

最新防溺水手抄报内容资料 防溺水手抄报内容(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

女娲补天教学反思篇一

《女娲补天》是一篇学生非常喜爱阅读的神话故事，整个教学学生的心都被女娲的善良、勇敢、吃苦耐劳等光辉形象深深地牵动着，我引导学生去想象，去体验，引导学生入境入情地读。在这堂课中，我尝试着让学生通过对词语和句子的理解来感悟人物的情感和品质，使学生能够在理解的基础上读好课文，理解文本。但由于各种原因，课堂效果不好。

1、在上课时，对于学生的回答，我的评价语不够多，而在引导的过程中也存在着不够灵活的现象。

2、我没能留更多的时间让学生思考。在今后教学设计时，我要多准备些学生独立思考、自读自悟、质疑解疑的时间，多根据学生的需求及实际设定教学环节，这样学生乐学，教师轻松。

3、当然，在教学中，教师还应为学生推荐一些课外阅读拓展的书目，使其学以致用。只有这样，学生自学的能力才能循序渐进，学生阅读的自信心会日益增强，积累量会日渐丰厚。

女娲补天教学反思篇二

本节课我根据教材特点——神话故事；抓住中年级学生年段目标——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键

词句在表情达意方面的作用；能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情；能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。把学生的“听”“说”“读”“写”等语文实践活动作为课堂重要内容，嵌进教学各个环节，使学生逐步构建起概括、复述等语言交流技能的学习框架。

1、了解神话故事基本特点，构建学生神话故事的基本框架。我根据学生喜欢神话故事的特点，出示一组神话故事的图片，吸引学生的注意，使学生初步感受、认识传统文化，同时，发现神话故事与一般故事的区别。通过了解女娲一些资料，比如女娲的外形是人头蛇身，会造人和补天，树立女娲神的形象，为体会文本神奇之处做准备。

2、在词语检查的过程中学习用简练的词语概括课文内容，构建学生概括主要内容的方法。把书读厚，由词带出句子；把书读薄，根据句子、段落内容概括出相应的词语。学生在语言的转换中能力得到培养，素养得到提升。这个教学环节的设计是本节课的一大亮点。第一，在学习词语的过程中，出示相应的句子，做到字不离词，词不离句。在学习词语的过程中，对难读的句子进行了朗读指导。第二，根据句子或段落描写的内容概括出“天崩地裂”、“炼石补天”等词，学生的概括能力得到锻炼。尝试进行批注，这是很好的学法渗透。第三，根据各自然段的意思概括课文主要内容，既是概括课文主要内容的一种方法，又降低了概括课文主要内容的难度，这对于三年级学生来说，是可以跳一跳达到的。

3、学习“天塌地陷”部分，构建中年段学生的读书方法。

我主要是抓住课文两处语言特点，一是文中四个叠词的运用。用比较的方法让学生明白这些叠词运用的好处，自然、有效。二是文中有一些同偏旁的词语，其中“围困和挣扎”比较有代表性，让学生利用这个语言特点去体会语言背后的意思，在老师的范读下，想象当时的情景，感受天塌地裂的可怕。

接着，指导学生进行有感情朗读，在反复朗读中让学生进一步感受到天塌地陷的可怕。

4、在充分朗读的基础上，复述课文第一部分，构建起学生复述课文的基本方法。在学生充分感悟文本的基础上，引导学生加入想象，复述第一自然段，描述“可怕”的场景。学生在转换语言的过程中，把神话故事真正读进自己的心灵。为下一节课讲述全篇课文做准备。

当然，在教学中也存在一些问题，如对学生的发言评价不够到位，对学生个体差异的关注还有待加强。但总体而言，我能根据新课标的理念并结合八项教学策略进行设计及教学实践，达到了以学生为主体，教师适时引导，课堂气氛和谐，学生愿学、乐学，学有所获的境界。

文档为doc格式

女娲补天教学反思篇三

几年来，我总是不断地问着自己：一堂课怎样才能力求完美？然而，每一节课过后，心中总感觉到这样那样的缺憾，于是就思考着，在慢慢摸索中前行。这回的‘公开课是一种磨练，面对陌生的班级，陌生的文本，从准备过程到正式开课，我的心灵在一点一滴地接受着一种新的体验，新的豁然开朗。它让我明白了作为一个小学语文老师应该具备各种能力，包括课堂组织能力；敏锐的洞察力；灵活驾驭课堂的应变力等等。这样我们的课堂才会焕发活力，我们的教学才会逐渐趋于自如。现在，我静静地反思着这节课的教学给我带来的一些感受。

《女娲补天》是人教版三年级下册第八单元的一篇精读课文，是一个流传于千古的神话故事。讲的是古时候女娲为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲的勇敢、善良的品质；不怕危险、甘于奉献的精神。

这节课，我的教学重点是引导学生了解女娲补天的故事内容，激发他们阅读神话故事的兴趣，培养想象力，练习复述故事。教学难点是引导学生在理解课文基础上，加上合理的想象，再现神奇、美好的画面。因此，备课时，我的教学设计注重引导学生与文本对话，激发学生主动探究，让学生在反复诵读中积累语言，感受人物形象，培养丰富的想象力，增强复述故事的能力，重视学生的阅读感受，激发阅读兴趣。

如在教学课文的第一自然段时，讲到女娲为什么要补天，我让学生先找出相关的语句，从文字中去体会当时人们处在水深火热之中，此时我又出示的一组图片和声音，有助于学生能够在视觉、听觉上进行理解，从而帮助学生理解课本以及文中人物的情感。再如“金光四射”“五彩云霞”虽然学生在平时生活中见过，但是感受不深，这时，我出示“金光四射”“五彩云霞”的图片，学生被美丽的图片迷住了，在一阵阵“好极了！”“太漂亮了！”的赞扬声中，学生很直观地理解了“金光四射”“五彩云霞”这两个词，同时受到了美的熏陶，为女娲的神力而惊叹。通过品读、想象、描述，感受语言文字的美，拓宽学生思维，引导探究性学习，整堂课通过学生质疑，再引导解疑，从而实现学生与文本的对话，激发学生阅读神话故事的兴趣。

古人云：“读书百遍，其义自现”。“读”应该是阅读教学的永恒主题，“以读为本”应该是阅读教学的基本理念。在这节课上，“读”贯穿始终，对学生读课文除了每次都有要求外，读的方式也有所不同：集体读，个别读；大声读、默读……等等。不同形式的读也是有不同的功能。默读有利于对文字的揣摩；出声朗读能加强感受、增强记忆；指名朗读可以给对文本有不同感悟的学生施展个性的空间；自由朗读可以让学生很好地感受文本，品味语言。集体朗读有增强气势、激发共鸣的功能……同时，为了更深入、准确地体验情感，我指导学生抓重点词句来做文章，通过细心揣摩，入情入境地朗读，使学生获得情感、升华情感。

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，但如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，从而发展学生的语言，培养丰富的想象力。所以在课堂上我设计了补白想象：“你能想象女娲都在哪些地方找过纯青石？”“女娲是怎样忍受着煎熬，在神火旁度过五天五夜的？”以此来将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，在这些补白想象中，进一步体会到神话的神奇，同时也训练了学生的想象力，积累并运用了语言。

在教学女娲如何补天时，通过让学生找女娲补天动作的词语，来感受女娲补天的艰苦，接着让学生表演“泼”的动作，进一步感受女娲补天的艰难，体会女娲为了拯救受苦受难的人们不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神，同时也从这个简单的动作看出女娲的神力，让学生感受到故事的神奇色彩。

然而，设想的效果与实际效应还是有差距的，由于时间把握不当，在设计小练笔及补白想象的地方用的时间比较长，所以在复述课文环节当堂训练中时间不够用了，只能仓促结束，没有达到预期的目标。

教学完《女娲补天》，我深感到了教学的深远，钢铁终需百炼而成钢，语文教学也需要多磨方能逐步进入轨道。多磨多炼，我将在实践中揣摩，在实践中逐步提升自身教学能力。

女娲补天教学反思篇四

《女娲补天》是一篇略读课文。讲的是古时候女娲为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲勇敢，善良，不怕危险，甘于奉献的精神。

学习本文的目的：一是让学生受到我国传统文化的熏陶，感受我国古代劳动人民丰富的想象力。二是体会女娲为了拯救受苦受难的人们不怕危险，不怕困难的精神。

学习课文前，我首先让学生查找有关女娲补天的资料，这样学生就对课文有了了解。在教学时，我首先让学生用自己喜欢的方式把课文读通，读顺。对课文中难读的字音，不理解的词语，鼓励他们查字典，联系生活实际或联系上下文等办法解决，也可以通过向老师，同学请教或和老师同学讨论来解决。其次让学生根据课文阅读提示中的几个问题和小组同学一起合作学习，解决问题。最后练习感情朗读，在读中体会女娲的勇敢精神和乐于助人的高尚品德。在理解课文之后，我请同学说说自己查到的有关女娲补天的资料。学生的发言十分精彩。有的同学找到的故事情节也不太相同，因为本文是童话传说，随时间的推移，很多人给它润色，所以，相同的故事，也有不同的版本。

由于学生年龄的特点，他们对故事特别感兴趣，发言踊跃，听的同学也十分认真。虽然学生都知道这并非是真的故事，但大家都感受到了古代童话的魅力，了解了古代人民的想象力。

没想到学生查到的资料如此丰富，我想在以后的教学中要让他们经常查资料，锻炼他们查找资料的能力，提高学生的学习兴趣。

学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯。为学生创设良好的自主学习环境，尊重学生的个性差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在本课识字教学中，我一改单调、枯燥、机械重复的识字方式，把识字过程放在合作、自主、探究的气氛中，学生互教互学，合作交流。全班只解决难记的几个字，生字的学习不忘方法，学生的识字方法五花八门，有利于学生思维的开阔，合作探究的识字是学生最喜欢的环节。在品读课文时，让学生自主选择喜欢的段落学习，学生通过多种阅读形式，在读中想像，在读中感悟，在评读时，引导学生正确评价别人，通过感情读使学生受到了情感的熏陶。给学生创造宽松的学习氛围，鼓励学生认真思考提出质疑，并由

学生自主解决。在指导写字时，让学生自主选择要写的字，让学生自评互评，养成认真写字的习惯，体现了写字的育人功能。课后通过开故事会，激发了学生阅读的兴趣，拓宽了语文学习的范围。

女娲补天教学反思篇五

首先说一下女娲大神，但是上古时期的事情谁又能说的清楚，我们现在的所知不也多都来自于一些零碎的记录或是猜测，但是近些年来的一些考古发现，上古时期有极大的可能存在着一种高度文明——或者，我们称之为“外星文明”。那么，女娲，这位中国上古传说中的造人大神，也极有可能是来自外星——更有可能的是火星。

之于为什么这么说，之前老麦写过一篇关于人类起源的文章，里面探讨了一种可能性，人类的起源有可能来自于地球土著上古人类被来自火星的大神开化了智慧后，慢慢发展至今。而在第一批抵达地球的智慧生命中，女娲便是其一。之所以提及女娲造人，是因为女娲是第一批参与开化上古古人类智慧的高级生命体之一，又加之其为女性形象，所以被神化为女娲造人。

再说一下这里所提及的“天”是什么？以及为什么补天？这里就又牵涉到了记载中上古时期的一场战争，传说中的水神共工与五帝之一颛顼的一场大战，这场大战的最终结果，几乎导致了地球的毁灭，那就是：共工怒触不周山。

《淮南子天文训》：昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南；故水潦尘埃归焉。这里提到了不周山，那么不周山又在哪里？《山海经》中有描述：西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周。西北海之外，打黄之隅——差不多意思就是遥远的地方，荒凉之所。关键是有山而不合，哪有不合之山？那么更可能的一种情况是，这个不周山压根不在地

球上，因为真正的不周山，是月球。而那时月球距离地球的位置和现在不尽相同，那时候应该距离地球距离应该非常近，于是人们看到的月球，只能看到所展现的一面，很难看到月球的全貌，因此：有山而不合，名曰不周。

好了，故事说到这里，事情也解决了一半了，共工怒触不周山，很明显共工撞击的是月球，而这场战争也远不是现代我们所想象的一种原始战争，或更有可能的是动用了远高于当前科技的战争力量——足可以给月球造成重伤的战争力量。撞击月球的后果，就是造成了月球轨道的偏移，我们都知道月球对潮汐有着巨大的影响，月球轨道的偏移，带来了地球上潮汐的巨大变化，海水肆虐，紧接着地壳开始发生巨变，地球上的陆地开始分崩离析，人们顿时处于水深火热之中。而关于怒触不周山之后的结果，也有相关记载——天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南；故水潦尘埃归焉。

不得已，女娲只能对月球进行了修补，同时将月球的轨迹进行了新的拉升，使月球距离地球的距离变得更大，从而免收灾害。所以女娲补天，其实真正修补的是月球。而通过这些描述，我们也可以看出，月球可能不是一个天体，而更可能的是一个人造卫星，是上古高度智慧生命的产物。

女娲补天教学反思篇六

在学生读课题后，学生质疑，提出了两个中心问题“女娲为什么补天”和“女娲怎样补天”。在第一课时教学中我就紧紧抓住神话故事的特点，以“女娲为什么要补天”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受灾难来临前人们幸福的生活和灾难来临后可怕的情景。

女娲补天教学反思篇七

本节课我根据教材特点——神话故事；抓住中年级学生年段目标——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键

词句在表情达意方面的作用；能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情；能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。把学生的“听”“说”“读”“写”等语文实践活动作为课堂重要内容，嵌进教学各个环节，使学生逐步构建起概括、复述等语言交流技能的学习框架。

1、了解神话故事基本特点，构建学生神话故事的基本框架。我根据学生喜欢神话故事的特点，出示一组神话故事的图片，吸引学生的注意，使学生初步感受、认识传统文化，同时，发现神话故事与一般故事的区别。通过了解女娲一些资料，比如女娲的外形是人头蛇身，会造人和补天，树立女娲神的形象，为体会文本神奇之处做准备。

2、在词语检查的过程中学习用简练的词语概括课文内容，构建学生概括主要内容的方法。把书读厚，由词带出句子；把书读薄，根据句子、段落内容概括出相应的词语。学生在语言的转换中能力得到培养，素养得到提升。这个教学环节的设计是本节课的一大亮点。第一，在学习词语的过程中，出示相应的句子，做到字不离词，词不离句。在学习词语的过程中，对难读的句子进行了朗读指导。第二，根据句子或段落描写的内容概括出“天崩地裂”、“炼石补天”等词，学生的概括能力得到锻炼。尝试进行批注，这是很好的学法渗透。第三，根据各自然段的意思概括课文主要内容，既是概括课文主要内容的一种方法，又降低了概括课文主要内容的难度，这对于三年级学生来说，是可以跳一跳达到的。

3、学习“天塌地陷”部分，构建中年段学生的读书方法。

我主要是抓住课文两处语言特点，一是文中四个叠词的运用。用比较的方法让学生明白这些叠词运用的好处，自然、有效。二是文中有一些同偏旁的词语，其中“围困和挣扎”比较有代表性，让学生利用这个语言特点去体会语言背后的意思，在老师的范读下，想象当时的情景，感受天塌地裂的可怕。

接着，指导学生进行有感情朗读，在反复朗读中让学生进一步感受到天塌地陷的可怕。

4、在充分朗读的基础上，复述课文第一部分，构建起学生复述课文的基本方法。在学生充分感悟文本的基础上，引导学生加入想象，复述第一自然段，描述“可怕”的场景。学生在转换语言的过程中，把神话故事真正读进自己的心灵。为下一节课讲述全篇课文做准备。

当然，在教学中也存在一些问题，如对学生的发言评价不够到位，对学生个体差异的关注还有待加强。但总体而言，我能根据新课标的理念并结合八项教学策略进行设计及教学实践，达到了以学生为主体，教师适时引导，课堂气氛和谐，学生愿学、乐学，学有所获的境界。

女娲补天教学反思篇八

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“女娲为什么要补天？”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受灾难来临前人们幸福的生活和灾难来临后可怕的情景。

1、读中悟情，“读”贯穿始终，抓住重点词句来读，读出感受。读出人们处在水深火热之中痛苦挣扎的悲惨景象。在教师引读时对“熊熊”等词进行解读，突出悲惨的景象。

2、师生合作，激发想象，感受神话魅力。在教学第一节时，我采用了引读、师生分句读，小组赛读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时通过让学生闭目想象，感受人们处在水深火热之中的悲惨景象。

3、我在教学过程中还存在着很多的不足，如课堂上驾驭能力不强、很多地方处理的不够灵活、教师的评价语很不到位。这也是我今后教学中要学习和加强的地方。

女娲补天教学反思篇九

20xx年9月15日、16日我共用了两节课进行完《女娲补天》的教学。当时设计导学案时本来设计的是一课时，但由于七年级学生新接触的文言文，进行起来很慢，不顺手，所以用了两节课才完成。

在课堂上我做到了让学生通过自主学习、合作探究、展示质疑、达标检测等模式。但是学生对高效课堂刚刚接触，还不适应，不过他们回答问题的积极性还是很高的，争着抢着回答，课堂气氛很活跃。

们懂得了怎样学，如文言文中的重点字词解释，包括文言实词虚词，还有对于句子翻译掌握了缺少主语的必须翻译出来，句子中的重点字词必须翻译出来。在教学中采用多种教学方法，包括朗读法、自主学习法、合作探究法等，在朗读时，我采用了轮读，齐读，抢读等形式，既提高了课堂效率，又激发了学生学习的积极性。对于情感态度价值观这个目标，很多学生都能够联系实际生活、学习来谈自己的感悟。在导入新课环节，通过给学生放神话视频，学生兴趣盎然，感觉还不错。学生在展示时，对于表现好的学生和小组自己能够及时的给予掌声表扬，学生信心大增。

在进行高效课堂时，也要随机应变，对于难点学生探讨不出时，教师要加以引导讲解，完全依赖学生也不行。总之，高效课堂作为一种理念，更是一种价值追求，一种教学模式。所以以后我会从学生实际出发，踏踏实实研究如何写好导学案，在导学案的编写上更加精心设计，考虑周全，争取圆满完成教学任务，在如何上好高效课堂上多动脑筋，真正做到以学生为主体，教师为主导。

女娲补天教学反思篇十

神话故事的特点就在于想象力丰富，所以这节课我注重运用

多媒体手段，创设情境，通过品读、想象、交流，从而感受语言文字的美，拓宽学生思维，引导学生透过语言文字与文本对话，激发学生浓厚的学习兴趣。在理解课文的基础上，引导学生展开合理的想象，透过语言文字再现神奇、美好的画面。如“天塌地陷”“水深火热”等场景，引导学生去想象，去体验，引导学生入境入情地读。

学生对于神话故事感兴趣，所以学习兴致很高，也敢于大胆质疑。

(1) 抓住主线引导学生阅读课文，思考问题。以“女娲为什么要补天？”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受灾难来临前人们幸福的生活和灾难来临后可怕的情景，为认识人物形象特点打好伏笔。

(2) 以“读”贯穿始终。语文教学以读为本，抓住重点词句来读，通过细心揣摩、入情入境地朗读，读出感受，读出人们处在水深火热之中痛苦挣扎的悲惨景象，使学生获得真实体验、进一步升华情感。在这节课上，不同形式的读发挥了不同的功能，真正体现了以读为本的阅读教学原则。

(3) 教学中的“补白”艺术。这篇课文的文字浅显易懂，语言文字也不难理解，怎样才能从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来？就需要我们利用想象，挖掘文本的空白处，把文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，同时能够发展学生的语言，培养丰富的想象力。所以在学习第一段时我设计了这样的“补白”：读到这里，你仿佛看到了什么，听到了什么？在这些补白想象中，真实感受“水深火热”的惨状，进一步体会到神话的神奇之处，同时也训练了学生的想象力，积累并运用了语言。还有女娲寻找石头的过程，也可以利用补白方式，想象女娲寻找石头的艰难。

在教学过程中还存在着很多的不足，很多地方处理得不够灵活。没有耐心听取学生的质疑，而是直接搁置了。还有，教

师注重了范读，但是学生自己练读时间较少，没能留更多的时间让学生思考，造成朗读感情不到位。如在学生朗读描写灾难的句子时如果边读边想象边体会，学生们的朗读效果会更好些。

4、改进措施（思改）。

在今后教学设计时，要真正尊重学生的学习意愿，根据学生的需求设定教学环节，比如学生对于五彩的天空充满了无限的好奇，教师就可以大胆提供给学生足够的时间，让他们去想象、去搜集资料，让他们畅所欲言表达自己的想法，这样学生乐学，学的也会更有效果。