

# 音乐游戏小狗抬花轿反思 大班音乐教学 反思(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 音乐游戏小狗抬花轿反思篇一

捏面人这种民间艺术在现今社会已经离我们的孩子越来越远，孩子们对我们的民间艺术了解的比较少。而《捏面人》这个活动是一个说唱歌曲，把说和唱巧妙的结合起来，让孩子唱起来朗朗上口，很有特色，非常适合大班幼儿学习。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，这是幼儿熟悉和非常感兴趣的人物形象。在歌曲中幼儿创编念白部分，幼儿可以根据自己熟悉和感兴趣的动画片内容进行创编，使幼儿感到既有成功感和趣味性，又不破坏歌曲的完整性，真正体现了教育的开放性原则。通过这一让孩子萌发对民间艺术的热爱之情。

在难点学习中幼儿的.兴致十分高，活动中的特别之处在于它是说唱和京韵两合体，是幼儿熟悉的故事情节，所以幼儿十分的感兴趣，有了兴趣，幼儿就能跟着我的步骤学下来。活动中我运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。歌曲中的念白部分，也是歌曲比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。活动中通过教师的范唱、戏剧表演、角色变化等方式学习歌曲。让幼儿在形式多变的情境下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快的氛围中学习歌曲。

活动中通过图片帮助和加快速度，逐层让幼儿不断接受新的

挑战。整个活动在轻松之中结束，幼儿不仅学会唱原有歌曲，还在其基础上运用所学戏剧操配上动作共同表演。

但在活动中我发现也存在着不足：歌曲由“唱”和“说”两部分组成的，在活动中我注重了幼儿“说”的部分和“创编”的部分而忽略了“唱”的部分，“捏出来的面人把眼看花”这句是这首歌曲的难点，在活动中我将难点前置，但发现在学习中幼儿对于这句还是没有很好的掌握，为此，我在教学活动中应该及时发现问题并揪出来帮助幼儿解决。同时，教师的专业基本功有待于进一步加强，对弹唱的熟练的即兴伴奏还有待提高；表演中戏剧动作还需多加练习与感悟戏剧的韵味。更好的引导幼儿进行艺术活动。

## 音乐游戏小狗抬花轿反思篇二

情景描述：《春天在哪里》是一首孩子们很熟悉的歌曲。在本次音乐活动中，第一环节我先让幼儿通过欣赏歌曲来感知乐曲的欢快、抒情，从而熟悉歌曲的旋律。第二环节通过图片欣赏帮助幼儿再次感受歌曲的内容，引起幼儿学习的兴趣。在幼儿熟悉了歌曲内容后，我一反以往老师教动作，幼儿学做动作的方式，而是给了幼儿自由创编的空间，让幼儿根据对歌词的理解自由地创编动作，并且，在引导幼儿创编动作时，不强调幼儿技能的表现，也不追求幼儿创编的数量多少，而是让幼儿关注自己成功的同时关注同伴的成功，关注自己的创造所给同伴带来的快乐。

我的反思：快乐是儿童学习、探究、尝试的原动力，孩子因为快乐所以学习，因为学习所以快乐，让幼儿充分展示自己的成功，也分享同伴的快乐。在活动中幼儿所做出的动作是老师平时看不到的，这说明每个孩子身上都有潜力可挖。音乐活动就是要发挥孩子的音乐潜能，让孩子在活动中感受快乐。

本次活动让我了解到教师重视孩子的情感体验，重视活动过

程的重要性。给幼儿留一点欣赏成功的空间，就会让更多孩子一起分享的快乐。通过此次活动，让我更加懂得了教师如何在活动中成为孩子的支持者，引导幼儿喜爱音乐。多给幼儿自主的空间，让幼儿寻找快乐；多给幼儿自由的空间，让孩子发挥自己的潜能；多给幼儿留一点欣赏成功的空间，让更多孩子一起分享成功的快乐。

## 音乐游戏小狗抬花轿反思篇三

活动目标：

1. 幼儿能初步感知舞曲aba结构，感知断顿、缓慢、柔和、连贯及快速、紧张的音乐特性。
2. 幼儿能创编出小树生长及小精灵跳舞的动作。
3. 在音乐活动中能协调自身与他人的关系。

活动准备：

1. 音乐《挪威舞曲》。
2. 魔法师和树精灵的课件。
3. 树精灵的头饰、帽子，魔法师的帽子、魔法棒。

活动过程：

一、活动导入。

师：今天我给小朋友们带来了一段有趣的音乐，你们在仔细听的时候，可以拍拍手，打打节奏。

二、初步认识音乐。

师幼共同完整地欣赏音乐。

师：你觉得这段音乐怎么样？听了有什么感觉？

（评析：活动一开始，教师省去了魔法师的出场，直接引导，使幼儿很容易弄清故事情节，让孩子有更多空间去直接感受到音乐旋律和段落。）

三、通过故事，帮助幼儿粗浅理解音乐。

1. 借助课件讲解故事，了解音乐结构。

师：从前有一片美丽的森林，里面有许多树精灵。一天，森林魔法师睡着了，小精灵们就从树中逃出来，举办了音乐会，尽情地听音乐跳舞。魔术师被吵醒后生气极了，瞪大眼睛说：“我要把你们变成一个个不会动的木头人！”“变！”魔法师挥动魔术棒，树精灵就变成了神态各异的雕塑。

这个音乐故事讲了什么？（幼儿讨论回答，师作简略小结。）

2. 结合故事第二遍完整欣赏音乐。

四、分段欣赏。

1. 第一段音乐分析。

师：你们听到魔法师出来了吗？在音乐的哪一部分？来吧，小魔法师们，让我们一个跟着一个去树林吧。

2. 第二段音乐分析。

师：这时谁出来了呀？（引导幼儿用身体的动作表现树枝、树叶生长的过程。）

师：小精灵都出来了，他们想干什么呀？

师：如果你是小精灵，音乐会上你想做什么？你来表演给大家看看。（让幼儿做各种表演动作，如：弹琴、吹喇叭、跳舞等。）

听音乐，幼儿表演。

### 3. 第三段音乐分析。

师：音乐会多热闹呀！可是，把魔法师吵醒了，她生气极了，说：我要把你们通通变成木头人。

五、引导幼儿根据不同要求大胆尝试想象、创编优美造型动作来表现对音乐的理解。

1. 第一遍先听音乐游戏，要求树精灵在第三段音乐开始前摆出一个造型动作，直至音乐结束。

2. 利用人体模型小玩具帮助小精灵在第三段音乐的表演过程中能随魔术棒变换多个造型动作。

师：我今天还带了许多小玩具呢！他们也是变形高手，今天你们可以和他一起做游戏！你找一个好朋友，两人一起先给小玩具摆个造型，固定好后你们学学它的动作，学会了，再给他摆个造型，看看哪对好朋友摆的姿势最多最漂亮！注意：可千万别把自己设计的动作忘了！我们要把设计的动作编入游戏呢！

3. 幼儿自主操作，老师巡回辅导。

引导幼儿身体各部位动作的设计，如：腰、臀、胯、头等。

4. 请一组幼儿上来展示自己设计的动作。（教师可从身体姿态、造型不同高度、动作连贯等方面进行简单的评价！）

5. 随音乐游戏一次。

引导小精灵能根据魔术棒挥动的走势来变换造型的高度。

2. 不伴随音乐先试试。
3. 根据要求再游戏一次。
4. 请一幼儿做魔术师，再游戏一次。

师：我有些累了，谁愿意来做魔法师？

六、集体游戏。

1. 请一名幼儿做魔法师，引导幼儿做“领头人”，进行游戏。
2. 利用道具完整地进行游戏。

教学反思：

教育家冯德全说过：“任何学习内容都可以游戏化，因为儿童本身就处在心理发展的游戏世界。”音乐教育是幼儿教育的一项主要内容，而游戏化的教学又最符合幼儿成长的心理特点。怎样在幼儿音乐教学与游戏化之间找到最佳的搭配，促进幼儿音乐教育的人性化和最佳效果，就是本文探讨的主要方向。如何打破传统，用新的教学方式来激活幼儿的学习兴趣，乐意参加形体活动，是我设计本活动的目的所在。选取《挪威舞曲》这一教材是因为：1. 这是一首十分优美、形象鲜明的乐曲。全曲aba三段式结构明显，变化清晰，适合大班幼儿欣赏。2. 游戏是幼儿园小朋友最喜欢的教学形式，通过游戏，能让小朋友清楚地区分段落，能让幼儿在轻松愉快的氛围中学习，在幼儿教学中，古典音乐的欣赏教学矛盾显得尤为明显。所以我挑选了两个小朋友感兴趣的人物，并结合故事、游戏、舞蹈等多种形式来丰富教学，达到良好的教学效果。3. 肢体语言是教学的一个很好的辅助工具，并且符合大班幼儿好表演的学习特点，所以整个活动，幼儿都在全程

参与中感知、学习、创造。

整个活动中，作为新老老师的我还存在着许多不足之处：1. 在课堂上我过多牵着孩子走，没有很好体现幼儿的自主性和参与性；2. 虽然有了师生互动，但是生生互动的环节还不够，没能很好地体现出幼儿的创造性和互动性；3. 用语还不够精练，画蛇添足的成分比较多；4. 内容太多，繁琐，不易操作。这些都是我在以后的教学中要注意的。

原色课堂是以人为本的课堂，它关注人性，突出发展，充满活力，是幼儿成长的乐园。本次歌唱活动《魔法师和树精灵》中，教师处处从生态课堂理念出发，注重为孩子营造温馨和谐、充满人性化的课堂氛围，尊重接纳孩子的创造表达，自然真实地展现了师幼互动、生生互动的活跃场面。主要体现在：

1. 让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

新《纲要》指出，艺术教育的目地是对幼儿进行审美感受，感受促进作用，改变使艺术成为技能训练和表演的功能，强调音乐教学要在充分感受的基础上创造性地表现。所以我们应重新审视音乐教学活动，重新审视音乐活动中幼儿的地位，让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

游戏也是幼儿的基本活动，让幼儿置身在游戏中接受美育是非常重要的。游戏符合儿童的本性，如果能让幼儿音乐活动游戏化，把音乐和游戏结合起来，让幼儿在唱唱跳跳、动动玩玩中体验音乐、感知音乐，在音乐中培养他们的求异思维和创新思维，不仅能成为落实新《纲要》精神的捷径，更符合幼儿的身心发展要求，提高音乐教学活动的效率。

2. 教学内容的生动性和多样性，是幼儿园音乐游戏化的首要条件。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣也是幼儿主动学习的内在动力，只有孩子对所学的内容产生兴趣，他才会主动学习和探索。所以，音乐教师在选择音乐素材时，一定要选择适合幼儿年龄特点、具有教育性和艺术性，能够为幼儿喜爱的音乐作品。如：《魔法师和树精灵》，幼儿可以找到喜爱的动物或人物形象，或者能被曲折的故事情节吸引。

3. 教学过程的情节性和趣味性，是幼儿音乐游戏化的必要手段。

心理学研究证明：人有先天性的行为趋势倾向。趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验，幼儿更是如此。如果能让他们感到快乐和获得成功体验，幼儿就会乐此不疲，并能表现出不凡的创造力。通过这个现象，我们在音乐教学活动的施教方法就要有趣味性，教学活动过程要有情节性，让幼儿觉得自己是在玩音乐，在音乐中游戏，使他们身体感受，情感与思考融为一体，让他们自主地感觉音乐，表达情感，充分享受音乐带给他们的快乐。

4. 师幼关系的互动性与学习性，是保证幼儿园音乐教学游戏化的核心。

许多教师在教育实践中，常常受传统的教育观念与教育方式影响，只喜欢儿童听话守纪律，不许儿童“乱说乱动”。表面上是让儿童守规矩，实际上是不许超出教师限定的范围去进行探索、发现和创造，这样的教育显然不能培养儿童“独立思考”和“勇于创造”的精神。新《纲要》中也多次提及，如“建立良好的师生关系”“创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈”。怎样做到新《纲要》的要求，我觉得至少要做到以下两点：一是教师应由活动的“设计者和指挥者”变成幼儿音乐活动环境的“提供者”和“服务者”，为幼儿在音乐活动中的学习和探索提供必要的物质保障和环境氛围。二是教师应成为孩子创作过程中的“引导者”和“合作者”。幼儿的



探索与创造，许多在成人看来都很简单甚至是荒诞离奇的，但正是这些想法，才表现出幼儿难得的创造性。活动中，教师要细致地观察，及时发现幼儿探索过程的需要，通过对幼儿探索中的环境、材料以及精心组织设计的提问等途径给予幼儿隐性指导。教师最好以幼儿的“合作伙伴”的身份参与到幼儿感兴趣的项目中去，并站在孩子的角度，用一颗童心去理解他们的发现和探索行为，以积极肯定的态度来对待每个孩子的创造成果。有时候，老师的一个赞扬，一个微笑，甚至一句鼓励的话，都是提高孩子创造积极性的良好手段。

## 音乐游戏小狗抬花轿反思篇四

冬是美丽的，纷纷扬扬的大雪飘飘洒洒，宛如仙女散花般飘落，一朵朵，一片片洁白透亮，薄如轻纱；冬是快乐的，当雪花纷纷扬扬的落下来是，最高兴的就要数孩子们了。他们在雪地里堆雪人，打雪仗，滚雪球.....

在这冬季来临之际，我们大班上学期最后一个主题《拥抱冬天》展开了。在这个主题里有一节大班音乐游戏《滑雪歌》活动，这个音乐采用了动画片《雪娃娃》的主题曲。为了提高幼儿的兴趣，我反复钻研教材，多次倾听这首音乐，寻找突破口。然后根据幼儿的实际情况设计了相关的教学环节。在教学过程中，我让幼儿在视、听、动、想紧密结合的音乐活动中努力获得“音乐耳朵”的能力，让幼儿感受乐曲优美、宁静的意境，使幼儿尽量发挥自己的想象来创编“雪花飞舞”和“小兔滑雪”的动作。因而他们始终沉浸在与同伴合作游戏的愉快情绪之中，受到了音乐的感染和得到乐曲所表达的情感的体验。我认为这节课的可取之处在于：

我从网上找到了一段《雪娃娃》的视频，通过让幼儿欣赏视频中的雪娃娃滑雪的场景，进一步感受雪景优美的意境和滑雪的快乐。有了视觉感受的前提，幼儿很快地从乐曲中听辨出音乐中所要表现的“雪花飞舞”“小兔滑雪”的情节，他们急切地诉说着“下雪了，下雪了”。从幼儿说话的内容以

及他们神态中流露出的表情说明了他们已体验到了乐曲中所表达的情感。

在欣赏a段音乐时，引导幼儿用肢体动作表现“雪花飘、雪花转、雪花和我一起玩”的情节。欣赏b段音乐时，引导幼儿回忆视频中雪娃娃滑雪的动作，让幼儿用动作表现“小兔快快来，唱着歌儿来滑雪，有了朋友多快乐”等情节。然后我带领幼儿跟随音乐完整表现出来的。使幼儿借助动作，理解音乐的表现技巧，调动了幼儿参与的积极性。既激发了幼儿的兴趣，又化解了难点，达到了预设目标。

在幼儿初步熟悉了整个乐曲后，我就进一步让幼儿联系自己生活中曾经经历过的玩雪的场面，边听音乐边想象。通过老师的启发，幼儿能根据音乐的展开，联系自己的生活体验来进行想象，他们纷纷发言，讲述自己打雪仗、堆雪人等场面，从一个个丰富形象的动态过程中获得了音乐形象的感受。

我让全体幼儿来参与表演，在表演中，幼儿都是主角，调动了幼儿参与的积极性。伴着音乐，幼儿凭着自己对音乐的理解，用自己的方式来表现对音乐的理解。教师作为一个指挥者，融入幼儿的活动中，音乐响起，幼儿两两一对，以自己独特的方式随音乐舞动，雪花飞舞，优美滑雪，幼儿神采奕奕激情飞扬，个个都全身心的投入于音乐表演中。

但在本节课的教学中还存在着一些不足：比如在课堂教学中，感觉自己的准备有些仓促，评价语言还不够丰富，肢体语言不够优美，教学思路还不够清晰，活动时间没有控制好等等，这些都是我以后需要改正的方面。

幼儿音乐游戏作为幼儿园教学中不可缺少的一部分，对于幼儿园音乐教学的开展起着至关重要的作用。根据《纲要》要求，幼儿音乐教育的目标应该是培养幼儿对音乐的感受力，表现力和创造力。而对音乐的感受力是培养幼儿音乐素质的基础，采用游戏化的方法组织音乐活动，不仅能满足幼儿的

心理需求，激发兴趣，而且能有效提高幼儿的音乐感受力，陶冶幼儿的情操，促进幼儿身心健康、和谐地发展。这节音乐游戏活动是我对音乐课的一次有益尝试。总的说来，幼儿能在教师引导下积极愉快的参与活动，课堂气氛活跃，目标完成较好。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。一堂好的音乐活动应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐活动应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！

## 音乐游戏小狗抬花轿反思篇五

我先示范演唱歌曲，幼儿认真地听着。

提问幼儿：“鼓上的小米粒是怎么跳舞的？”请幼儿用歌词说出来，教师用歌曲的形式唱出来。

“歌曲里的小鼓是怎么唱歌的？”

“小米粒听到小鼓的歌声是怎么跳舞的？”

在幼儿回答的时候，提示幼儿根据小鼓唱的轻重来回答。

这是一节大班的音乐课《鼓上的'小米粒》，在今天的活动中，小朋友表现得特别棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的积极性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与有趣的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮助了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎么唱”和“鼓敲击轻、

重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿提供了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，只有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体会。《纲要》指出：为幼儿提供丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。现在想想，只为了让教学保持有序而扼杀了孩子们的探究\*望，真是得不偿失。在最后的环节，原本可以请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换角色，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只考虑到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应该引起重视的。

## 音乐游戏小狗抬花轿反思篇六

很荣幸有机会观摩xx幼儿园优质课展示课，感触很多，收益颇多。听了育苗幼儿园王雅琼老师的《有趣的节奏》这节课，我进行了如下反思：

1. 入场的形式很新颖，像是在表演节目一样，老师插着一对翅膀说，小朋友们，带着你们的梦想跟我一起飞翔吧，小朋友就从两边随着音乐做动作入场，表演。表演后小朋友搬好凳子坐下。

2. 导入，老师说，小朋友们，你们把梦想跟大家分享吧，分享完后请小朋友来说一说。有的小朋友说想当英雄，保护地球，保护森林，有的说当老师，教小朋友学本领等等，然后老师就说自己的梦想时做一名魔术师，你们想看我表演魔术吗，一下子就激发了幼儿的兴趣。

3. 老师表演完之后，问小朋友你看到老师做了什么动作？小朋友说一个，老师就揭开一个动作图，然后小朋友就看动作图学习动作。学会动作之后老师又说了，小魔术师们，你们知道吗，这些魔术动作里还藏着节奏呢，让幼儿把节奏图和魔术动作图配对。把找到的节奏图放在动作图的旁边。

配好对之后就学习节奏图的不同标志，它的. 节奏图都是用左右手画的，认识之后小朋友自己拍拍节奏，老师指导。学会之后老师老师带领幼儿一起拍一遍，然后再配上音乐徒手表演一遍。徒手表演完之后又问，你们想当表演家们，看，我为你们准备了很多的军鼓，拿上乐器拍一遍，然后配上音乐演奏。

最后，老师和小朋友合作，小朋友伴奏，老师来表演，教学自然结束。

发现了。并且老师都是以表扬激励为主，比如，不怕困难的小朋友时最勇敢的。表演得不错嘛。把头带上，显得特别精神。

小朋友的表现也很棒，语言能力发展很快，比如老师问：你看到老师做了什么？有一个小朋友就说，从四面八方找魔法，大班的孩子就会说成语了，而且孩子的表现力也很强，很大方，不拘谨。专家也说了，孩子们先看老师表演，老师的表演不是为表演而表演，是为后面的节奏，让孩子们看老师的动作而表演，跟我们以往的音乐课先听音乐，再学动作不一样。为了让孩子记住动作老师配上了语言。第二遍做的时候让孩子记住做了哪些动作，出示帽子图是为了让孩子记住老

师跳舞蹈的动作，培养孩子的表现力是我们艺术领域的目标。

## 音乐游戏小狗抬花轿反思篇七

活动目标：

- 1、理解歌词内容，能够有表情、较完整地演唱歌曲。
- 2、感受歌曲的诙谐幽默，喜欢参加歌唱活动。
- 3、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
- 4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。

活动准备：

- 1、材料准备：《小狗抬轿》动画，模拟花轿一副，扇子。
- 2、经验准备：听过《小狗抬轿》的歌曲旋律。

活动过程：

### 一、练声导入

师：(山谷图片)孩子们，你们瞧!这是什么地方啊?这是一片美丽的大山谷。山谷呀还会和我们做游戏呢!如果你对它大声地说话，它也会对你大声地说话;如果你对它轻轻地说话，它也会对你轻轻地说话，咱们一起来玩一玩!

师：你们的声音真好听，把森林里的小鸟都吸引来了，你听它在和你打招呼呢!(教师扮小动物带领幼儿练声)

### 二、学习歌曲《小狗抬轿》

- 1、观看《小狗抬轿》动画，理解歌词内容。

幼儿边说，教师边出示相应的图谱，引导幼儿通过学习动作理解歌词。

师：后来其中一只小狗怎么样了？（跌了一跤）老虎是怎么做的？（引出歌词：老虎狠狠踢一脚）教师引导幼儿逐步将图谱补充完整。

师：这件事儿有趣吗？那咱们一起来从头到尾说一说。

2、教师范唱，结合图谱。

师：这里面啊，还藏着一首《小狗抬轿》的歌呢，你听！

教师清唱歌曲，钢琴给前奏。

师：好听吗？我们也来试一试。（钢琴伴奏，慢速）师：你们真聪明，这么快就学会了。咱们啊加上好看的动作会更有趣，一起试一试！

3、玩游戏，进一步熟悉旋律与歌词。

游戏：捉迷藏师：现在啊，黑板上的这些图片要和我们玩捉迷藏的游戏了。

教师选取幼儿感兴趣的两幅图片藏起来，和幼儿进行对唱，多玩几遍，教师和幼儿唱，幼儿和幼儿分组唱，视情况而定。

师：你们可真厉害，黄老师要把掌声送给你们！

三、表演歌曲

师：今天啊，黄老师还给小朋友准备了一副简易的花轿，咱们啊一起把这件有趣的事儿来演一演，我要请一个小朋友来做大老虎，站在轿子的中间，还要请八个小朋友来做八只抬轿子的小狗，站在轿子的两边。准备好了啊，咱们听好音乐，

下面的小观众一起唱《小狗抬轿》的歌。

#### 四、结束活动

师：表演得真不错，刚才我看到好多小朋友都想来演一演呢！不着急，老师还给你们准备了两副轿子，咱们啊一起抬着轿子去外面的草地上表演表演。

活动反思：

以往开展唱歌活动，基本都是课前准备一套图谱来帮助幼儿理解并记忆歌词，这样的方法将歌词内容又直接又形象地展现在幼儿面前，但是整个课堂中幼儿很容易产生依赖感，就靠着图谱唱，懒得去记。针对大班孩子的年龄特点，今天我没有准备图谱，尝试着换用讲故事的形式帮助幼儿理解歌词，而且这个故事不是由教师从头讲到尾，关键时刻还是请幼儿自己动脑思考，猜测情节发展。比如讲到一只小狗跌一跤时，老师问：“小狗摔跤了，轿子里的老虎会干什么呢？”讲到小狗想个办法真正好时再问：“如果你是小狗，你会怎么做呢？看谁的办法最最好。”等等，鼓励幼儿大胆猜测，答案可以五花八门，但教师都以正面的评价来鼓励幼儿，这样就营造了轻松活跃的课堂气氛，孩子们参与主动、反应积极。

另外，抓住歌曲幽默搞笑的特点，教师又将幼儿的兴致提到了最高点。幼儿在第一段结束时，心里就已经把歌曲中的角色分为善恶两派，所以唱到“一二三，向上抛，老虎跌个大老跤！”时，善良的孩子们为小狗的聪明与勇敢喝彩，开心的手舞足蹈，把整个活动推向高潮。

一个活动很快结束了，但很明显，孩子们都还意犹未尽呢，诚诚笑着对辰辰说：“老虎也真够倒霉哦，哈哈！”辰辰回一句：“活该！”颖颖跑过来捂着我的耳朵说：“赵老师，老虎有没有摔死啊？”我问：“怎么啦？”佳佳轻声说：“老虎可是珍稀动物呀！”哈哈，这就是我们可爱的善良的天真的孩



子!同样一首歌曲，不同的孩子有不同的感受，于是我临时生成了一个小组活动：画故事。鼓励幼儿根据歌曲内容画图片，最后老虎跌了个大老跤后怎样了呢?孩子们把自己的猜测和意愿画下来。这样既满足了每位幼儿表达的愿望，又展现了不同幼儿的结局愿望，保护了幼儿的个性想像与发展。

## 音乐游戏小狗抬花轿反思篇八

《纲要》中提出“要让幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验”。大班歌唱活动《三只猴子》，旨在通过这首幽默、诙谐的歌曲，引导幼儿大胆地表现，体验歌唱活动的乐趣。本内容以故事形式串联整首歌曲，但篇幅较长，不利于记忆，因此确定“理解记忆歌词，学唱歌曲”为本次教学活动的重点，歌曲中“十六分音符”幼儿较难掌握，为本次教学活动的难点。针对大班幼儿年龄特点，本活动借助图谱，图词结合，引导幼儿理解记忆歌词并以游戏的形式始终贯穿教学，引导幼儿在自然、轻松的情况下学唱歌曲，感受歌曲幽默、诙谐的情绪。

在欣赏歌曲前三段后，通过老师的提问：歌曲里有谁？发生了什么事情？猴妈妈对小猴说了什么？孩子们边回答老师边出示相应的图片很好的加深了幼儿对歌词内容的记忆。在接下来前三段的图谱很好的呈现出来后孩子们几乎能够很完整的把三段歌曲演唱出来。通过图谱的呈现很好的解决了本次活动的重点，同时通过教师的讲解和图谱的呈现，同时加上反复的练唱较好的解决了歌曲中的“有一只猴子头上摔了一个包”这句歌词，也使本活动的难点得以突破。孩子们在愉快的教学环境中较好的学会了歌曲前三段的内容。在表演环节中也能够带上表情、动作大声的表演。在学习歌曲第四段中同样运用突入呈现的方式让孩子们较好的理解了歌词内容。在游戏环节中孩子们能较好的理解教师所提出的游戏规则和方法，并都很乐意的参与游戏，总之孩子们在愉快中学会了《三只猴子》这首歌曲。

从活动过程来看，本次活动还有许多有待改进的地方：

(1)、教师在教学过程中要及时的调整教学方案。本次活动在预设教学过程时，我把更多的时间放在教学歌曲上，而今天呈现的活动中反映出孩子们在图谱的帮助下很快的掌握了歌曲，教师应该及时调整方案，把更多的时间用在游戏环节中，而且孩子们对游戏很感兴趣。

(2)、在学习第四段歌词时，教师在活动中有点“赶”。在本段歌词学习中教师没有把主动权交给孩子，而是自己一味的说，孩子们可能并没有很好的理解歌词内容。第四段歌词内容孩子们没有较完整、准确的掌握。

(3)、游戏环节中孩子的兴奋点已经很高了，完全不在老师的'控制范围以内了。这时教师可以停下来，及时调整教学策略让孩子们知道：小猴子头上摔了一个大包，都已经送到医院去了，肯定是不能够动了而且也没有力气动了。可能孩子们的情绪就会有所控制，该活跃的时候就活跃该安静的时候就安静，做到游刃有余。