

高中论语十二章教学反思 论语教学反思 (优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

高中论语十二章教学反思篇一

记得温xx曾在《仰望星空》中写道：“我仰望星空，它是那样自由而宁静；那博大的胸怀，让我的心灵栖息、依偎。”人，总是需要仰望点什么，仰望高山，会更加坚定你前行的目标；仰望星空，会让你的胸襟更加开阔；仰望明月，会让自己的心灵有所归依。一直以来，很喜欢于丹，喜欢她的厚重与渊博，喜欢她的风韵与大气，喜欢她的侃侃而谈，喜欢她的娓娓道来。因为喜欢于丹酣畅淋漓的讲解，而喜欢上一直仰视的孔子，一直昂首观之的《论语》。教《论语十则》已经不是第一次了，三年前，五年前，都曾经教过。然而以前的教似乎只是为了工作，只是为了上课，只是为了应付考试而已。而今的教，却是一种仰望之下的思索，一种与圣贤之人对话的平和。在百家讲坛的影响下，重新审视《论语》，真的有一种常读常新之感，有一种春风扑面之感，一种“不亦乐乎”之感，有一种心底说不出来的感动与温暖。重新翻阅《论语》，你会发现，每句话都是那样的浅显，又是那样的深奥，朴素中蕴含着耐人寻味的哲思。

高中论语十二章教学反思篇二

笔者曾多次执教《论语》十则，先前由于思想未认识到这个层面上来，也就是采用“读一读、背一背、理解大意”的思路，把这节课“忽悠”过去了。在学习《语文课程标准》之后，我对我以前的做法进行了反思，认为联系生活不够。如何联

系生活呢?笔者结合自己提出的“语文交际场教学理论”进行了再思考。我发现,我过去在处理文本的时候犯了两个错误。一是对《论语》中话语产生的背景缺少关注。二是联系生活的方式不对。如果运用语文交际场的观点,我就应该让学生、教师穿越时光隧道,置身于文本所提供的场景或文本作者所处的时代之中,在这个特定的场中进行语用交际!如何做呢?选文的第十则刚好给我提供了这样一个范例。于是,我大胆地实施了我的设想。没想到,取得了空前的成功!这种教学,将传统的逐句析文义、师生的机械分析变为教师与学生的对文本之象的个性解读。让学生在自主学习、合作、探究之中完成对《十则》中每则的个性化修改和创造,使学生成为语文学习的真正主人,达到了传统教学所不能达到的境界。

这种设计是遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律的,从实施的过程来看,教学策略也是完全正确的。这节课结束后,我无比兴奋。一是学生在教学过程中由于角色的置换而产生的学习兴趣和自主学习的高度自主性,让我体会到了新理念运用到教学实践之中所产生的魅力。二是学生对文本内容进行了富有创意的修改和再创造,这使得学生成为了真正意义上的“学习的主人”。三是教师与学生组成了“学习共同体”,教师教的成份明显比传统式少多了,教师也轻松了许多。

当然,这种策略并不是适用于对每篇文言文的`教学,这又反映出“场复原”式联系生活法的`局限性。可针对《十则》而言,这种方法又是最恰当不过的。但这种教学是不是又超出了《语文课程标准》的要求了呢?没有超过吧,我想。

这节课也有不足之处,那就是中心发言人发言时,常出现“我认为”而不是“我们小组经过讨论,认为”。要知道,小组讨论的成果应是小组所有成员一起探究的结晶,怎么能`让中心发言人一个人独享呢!但对于这一点,只要我们做教师的,在课堂上多多提醒就行了。

《论语十则》这篇课文虽然是经典，但毕竟是一千多年前的东西，对七年级的学生来说比较难理解。所以我在教学中更注重文言基础的传授。

在教学过程中，有以下几点可以肯定：一是教得比较扎实，学生对一些基础的文言知识掌握得较好；二是《论语十则》只是《论语》这部大书的几页，我在教学中尽量做到在有限的时间内拓展学生对这部经典的认识；三是主要采用诵读的方式来教学，学生容易上手掌握，有助于增进他们对课文的理解。

不足的地方有教学内容有些面面俱到，学生对课文的翻译掌握得不好，没有在规定课时内安排学生背诵课文。

高中论语十二章教学反思篇三

《论语》十则是第二单元中的最后一课，也是本单元唯一的一篇文言文，非常重要。因此，在课前进行了教师带读，让同学们在早自习熟读课文。

在这十则论语中，不少篇目容易理解，但是翻译起来却容易漏译、误译。因此，第一课时上安排同学们小组讨论，进行前5则的翻译。在此之前，正音、文学常识花了大约6分钟，讨论结束时，我再次看了时间，两个班均在离下课还有10分钟的时候结束讨论。期间，我在小组间巡查，发现各个学习小组之间的效率存在比较大的差异，有的小组在这个时间内完成了8则的翻译，有动作慢的小组只完成了4则。针对这一现象，我对这些小组的课堂讨论进行了指导和要求，要求其将任务分布下去，每人一则，另外一人专门负责记录。

在最后10分钟的课堂展示上，由于学生有了充分的准备，同时，()我加以小组竞赛的机制，课堂气氛空前热烈，不少平时从不主动发言的同学也纷纷举手展示讨论成果。

考虑到第二课时的任务比较重，因此布置学生在课后将后5则

的翻译进行讨论。在第二课时的时候，有个别小组没有进行课后讨论，因此在课堂展示上发言不太积极，即使发言，也不够准确。因此，学生的学习习惯仍需要培养。

《论语十则》总共花费三课时，重点字词的字音、字形、字义，文本的翻译，文学常识，十则归类等等，学生都进行了很好的学习，反思两个单元的教学，这篇课文是最为成功的。加以课堂小组竞赛和及时的评价机制是提高学生学习兴趣，打造高效课堂的重要手段。

高中论语十二章教学反思篇四

这两天引导学生自学语文阅读上的古文《推敲》一文，指导了些方法，趁热打铁，开始引导学生学习《论语十二则》。

教文言文的目的在于培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养，熏陶道德修养。众所周知，《论语》是儒家文化的重要经典之一，而儒家文化是我国传统文化的核心。在教学目标的设定上，我希望让学生接受儒家文化中优秀思想的教育和熏陶，使他们在情操修养，立身处事，为人治学等方面，得到更好的引导，从而培养学生积极向上的人生观、健康坚定的价值观和乐善好学的品格和气度。当然也想借这些短小精炼的小短文提高学生阅读文言文的兴趣和理解文言文的能力。

如何学文言文，一个字：多读。相信文言文是读懂的，决不是老师讲懂的，更不是老师分析词法句法而懂的。在读中进行朗读指导，会按节奏读，养成学生自主学习的习惯、积累语言的习惯、现实生活中学生有许多迷惘与困惑的问题，把《论语》与学生提到的问题挂上勾，对学生的启发是很大的。把《论语》与生活结合，化难为易，化枯燥为生动，让学生觉得《论语》其实很生活化，她离我们很近，是切合现实生存的智慧。

当然，教学中也存在不足之处，主要表现在：

- 1、由于古文中的知识点相对比较多，毕竟是初一学生，有的同学个别知识点可能还不够理解。
- 2、学生能积极参与讨论，但质疑能力还比较差，如果能让學生自己提出的问题，学生自己讨论来得出结论，效果会更好。

高中论语十二章教学反思篇五

在讲授《论语》一课时，虽有一些成绩，但更重点突出，学生印象深刻，知识得到切实地增加，能力得到极大地提高。现在，有了许多的语文方面的教学参考多的是存在许多不足，就此对如何上好一节课，我深有感触。

在准备这节课时，我设计所有问题都是围绕重点开展，这样，学习任务适量，重点突出，适合学生，而本节课也圆满完成了这一重点内容。因为我深信一堂语文课，应有它的授课中心，备课时一定要把握教学重点，围绕它们来写教案，上新课，设计问题，这样才会中心明确，书，但是编辑的重点不一，有的着重于段落的分析，句子的理解；有的着重于结构的分析，主题的探讨；有的着重于各项能力的训练，问题较多。对这些资料，不能拿着一本照搬照抄，或者糊里糊涂东抄一点，西抓一把，而是要在广泛搜集资料的基础上，根据教学大纲和新课程的理念的要求，有所取舍，有些创造，联系学生实际，适当与考试结合，争取一堂课有一堂课的中心，一堂课解决一个问题。

在以往的教学我始终遵循一个原则：课堂结构要完整，脉络要清晰，线索要分明。一堂课相当于一篇文章，在中心的统领下，它有着自己的结构，起承转合，有时缺一不可。如果讲课时不讲结构，不理脉络，学生会抓不住重点，听得一头雾水，笔记也会东一榔头西一棒槌，记得毫无中心，()没有目的。语文课，更是如此，它选的文章较长，知识点较多，

分析的内容多，一定要在写教案时确立中心，安排框架，先讲什么，再讲什么，最后讲什么，心中要有数。这样，在授课时，才能逻辑性强，层次感强，条理清楚，脉络清晰。本课文章知识要点较多，分析的内容多，所以在备课时，我先确立了中心，安排了框架，先讲什么，后讲什么，做到了自己心中有数，这样，在授课时，我按照课堂八环节的模式，来讲解知识，这样学生听起来才会感觉有层次，条理清晰。但由于本节内容容量过大，所以有的环节时间明显有些不足，完成仓促，如出示目标和小组讨论两个环节，为了完成教学任务没有给学生足够的时间来领会讨论，这也是本节课的明显不足。

下节课，我应全面发挥学生的主体性，激发学生热情，教师以启发引导为主，让学生多参与，多回答，这样学习效果自然会好，但本节课，学生的参与度发挥不够理想，一是因为怯场，另外也是教师引导不够，今后有待弥补。