想这一问题。也许我的评价真的有不妥的地方。但是细细想想如果孩子不能接受别人超过自己，看到别人比自己好就生气、妒忌的话，这样恐怕在以后的竞争社会中，就很难形成一个良好的心态。我想新课标倡导人文关怀，但是并非不让学生不受任何磨练和挫折。应该让学生明白一个道理：山外有山，人外有人，没有，只有更好。这对孩子来说也是极其重要的。

由此，我也想到现在的很多公开课上，我们只听见一片表扬声。这样的孩子可以说是在掌声和鲜花中成长的。我就在担心孩子们这样一直生活在褒奖中，一但遇到挫折，他们能承受吗？而事实上，一个人在生活中又怎么可能永远一帆风顺呢？这又不由我想起最近发生的一件真实而又令人痛惜的事情：一个读大学一年级的花季女孩，她品学兼优，是学生会干部。从小到大一直生活在鲜花和掌声中。有一天，学校组织无偿献血，热心的她欣然前往。

然而，检验结果却是血液不合格，血液呈阳性。一下子，她觉得世界失去了美丽的色彩，变成了灰色；她觉得同学都不再喜欢她了，见了她都远远地躲着她了。于是她变了，她总是独来独往，学校组织的活动她也不再参加了。学校老师也发现了她不对劲，也对她进行了疏导，然而并没有收到良好效果。就在学校放假的日子里，她跳海自杀了。生命是如此珍贵，而这位女孩在遇到这么一点小小的挫折后，却采取如此极端的方式对待，实在令人痛心。而且这样的事例，近年来也频频发生，许多年纪较小还尚不能完全明白生命意义的孩子，却选择了这样一种极端的方式对待遇到的挫折。

所以，我想我应该给全班所有的孩子上一堂特殊的课，要让他们知道生活不总是一帆风顺，挫折对每个人来说也是难免的。而且要正确地对待竞争，在竞争中你不可能各方面都是第一，永远是第一的。遇到别人比你好，你应该先高兴地接受这一事实，再想想他为什么会比你好，然后通过自己的努力尽力争取，但必须要保持良好的心情，这样你才能更出色。

二年级曹冲称象的教学反思篇四

《长度单位》是二年级数学教学的第一单元，因为这一部分的知识和生活息息相关，因此生活中的经验积累非常重要。上完课后有一些体会：

- 1、对大人来说“厘米”和“米”非常简单，但是对孩子来说，要建立表象，理解概念并不是一件容易的事。因此要利用多媒体多出示一些长度是1厘米和1米的物体，进行多次感知。并且让他们多动手量身边的物体：比如课桌的长、宽、高，门窗的高度等，对学生日后填单位很有好处。
- 2、在教学1厘米有多长时，不要把尺子放在实物投影仪上，以免放大的尺子误导学生。
- 3、测量要求从零开始，但是也应该教会孩子能够不从0开始也能计算出所量线段的长度

《租船》这一课是在学生能正确计算有余数除法的基础上，帮助学生学会灵活运用有余数除法的有关知识，来解决生活中的简单实际问题。“生活中处处有数学”，根据《课程标准》的理念，本节课充分地体现数学与实际生活的密切联系。

“租船”这一课时的教学目标是运用有余数除法的有关知识解决生活中的简单实际问题。在教这一课时，我是通过创设同学们租船的情境，结合生活实际，运用有余数除法的有关知识，让学生通过这一课的学习以后能解决一些简单的实际

问题。在教学时，我先演示课件图，让学生说一说从情境图中得到了什么信息，然后提出课本中的问题。在个人思考的基础上，进行小组交流；你是怎样想的，如何列式，结合实际想一想，怎样回答问题。

学生都知道要利用有余数除法的知识来计算，可是在最后的“答”这一环节就出现了问题，大部分学生都想 $21 \div 4 = 5$ （条）……1（人），所以“至少要租5条船。”他们没有想到多出来的1人。还有学生对于安排的合理性掌握也不算好，他们不知道怎样的安排才是合理的。在理解“最多”、至少“的意思时还存在一定的难度，不会写答。所以在上课应尽量多给学生一些主动探索的空间，多设计一些动手操作的游戏和活动，这样学生的主动性可能会发挥得更好一些，体会得更深一些。本节课的不足是：学生在练习时探索的空间还不够，虽然学生在解决有余数的问题时大部分孩子基本上都已经会计算，但在写商和余数的单位名称时还有几个孩子写不对，在理解“最多”、至少“的意思时还存在一定的难度，所以不会写答。所以老师在上课应尽量多给学生一些主动探索的空间，多设计一些动手操作的游戏和活动，这样学生的主动性可能会发挥得更好一些，体会得更深一些。

二年级曹冲称象的教学反思篇五

《称赞》是一个有趣味的故事，课文洋溢着时代气息，蕴含着丰富的人文精神，文质兼美、语言典范，既能使学生学习语言，又能使学生在思想上得到启迪，在情感上受到感染和熏陶。一堂课下来后，回想起和孩子们一起渡过的短短的40分钟，品味着和孩子们的真心交流，感情的真诚碰撞，我享受到了快乐，尝到了收获的喜悦。现结合课堂教学环节，谈谈教学中的得与失：

一、微笑教学，真诚称赞。

学生在学习过程中感到轻松愉快，他们就会主动参与，积极

思考。所以，我努力在课堂上始终面带微笑，对学生每一个积极的表现都给予真诚的称赞，创设愉悦的氛围，如：课始，我对学生积极准备上课的状态进行了点面结合地称赞（你坐得真好，像个小战士似的！）（你的学习用品放得多整齐啊！）（你们的精神饱满，眼睛一直注视着老师！老师称赞你们！）；接着又根据图片认识了“刺猬”等词语。指导学生在读中积累语言，自悟道理。这样、课堂自始至终都充满了情趣、学生兴趣的激昂。

二、快乐学习，积极自主。

新课程标准积极倡导自主、合作探究的学习方式，有助于培养学生的自主学习能力和合作意识、创新意识的实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字和阅读教学之中。1、读，特别是朗读，是语文教学最传统、最基本、最能体现自主学习的方法。以读带悟，朗读中理解词语的意思，朗读中体会句子的语气，增强语感，体会真诚的称赞能带给人自信。多种形式的朗读：如指名读、加上动作读，对着屏幕读等，既避免枯燥，又加深了对句意的理解，还提高了朗读能力。同时，教师注意处处、时时称赞学生的感悟理解，点滴进步。这样，学生成为学习的主人，教师作为引导者和参与者，为学生更积极地投入学习，注入了激情和活力。2、我鼓励学生自主识字，交流识字的经验。如这个字你是怎样认识的，有更好的办法记住它吗？；鼓励学生大胆猜字如：学习“采”字。通过多种识字方法的运用，提高了学生识字的兴趣，识字能力得到锻炼。这篇课文留给学生的的是无穷的思考，同时也留给老师一些启示。我想说：请用理解、欣赏的目光看待孩子，寻找他们每一个闪光点，哪怕极其微小的进步，也能让他们感受到学习的快乐和成功的喜悦。

二年级曹冲称象的教学反思篇六

对于二年级的学生来说，写话刚入门，这是一个难点，学生一提到写话就感到头疼，无从下笔。有的学生为了应付，随

便写几行字，或从某些书上抄几句。有的学生写的话咋一看还不错，书写工整且有一定篇幅，但只要仔细一看，问题就出来了，文不成句，前言不搭后语。关于写话教学，我不断地反思和探索，认为写话教学首先在于培养学生的兴趣和自信心，这是重点；其次是重视阅读、说话，加强积累；再次是加强指导与训练。具体措施如下：

首先让学生对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出对周围事物的认识和感想；这样学生在课堂上就有话可说，老师引导他们说出心中的话，说自己看课外书有何收获，说自己看到的、听到的、想到的生活趣事趣闻先小组交流，讲给同伴听，再推荐几个在班上讲。对胆小的同学，先让他们在自己座位上讲，逐渐到讲台前面向大家讲。学生在说话的时候，要求其他学生认真倾听，努力寻找他们成功的地方，热情地帮助他们，鼓励他们。形成一种宽松、和谐、积极的氛围，使学生从不敢说——能说——乐说——会说，每个学生都积极参与，都得到了锻炼，从而为写话打下基础。就这样，你一言我一语，既能活跃课堂氛围，又能激发出学生的创造思维，最后老师再加以总结，这样一篇写话学生就很容易完成。

这就要求学生加强阅读，积累词汇。我要求学生坚持天天读书，读我们所学的语文书，同步作文，读适于学生读的课外书，如红领巾报、故事会、童话系列、优秀作文、连环画以增加学生的阅读量。在读的过程中积累好词佳句，专门准备一个收集好词佳句的笔记本，每周在班上进行一次交流，为写话打好基础。

我要求学生把每天看到的、听到的、想到的写下来，哪怕只能写一句完整的话也行，要求无错别字，句子通顺。只要坚持天天写，天天反思，一定能提高。例如：今天受到了批评，要写出为什么受到批评，是自己的问题还是老师冤枉了你，你当时的心情是怎样的，后来的心情又是怎样的；如看了电影《自古英雄出少年》后，将你心目中的英雄写出来，写出你

为什么敬佩他。

学生在能写出一句或几句通顺的话后，要求有所提高，就规定写某一方面的主题。如给出一幅画，以回答问题的形式写话（什么时间，有哪些人，在什么地方做什么）；春天你有什么发现（你发现天气有什么变化，动植物有什么变化，人们的穿着、活动有什么变化）。通过这样的训练，使学生能把句子恰当地联系起来，表现一个主题。

兴趣是最好的老师，是学习的动力，是成功的秘诀。对学生写话的评价多采用鼓励性的语言，以赞赏的眼光来看学生的作品。尽量找出他们的优点，并大力鼓励，把写得好的大力表扬。对学生的评语一般不用a□b□c或优、良、中、差这些字眼。在对日记的评价我是这样做的：先是学生自评，再是同桌互评，找出错别字和语句不通的地方，找出写得好的地方，使学生之间取长补短，共同提高，再交给老师评。为了鼓励学生，采用了积分制，完成一篇记多少分，写得好的再加多少分，一周公布一次，对积分高的进行奖励，调动学生的积极性。在日记或写话作业后经常用到这样的评语：“从你写的可以看出你是一个善于观察和思考的孩子。”“老师很欣赏你写花的颜色的这一段，如果在最后写出你的看法，你的感受，这将是——篇非常好的文章。”“我发现你进步非常快，再努点力，老师相信你会更好！”“老师非常高兴看到你写的这段话，只要你努力，你一定能成功！”

通过这些方法对学生进行一个学期的写话训练，取得了明显的效果。今后我将根据学生的情况，制定多种训练方法，让每位学生都爱上写话。

二年级曹冲称象的教学反思篇七

《欢庆》这首诗写的是给祖国妈妈过生日的情景。从田野到枫林，从蓝天到大海，从首都北京到天涯海角，到处都沉浸在欢乐之中。金黄的果实，火红的枫叶，洁白的鸽子，阵阵

的海涛，构成了多么美丽、欢乐、祥和的图画！读着读着，我们似乎看见农民丰收的笑脸，看见天安门广场上缓缓上升的国旗，似乎听见中华儿女对和平的呼唤，听见各民族兄弟姐妹祝福祖国的共同心声。本课要求认识7个生字，会写8个字。

我在这篇诗文的第一课时教学中，把识字教学和激发爱国感情作为教学的重点。识字教学我设计了开火车认读、去拼音识字、抢读词语、随文识字等环节，并且在识字过程中充分关注后进生，提供机会让后进生读生字、词语。感觉前半节课识字过程流畅，学生倾听很认真，参与课堂活动的积极性比较高。识字检测的效果也较好。

在教学中，我尽力做到依托教材，创设情境，借助媒体课件，引导学生通过朗读，感受节日的喜庆，通过在课堂上引进国庆节的有关资料和诗歌中出现的自然景象图片，以课件的形式出示，能拓宽学生的思维，激发学生展开想象，使学生的学习不仅仅局限于课堂之内。后15分钟在理解诗文时，我首先范读，再让孩子自己读后听同学读，设计这个环节让孩子学会静心阅读，学会自己理解课文。

另外，在具体分析诗句理解诗句时候理解不够透彻，特别是没有把“蓝天飞着洁白的鸽子，大海奏起欢快的乐曲”展开理解。原本是设计“让孩子想像蓝天上的鸽子可能在说些什么？大海像个音乐家在演奏什么歌曲？”等问题，并且创设情境：“如果你就是飞翔在蓝天上的鸽子，你可能对祖国妈妈说些什么呢？”来深化对诗歌的理解的，但由于对时间的估计不够准确，担心时间不够，所以仓促，我没有抓住这个契机，进行深化。所以，整个环节并没有达到我想要的热烈。于是，我再转入“田野、枫林”等句子的分析，希望能够调动学生的兴奋点，可惜反而造成教学环节脉络不清的感觉。

课后，我反思觉得应该把重点放在指导学生朗读上。本诗的朗读教学重在掌握好欢乐、喜庆的基调，用热烈奔放、激情

满怀的朗读，表现出对祖国的无限热爱之情。怎么样才能让孩子们有朗读的兴趣，产生朗读的激情呢？在教学时，除了让孩子们看生动的影音资料外，老师进行示范朗读外，还可以让学生进行诗朗诵，先让学生进行练习，达到熟练，流利的程度。在此基础上进行分工合作，排演朗诵，在朗诵中加上自己喜欢的动作，让更多的学生体验到朗读的快乐。